

Las lenguas de la infancia en la literatura española: presentación

Daniela Fumis

Universidad Nacional del Litoral - CONICET, Argentina
danielafumis@gmail.com

Germán Guillermo Prósperi

Universidad Nacional del Litoral - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
germanprosperi@gmail.com

La publicación de este Dossier en el Boletín GEC implica para nosotros un desafío y la materialización de un deseo. Desafío de poder comunicar resultados de investigación y la posibilidad de que este hecho inaugure una trama de conversaciones por venir.

“Las lenguas de la infancia en la literatura española” reúne trabajos producidos en el marco del proyecto de investigación¹ “Figuraciones de infancia en la literatura española contemporánea: laboratorios de escritura, emergencia de lo queer”, alojado en el Centro de Investigaciones Teórico Literarias (CEDINEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Tal como sosteníamos en la convocatoria del Dossier, la imposibilidad de escribir la infancia en la

¹ Proyecto CAI+D 2017-2020, Dir: Germán Prósperi, CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Nuestro corpus pertenece a la literatura española contemporánea, lo cual habilita un espacio de especificidad sobre estos estudios, pero no clausura la posibilidad de leer las emergencias infantiles en otros períodos de la literatura española o en otras literaturas.

infancia nos enfrenta a una serie de dilemas teóricos puestos en juego en la lectura de numerosas ficciones que, a pesar de aquella restricción, *hacen hablar* a la infancia. Ya sea como figuración, como irrupción, como relato de un inicio o como laboratorio, la infancia se construye como una zona – siempre borrosa– que delimita voces, traza fronteras y habilita imaginarios críticos.

Nuestro proyecto de investigación se ha ocupado de las diversas formas de habilitar la lengua de la infancia a través de un recorrido metodológico que puede sintetizarse en dos movimientos. Por un lado, la infancia es figurada en la literatura española contemporánea a través de la inscripción problemática de protagonismos infantiles, operación que instala en el horizonte crítico una serie de interrogantes. ¿Qué características poseen esas figuraciones? ¿Cómo delimitar las voces que dicen esas ficciones? ¿Cuál es el alcance, cuando emergen en el devenir del texto, de las autofiguraciones infantiles? ¿Quién habla en un texto con protagonismos infantiles? ¿Puede hablar un niño en la ficción o es el adulto el que imita, representa o se posiciona frente a esa lengua imposible?

Por otro lado, la infancia puede leerse también como fábula de inicio de un proyecto escritural, lo cual convierte esas obras en una serie concebida como laboratorio. Es allí, en sus avances, retrocesos y rescrituras, que la infancia irrumpe como aquello que inaugura y no abandona el devenir de una ficción.

Los trabajos aquí publicados se agrupan a partir de los procedimientos descriptos y establecen una zona de diálogos teóricos que sustenta el andamiaje categorial de nuestras lecturas.

El trabajo de Germán Prósperi aborda una parte de la obra epistolar de Federico García Lorca, la producida durante el viaje que el poeta realizó a Nueva York y La Habana en 1929. La hipótesis del trabajo sostiene que el enunciador de esas cartas construye una imagen de poeta aññado que se autoafirma en esa posición. A partir de la problematización del proceso de crecimiento, Lorca se permite la emergencia de una verdad que sus poemas o sus obras de teatro retardaban y que aquí se leen como gesto de fuga hacia un territorio privilegiado en el que la infancia se abandona.

Desde una perspectiva conceptualmente próxima a recientes abordajes culturales sobre la Transición española, Daniela Fumis indaga sobre la infancia en tanto zona productiva para leer una *sensibilidad* otra de filiación a una estética transicional en el *Proyecto Nocilla* de Agustín Fernández Mallo. A partir de la identificación de una discronía constitutiva, Fumis examina la propuesta malleana como emergente de lo *niño-novísimo*, una dimensión en la que lo infantil, en tanto posición de escritura, despliega toda su operatividad. Así, la ficción *nocillesca* avanza sobre el presente pero habilitando una pregunta en la que el pasado no deja de asediar.

Gabriela Sierra se ocupa de la obra del poeta Luis García Montero para leer los dibujos imaginativos de la infancia. En un diálogo productivo con los últimos trabajos críticos sobre el poeta granadino, Sierra analiza los poemas en que la infancia se hace presente de manera inesperada para intervenir sobre esa lengua y dejar sus huellas de desdoblamiento, integración o emergencia metafórica.

Desde una perspectiva biopolítica, Sofía Dolzani aborda la niñez zombi como lugar de agenciamiento de los cuerpos en la narrativa de Juan José Millás. A partir de la problematización de la escasez de niños en la novelística de este autor, Dolzani pone de manifiesto el modo en que la materialidad biológica en tanto exceso orgánico se vuelve un terreno productivo para la exploración del devenir infantil de la escritura millaseana en términos de *infección ficcional*.

María del Rosario Keba trabaja sobre la obra de la narradora Rosa Montero. En su lectura describe las protagonistas niñas de algunas de sus ficciones para analizar no solo el modo en que la infancia se representa sino para problematizar las derivas de toda construcción identitaria. Para Keba, la propuesta de Montero habilita interrogantes que no solo permiten describir el lugar de esas niñas sino también el modo en que instalan una zona diferencial de la voz autoral, la que a través de esas irrupciones discute roles impuestos, reorganiza los esquemas del poder y vuelve a repartir las voces con las que fue hablada.

María Julia Ruiz estudia la manera en que la categoría de infancia interviene en la obra del poeta y narrador Benjamín Prado en tanto campo de experimentación o espacio conceptual. Esa emergencia es la que construye una figura de autor que se singulariza atravesada por los relatos de inicio de la escritura, que se tensa en su acto fundacional y se deja leer en la totalidad de la serie.

María Belén Bernardi también se ocupa de la infancia en tanto inicio, en este caso en la obra del narrador Andrés Neuman, autor argentino inscripto en una zona liminar transatlántica. En su lectura de la novela *Una vez Argentina*, Bernardi describe las representaciones autoficcionales y autopoéticas que posibilitan la construcción de una imagen de autor de doble orilla y expone los mecanismos que guían el trabajo literario. De esta manera evalúa el laboratorio de escritura de Neuman en tanto espacio múltiple, el cual se complejiza al incorporar otros textos narrativos y poéticos del autor.

La publicación de este Dossier inaugura para el Boletín la figura del editor invitado. Agradecemos el gesto de poder iniciar esta cadena de conversaciones críticas y de poder sumarnos a la sólida trayectoria editorial de la publicación que hoy nos aloja.

El trabajo de edición del presente número tuvo lugar durante largos meses atravesados por el desconcierto y la incertidumbre en las que nos dejó la pandemia del COVID 19. Situados en un escenario nuevo, fantaseamos con muñirnos de los instrumentos de la infancia para imaginar nuevas formas de vida posible, siempre bajo la confianza de que la construcción colectiva es el camino.