

Nota editorial

Este número 27 del *Boletín GEC* recoge seis trabajos de temas variados, todos vinculados con escritores y problemáticas de los siglos XX y XXI, todos contruidos a partir de operaciones críticas que surgen de una manifiesta apropiación de teorías literarias o complejos teóricos interdisciplinarios.

La sección “Estudios” se abre con un artículo de Pablo Dema sobre dos escritores argentinos que, además de pertenecer a las generaciones de posdictadura, son hijos de militantes perseguidos o desaparecidos durante los años setenta: Raquel Robles y Patricio Pron. Posicionándose en los estudios sobre la memoria, Dema se pregunta por los diferentes modos en que los hijos pueden hacer algo con los ideales políticos del pasado para imaginar futuros desde el presente. Propone entonces las categorías de nihilismo, utopía y melancolía como diversas respuestas ante el problema y las pone en funcionamiento para estudiar particularmente dos novelas: *Hasta que mueras* (Robles) y *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles* (Pron).

En “José Lezama Lima, filósofo de nuestra América”, de Gastón Ortiz Bandes, la operación crítica innovadora es leer al escritor cubano como filósofo. Retomando la tradición de Gaos, Zea y Roig, el crítico realiza un estudio de *La expresión americana* entendiendo ese ensayo como un eslabón de la historia de las ideas en nuestra América. A lo largo del trabajo se presta especial atención a la teoría lezamiana de la imagen y del conocimiento, y a través del análisis emergen, desde una perspectiva decolonial, diversos contrapuntos con pensadores contemporáneos.

El tercer artículo del índice, de Analía Roxana Peruzzi, se dedica a indagar una novela histórica de Liliana Bodoc: *El rastro de la canela*. Utilizando herramientas narratológicas, Peruzzi analiza las técnicas de caracterización y la manera en que ese y otros procedimientos narrativos promueven la identificación o la diferenciación afectivo-ideológica del lector respecto de ciertos personajes. Ese

análisis le permite sostener hipótesis relevantes sobre cómo parece posicionarse Bodoc ante el problema de la libertad como bien individual o colectivo.

La contribución de Laura Raso y Marisa Río es un estudio (fundamentalmente temático) de dos poemarios del escritor sanjuanino Jorge Leonidas Escudero: *Dicho en mí* (2008) y *Cantos del acechante* (1995). Haciendo uso de la teoría de Lakoff y Johnson sobre la metáfora y de estudios sobre la enunciación lírica, las autoras examinan en esos libros cuatro temas (la creación poética, la muerte, el amor y la búsqueda del sentido de la vida) en los que encuentran elementos coincidentes: aunque se trate de diferentes experiencias vitales, en todas ellas el sujeto lírico parece lidiar con la ausencia.

En el último trabajo de la sección “Estudios”, Laura Villavicencio y Andrea Dufay proponen un objeto novedoso para una revista de teoría y crítica literaria: las canciones infantiles, particularmente las recientes *Canciones de la Granja*, de la discográfica Leader Music. Recurriendo a insumos de la lingüística funcional y de la lingüística cognitiva, las autoras realizan un pormenorizado análisis con el fin de demostrar que esas canciones contienen elementos capaces de promover, lúdica y rítmicamente, el aprendizaje lingüístico-discursivo en niños de tres y cuatro años.

Finalmente, en la sección “Notas”, se recoge un trabajo de Heraclia Castellón Alcalá sobre una colección de cuentos de Haruki Murakami: *Después del terremoto*. Tras ubicar el libro en la producción del escritor japonés, la autora indaga los procedimientos realistas y fantásticos en los diversos relatos, y propone una sugerente hipótesis de lectura: la causa del sismo se atribuye –mediante el factor fantástico– a la acción de un mal que proviene de las profundidades de la Tierra, pero sus efectos se tratan de manera realista.

En tiempos en que la pandemia se estira y nuestros sueldos se encogen a causa de una crisis económica que afecta a la gran mayoría, no queda más que multiplicar el agradecimiento a los autores y evaluadores que han hecho posible este número. La persistencia y el esfuerzo de estas mujeres y estos hombres contradicen una y otra vez la falsa realidad que tratan de imponer algunos medios de comunicación en la Argentina sobre el trabajo docente y la educación pública.

Luis Emilio Abraham
Director