

## Tecnologías en la representación, iconos de la Geografía y un juego para el lector

Technologies in representation, Geography icons and a game for the reader

### Diego Bombal

Director del Boletín de Estudios Geográficos  
Universidad Nacional de Cuyo  
Argentina

 0000-0001-5200-8117

 [bombaldiego@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:bombaldiego@ffyl.uncu.edu.ar)

### Clara Luz Muñiz

Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA)  
Universidad Nacional de Cuyo  
Argentina

 0000-0001-7184-0507

 [arca.clara@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:arca.clara@ffyl.uncu.edu.ar)

Cuando concluimos la diagramación del presente volumen, nos encontramos ante la complicada tarea de armar una tapa que representara la temática del dossier, a la vez que nos interpelara desde quiénes somos como educadores y como 'aprehendedores', en este momento tan significativo del desarrollo tecnológico y nuestra vinculación con las redes, aplicaciones y sistemas.

El proceso resultó muy interesante y es por esa razón que queremos compartirlo con los lectores. Este texto escrito a dos manos da cuenta del proceso y de cómo nos interpeló o reavivó antiguas preguntas que creíamos resueltas.

La imagen elegida como portada del BEG N° 122 invita a dialogar con el tema del dossier: *"Estrategias y experiencias didácticas para el desarrollo del pensamiento geográfico"*, coordinado por el Dr. Fabián Rodrigo Araya Palacios y la Dra. Lana de Souza Calvacanti. Llegar ahí no fue una tarea sencilla y de ella hemos aprendido nosotros también. Por eso, en esta instancia queremos contar algo de ese proceso.

Como fatalmente suele ocurrir, todo acto de elección deja fuera de foco a lo no elegido. Para evitar esta suerte de inevitable designio nos pareció oportuno dedicar esta nota editorial a la trastienda del proceso de elaboración de la portada, desde la idea original hasta su versión final. A lo largo del recorrido la idea fue mutando y enriqueciéndose gracias a los aportes de varias personas, a quienes queremos agradecer haciéndolas parte de una autoría colectiva, colaborativa e intervenida por tecnologías (cuyos autores –los de las tecnologías– se diluyen en el anonimato de los sellos empresariales, pero también nos encantaría estrechar sus manos); y también con el deseo de compartir con nuestros lectores las sucesivas imágenes que fueron elaborando, sin las cuales difícilmente habríamos llegado a la versión definitiva. En este sentido, agradecemos el trabajo de diseño e ideas de Carla Sacchi, Sergio Montanari y Clara Luz Muñiz, como así también los aportes y comentarios críticos de Silvia Robledo y Ester Arguello.

## SOBRE EL PROCESO CREATIVO

En un comienzo, nos pareció que nuestra tapa debía evocar el título del dossier, apuntando más que nada a la transformación de la enseñanza de la Geografía con énfasis en el efecto que están generando las TICs en el desarrollo del pensamiento geográfico. De ahí surgió una primera imagen, lograda por Carla Sacchi mediante el uso de la IA generativa *Ideogram* (figura 1).

Este primer boceto transmite la idea de cambio en el marco de un encuentro entre



FIGURA 1, DE CARLA SACCHI

lo viejo y lo nuevo. Sin embargo, nos pareció que el producto no había resultado todo lo original que esperábamos, porque la IA replicó una imagen un tanto trillada y por sobre todo, no situada. Sabemos que podríamos haberla guiado mediante indicaciones cada vez más precisas hasta lograr el objetivo deseado, pero preferimos no hacerlo porque entonces empezó a cobrar fuerza otra idea. De esta propuesta, conservamos el concepto de transformación, que permanecerá a lo largo de todo el recorrido.

El intento de situar la transformación de la enseñanza de la geografía en un contexto más cercano nos llevó a la pregunta acerca del "origen" de la Geografía enseñada en nuestro medio.<sup>1</sup> La memoria visual hizo la conexión con aquella vistosa, sugestiva y poco conocida portada de un viejo libro de Geografía escrito en Mendoza (aunque impreso en la ciudad de La Plata por una editorial de textos escolares), por el maestro normal Pedro Sabella en 1907; esto es, treinta años antes de la creación de la primera cátedra de geografía en la UNCUYO y a casi cincuenta de la carrera de profesorado en Geografía en la misma universidad (Figura 2).



FIGURA 2. LIBRO DE PEDRO SABELLA (1907)

Un libro de Geografía, para enseñar Geografía de Mendoza. Geografía y Mendoza aparecen fusionadas, representadas por la imagen de una joven mujer que pareciera irrumpir vivamente en escena con un fondo de paisaje de referencia a lo mendocino, compuesto en este caso por montañas nevadas. La joven sostiene una rama de vid con uvas maduras en una mano y espigas de trigo en la otra (una suerte de simbiosis alimenticia sugerente). A sus pies, un globo terráqueo y una lámina que podría tratarse de un mapa. Dejando de lado el análisis semiótico al que invita esta alegoría (que nos llevaría a un tema ya clásico de la historiografía geográfica: la Geografía escolar antecediendo a la Geografía académica), pensamos que el valor histórico de la obra, junto al potencial visual de la imagen,

habrían sido suficientes para elegirla como tapa del dossier,<sup>2</sup> pero pensamos que nos faltaba el vínculo con las tecnologías.

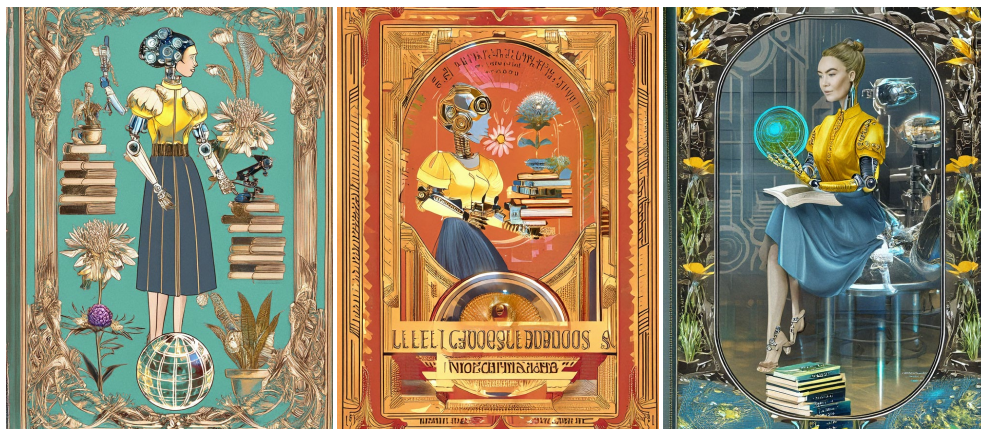
<sup>1</sup> Una pregunta inseparable del cuadro de situación actual en el ámbito educativo de Mendoza, en el que la Geografía como disciplina enseñada a nivel medio una vez más vuelve a enfrentar renovaciones curriculares en las que pierde espacio dentro de los planes de estudio e identidad por su posible disolución en un área de ciencias sociales, cada vez más articulada con una posible titulación docente a nivel de la formación terciaria.

<sup>2</sup> Algunos antecedentes sobre el texto de referencia, la figura de Pedro Sabella y sus vinculaciones con "geógrafos" naturalistas y "geógrafos" académicos remitimos al trabajo exploratorio publicado hace poco más de una década:

Entonces surgió otra idea: ¿Por qué no "intervenir" la imagen original para expresar también transformación y tecnología? Pero: ¿transformación de qué y hacia dónde? ¿El pensamiento geográfico permanece, mientras cambian las estrategias didácticas para su enseñanza? Las preguntas, que habilitan reflexiones para otro dossier, empezaron a tomar cuerpo desde un lugar insospechado: la tarea de lograr la definición de un signo correcto que abra la lectura y, a la vez, nuevas direcciones para seguir pensando la geografía de manera interdisciplinar. A partir de aquí, la idea un poco más definida tomó cuerpo en diferentes bocetos, que presentamos a continuación, ordenados de acuerdo con quien los realizó.

### 1: Las propuestas de Clara Luz Muñiz

Luego de una conversación para encauzar el tema que queríamos, Clara nos presentó unos bocetos elaborados de forma peculiar: primero solicitó a ChatGPT 4 que generara un texto de prompt (o sea, que escribiera las instrucciones para dárselas luego a otra IA) y el resultado de ese pedido fue llevado a imagen con la IA Firefly en Photoshop, ambos programas de Adobe (Figuras 3, 4, y 5).



FIGURAS 3, 4 Y 5, OBTENIDAS POR CLARA LUZ MUÑIZ

Rojas, F., Bombal, D., Gabay, E. y Prieto, M. (2014). Influencia de los naturalistas europeos y expertos cuyanos en las "Geografías" de Mendoza, en la primera mitad del siglo XX / *Cardinalis*, N° 2 Pp. 70-99 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/7383>

Los tres resultados mantienen la imagen de la mujer en un plano central, acompañada de similares herramientas de estudio, entre las que se destacan el globo terráqueo y los libros. Sus rasgos lucen diferentes, aunque comparten entre sí algún grado de deshumanización, que atribuimos a las interpretaciones robóticas futuristas comunes en ilustraciones generadas por IA. El carácter situado y el realismo del paisaje se diluyen por completo en favor de ambientes surrealistas o abstractos. Se pierden por completo los elementos asociados al "lugar", que conferirían rasgos de identidad a la enseñanza de la Geografía desde Mendoza.

## 2: Las propuestas de Carla Sacchi

Carla ensaya otra vía de aproximación; en este caso con asistencia de *Ideogram*, IA que da por resultado tres imágenes (figuras 6, 7 y 8) bien diferentes entre sí, respecto de la portada del libro de Sabella y de los tres bocetos de Clara.



FIGURAS 6, 7 Y 8, OBTENIDAS POR CARLA SACCHI

Este género visual ecléctico combina un estilo collage con cierta disociación de los elementos originales, a los que introduce otros nuevos; destacan las edificaciones que remiten a instituciones educativas. Sin embargo, vemos que se repite un patrón similar: la mujer nuevamente ocupa un lugar central dentro de la escena, mientras que el globo terráqueo adquiere una mayor preeminencia y se constituye en objeto de atención; ya sea mediante una relación de contacto visual o corporal con la mujer. Finalmente, el paisaje, con cierto aire regional, oficia aquí como telón de fondo en los dos últimos ensayos, mientras que el primero lo elimina en favor del estilo vintage que sobreabunda en motivos florales enmarcando la figura de la dama de perfil decimonónico.

Recapitulando: esas primeras imágenes de Clara no alcanzan a cubrir las expectativas, porque la ausencia de textos y su estilo abstracto y surrealista, contribuyen al carácter deslocalizado de los bocetos. Y las de Carla, que mantienen el texto original, orientan la interpretación solo en el caso de contar con el marco de referencia. Los seis bocetos poseen entidad propia y pueden leerse como textos únicos, pero no representan acabadamente las conversaciones que este número del BEG quiere posibilitar.

### 3: Las propuestas de Sergio Montanari

En este caso, las imágenes se centran en la intervención directa sobre la portada original del libro de Sabella, sin asistencia de IA generativa. Según el grado y sentido de las intervenciones, los bocetos ofrecen representaciones que combinan elementos de unos y otros; "estilización" de la tapa original; intervención total de la escena principal y transfiguración con cambio del escenario.

La estilización de la tapa original que incluye la supresión del "paisaje regional", no aportaba nada nuevo aunque sirvió de base para las sucesivas intervenciones (figura 9).



FIGURAS 9, 10 Y 11, ELABORADAS POR SERGIO MONTANARI

Las figuras 10 y 11 reemplazan por completo el dibujo central por fotos actuales de un rostro de mujer sonriente; que en un caso porta una copa de vino y en el otro

un racimo de uvas. Si bien es interesante por su carácter disruptivo, la deriva por el carril turístico resulta inevitable.

En otras tres propuestas se interviene el cuerpo original de la mujer con implantaciones robóticas más o menos invasivas (figuras 12, 13 y 14). Nuevamente el resultado resulta sugerente, en la medida que se lo confronte con el marco de referencia original. Es interesante observar que en las dos últimas, las mujeres aparecen sentadas sobre un artefacto que podría ser un transportador personal, lo cual vuelve a vincular la geografía con el movimiento o la navegación.



FIGURAS 12, 13 Y 14, ELABORADAS POR SERGIO MONTANARI

Decidimos conservar la mujer con piernas de cyborg y probamos algunas variaciones del fondo de la escena; queríamos una ambientación ya no referida al paisaje regional sino a versiones del planeta tierra, insinuando la idea de mundialización (otros dirán globalización). De esa exploración, elegimos el planeta tierra orbitado por satélites y surcado por nodos y redes envolventes (figura 15).

#### 4: La tapa final

La representación final de la tapa regresó entonces a Clara, quien hizo una adaptación al tamaño requerido por el BEG e incorporó la información textual e institucional necesaria. En el proceso, recuperó la ilustración original del libro de

Sabella –mucho más nítida– y los colores pálidos, característicos de la edición antigua. El recorte de las flores, uvas, globo terráqueo y pluma se realizó desde cero a partir de la imagen original, lo que permitió un fundido prolijo y muy sugerente, que a la vez integra y confronta lo antiguo y lo futurista.



FIGURA 15 (SERGIO MONTANARI)

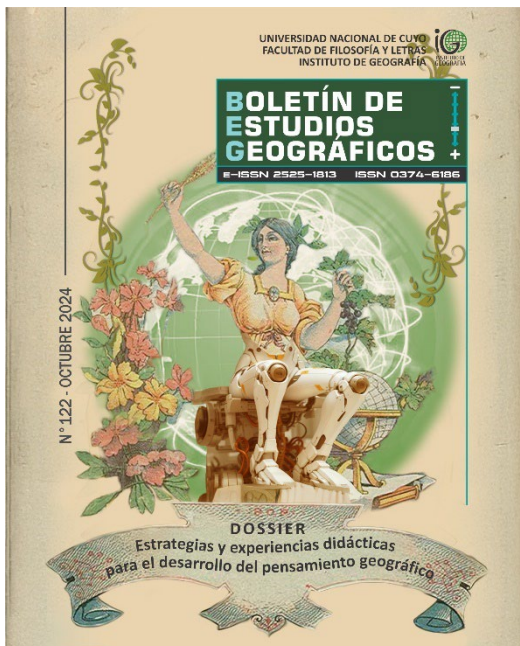


FIGURA 16, VERSIÓN FINAL, REALIZADA POR CLARA LUZ MUÑIZ

Proponemos al lector un juego: aventurar un porcentaje estimado de cuánto pasado y cuánto futuro hay en nuestra tapa final ¿será mitad y mitad? ¿alguno parece predominar? Luego de observar y registrar los detalles de cada temporalidad, reevaluar la primera aproximación ¿qué tal resultó su primera estimación? ¿una de las dos temporalidades supera a la otra? Ahora podemos decirlo; no es un juego sin sentido de estos editores, sino un recurso didáctico que, esperamos, abra nuevas conversaciones sobre cómo observamos el uso de la tecnología y la IA. Y poner en la mesa el tema de nuestras prácticas de observación subjetiva, de los valores que ponemos sobre los productos tecnológicos y algunas



otras cosas más que quedarán para otra publicación. Por supuesto, los invitamos a inspirarse y escribir sobre todo esto.

Hasta aquí hemos acompañado el recorrido por el proceso –para nada inocente– de elaboración de esta imagen que representa al dossier. También hemos intentado darle valor al tema de la representación y, si fuera posible, hacer algunas olas en el estanque de la observación pasiva o del uso inocente de tecnologías que generan imágenes, textos y sonidos, para nada mágicos ni munitos de consciencia.

Por todo eso, abunda pero no estorba la aclaración de que el diálogo, o mejor dicho los posibles diálogos que se entablen en cada caso con el contenido de dossier, son de exclusiva y libre elección de los lectores.

Esperamos que disfruten del número 122 del BEG. Su equipo editorial junto con el ARCA trabajamos con esmero y dedicación durante más de seis meses para arribar a esta nueva edición de la revista, en este caso con un toque artístico adicional. Gracias y hasta pronto.