

## EDITORIAL

**Cristina Prieto-Olavarría**

Editora, Anales de Arqueología y Etnología  
Universidad Nacional de Cuyo  
Argentina

 <https://orcid.org/0000-0002-8735-6776>

En el volumen 79 (2) de Anales de Arqueología y Etnología, continuamos con la publicación de números temáticos, lo que involucra el trabajo mancomunado de diversos grupos y personas que hacen posible mantener la calidad de la producción científica y su acceso abierto, libre y gratuito. Las propuestas de dossieres realizadas por especialistas mantienen publicaciones con nuevas miradas teórico-metodológicas sobre problemáticas tanto novedosas como de larga data en la arqueología, la antropología y disciplinas afines. Por su parte, la experticia de quienes evalúan desinteresadamente es fundamental para asegurar la calidad de los trabajos publicados y de la revista en general. Toda esta labor se enmarca en el sostenimiento que brinda el equipo editorial de la revista y el Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA), de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, quienes permiten afrontar diariamente los desafíos que surgen de las diversas fases del proceso editorial y de la generación de condiciones para el acceso abierto (<https://ffyl.uncuyo.edu.ar/publicaciones-cientificas>). En este marco, y gracias al trabajo integral, seguimos en la tarea de indexar la revista en bases de datos académicas y bibliográficas para aumentar su visibilidad y accesibilidad, y en esta oportunidad, nos alegra comunicar el ingreso al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), que cuenta con la evaluación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT). También ha ingresado a Dialnet, portal bibliográfico de acceso libre y gratuito centrado en la literatura científica en español.

En este número, se publica el dossier *Aproximación multidisciplinar a materiales cerámicos*, editado por Mariel Alejandra López y Cristina Prieto-Olavarría, surgido del simposio *Aproximación Multidisciplinar a materiales cerámicos patrimoniales*, realizado en el marco del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, celebrado en la ciudad de Corrientes en el año 2023. En este, se reunieron especialistas que desarrollan nuevos métodos y técnicas sobre materiales cerámicos arqueológicos y etnográficos, centrados en los análisis sub-macroscópicos, la arqueometría, la conservación y la restauración, muchos de los cuales requieren el trabajo interdisciplinario entre especialistas de la arqueología, la química, la historia del arte, artesanos y artistas.

El dossier recopila cuatro trabajos centrados en la conservación y la arqueología. *Diagnóstico arqueométrico de vidriados verdes de cerámicas arqueológicas coloniales de Santiago del Estero, Argentina*, de María Angélica Guerriere, aborda el análisis de los recubrimientos vítreos de la cerámica de la ciudad de Santiago del Estero, a partir del análisis con lupa binocular y microscopía electrónica de barrido y espectroscopia de rayos X de energía dispersiva, con el objetivo de obtener información relevante para la realización de futuras decisiones de conservación y restauración.

El trabajo *Investigaciones cerámicas en la quebrada de La Cueva (provincia de Jujuy): una mirada interdisciplinar y retrospectiva*, de Paola Silvia Ramundo tiene como objetivo comprender procesos sociales que se dieron en la quebrada de La Cueva, a partir de la aproximación interdisciplinar a la cerámica arqueológica, para lo cual se realizaron análisis tecno-morfológicos, estilísticos, iconográficos macro y sub-macroscópicos, petrografía, conservación preventiva, el estudio de fuentes documentales y del registro antropológico-etnográfico.

Por su parte, *Pastas y pigmentos: aproximación preliminar a los modos de hacer alfarería Aguada del sitio La Montura del Gigante a través de la petrografía cerámica y caracterización de pigmentos (Tinogasta, Catamarca, Argentina)*, de los autores Marina Gala Martínez Carricondo, Guillermo Adrián De La Fuente, Elisa María de los Ángeles Achá y Sergio David Vera, analiza el saber hacer de las pastas y pigmentos usados en la cerámica Aguada del sitio La Montura del Gigante, a partir del análisis sub-macroscópico, la petrografía y Microespectrometría Raman.

Finalmente, en el trabajo *Pastas cerámicas, fuentes de aprovisionamiento y preparado de arcillas durante el primer milenio de la era en el sector meridional del Valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca)*, de Sergio David Vera, Guillermo de la Fuente, Norma Ratto y Rita Plá, se presentan los resultados del análisis petrográfico y por activación neutrónica instrumental, de la cerámica del período Formativo del sector meridional del valle de Abaucán y de depósitos de arcillas locales.