

SCARANO, Laura. *Vidas en verso: autoficciones poéticas (estudio y antología)*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2014, 244 p.

Fruto de los numerosos asedios de Laura Scarano al tema de la autoficción poética –según anota en el apartado “Reconocimientos”–, nace este libro maduro y profundo que se adentra en el estudio de la presencia del nombre del autor en diversos poemas contemporáneos en lengua hispana. Un interés nacido hace más de veinte años, cuando emprendió la investigación de las poéticas testimoniales de la época del franquismo. Laura Scarano es una reconocida y sólida investigadora de la literatura hispánica y en su dilatada trayectoria le ha dado a nuestro acervo bibliográfico quince libros y más de cien artículos sobre la poesía española de los últimos decenios. Esta vez, con su volumen *Vidas en verso: autoficciones poéticas*, se adentra en un tema de innegable actualidad que ha promovido sesudas elucubraciones teóricas, porque pone en cuestión, nada más ni nada menos que el estatuto de la ficción literaria. La autora se sitúa en un controvertido límite especulativo para explicar el fenómeno de la inclusión del nombre propio en la creación poética y sus consecuencias semióticas en el campo de la recepción. El contenido del volumen transita “el intersticio mismo de lo ficticio y lo factual”, como afirma Manuel Alberca en “El pacto ambiguo”.

El libro está dividido en tres partes solidarias y digo solidarias porque están íntimamente conectadas por cuanto van abriendo y enriqueciendo lo que se ha planteado antes. En la primera, compuesta por nueve apartados y debida a Laura Scarano, se plantean los interrogantes y se revisan las teorías sobre el autor, la autobiografía, la autoficción y la autografía, presentando de manera medular los principios

que sustentan cada una de las investigaciones de los pensadores y críticos reconocidos como referentes en estos asuntos, a fin de determinar las intenciones de las poéticas que incluyen el nombre del autor y las repercusiones y alcances de la lectura de esta especie de poemas. Para encarar el poliédrico tema de la autoría recurre a los teóricos y pensadores que como Derrida, De Man, Barthes, Foucault, Lejeune, Ricoeur, Dubrovsky, Alberca, entre otros, han definido y profundizado, desde el punto de vista teórico, en la naturaleza ontológica y epistemológica de la cuestión. Con esas herramientas y un vasto conocimiento de la poesía, Scarano emprende la búsqueda de la respuesta a la pregunta troncal de su investigación: ¿por qué y para qué se autonoma un poeta en su poema? El apartado nueve, el último de esta primera parte, presenta la justificación de la elección de los autores y poemas que componen la segunda sección del volumen. Con un lenguaje por momentos muy lírico y apasionado, Laura Scarano presenta a cada uno de los escritores y hace referencia al contexto que justificaría en parte la auto-poetización de los poetas antologados, tanto españoles, como hispanoamericanos y argentinos.

La segunda parte del libro contiene la antología que, además de su innegable valor literario, ejemplifica las afirmaciones teóricas de la “Parte I”. Laura Scarano reúne treinta poetas del Siglo XX que tienen en común incluir sus nombres en los poemas, como dije antes. La lectura no ya de la teoría, sino de los textos vuelve a actualizar los interrogantes que los poemas proponen, pero ahora iluminados por la teoría que los explica y ahonda su significación. Es relevante que se incluyan poemas de mujeres que habitualmente no están presentes en estas compilaciones porque, además de darles visibilidad, reubican en el canon nombres y obras que tuvieron importancia en su época y que hoy parecen olvidados. Cabe señalar que esta antología representa, además del señero valor estético que en ella campea, un valiosísimo

instrumento para la enseñanza de la poesía de los últimos cien años.

La tercera parte del libro está destinada a la crítica literaria debida a las colegas de Laura Scarano que comentan los poemas incluidos a la luz de las teorías expuestas. El contrapunto entre la mirada teórica de Scarano y la crítica de sus colaboradores es notablemente interesante porque vuelve abrir el territorio significativo de cada poesía y cierra, por así decirlo, un enriquecedor circuito literario. Un párrafo aparte merece la actualizada y completa bibliografía que se consigna al final.

El volumen no tiene fisuras: en un lúcido equilibrio incluye obra literaria, teoría y crítica y todo expuesto con un lenguaje amable y convocante, lo cual no es un detalle menor. Y lo más interesante de todo es que se trata de poesía, género que hoy pareciera no interesar demasiado a la teoría, a la crítica literaria y a los lectores. El libro es una invitación a la lectura, no solamente de especialistas, sino de cualquier lector que se quiera acercar al género tradicionalmente más prestigioso de la literatura.

Gladys Granata de Egües