

## Nota editorial

**Luis Emilio Abraham**

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

abraham@ffyl.uncu.edu.ar • orcid.org/0000-0002-6542-3157

El Sur es ante todo un concepto geográfico, una manera de dividir el globo terráqueo en hemisferios. Sin embargo, este concepto geográfico fue rápidamente reivindicado por otras disciplinas y se convirtió en una noción epistemológica presente en los ámbitos políticos, económicos y culturales.

La representación del Sur en la literatura y en las artes remite desde la época medieval a una oposición con el Norte y el Este, antes de que se introdujera la idea del “Oeste”. En este sentido, el imaginario colectivo “del Sur/los Sures” es, en parte, una invención del Norte, en un mundo de simplificaciones bipolares, donde uno excluye al otro para afirmar su dominación identitaria. Asimismo, podemos preguntarnos sobre la literatura de los Sures, a menudo comprometida con un discurso deconstructivista del estereotipo que relaciona al Sur con el territorio del calor, del ocio, de la ligereza pero también de la vulnerabilidad. La crisis económica planetaria de 2008 dejó al descubierto los prejuicios con los que “el Norte” (rico, cívico y metódico) enjuició a los países del Sur (ante todo en los territorios europeos y americanos).

Con estas palabras de Marta Álvarez Izquierdo (Université des Antilles), Antonia Amo Sánchez (Université d’ Avignon) y Gloria Zarza Rondón (Université de Reims Champagne-Ardenne) se presentaba hace un tiempo la convocatoria de artículos en la que se invitaba a escribir sobre ese tema en la literatura y en sus diálogos con otras artes. En este número 32 de *Boletín GEC*, el dossier *Imaginarios del Sur en literatura y artes plurales* es finalmente un hecho. Creativamente organizado por las tres coordinadoras

como un recorrido que arranca en los Estados Unidos y termina en la Patagonia argentina, el dossier no solo explora diversas aristas y manifestaciones de un imaginario geopolítico, sino que aporta categorías y herramientas teórico-críticas para el estudio de diferentes prácticas artísticas: hay trabajos sobre narrativa y dramaturgia, pero también sobre cine, adaptaciones fímicas de hilos de Twitter y memes. Como dicen las coordinadoras en su introducción, los trabajos coinciden en posicionarse en “un ámbito de investigación ultracontemporáneo, posliterario, intermedial e interseccional”, además de indagar el problema Norte-Sur y los estereotipos sociales que engendra, generalmente cuestionados o transgredidos por el arte y la literatura que han tomado como objeto investigadores e investigadoras de distintas universidades y proveniencias: María Rocío Ruiz Pleguezuelos (investigadora independiente de España), David Lea (Universidad de Santiago de Compostela), Thibaut Vaillancourt (Universidades de Konstanz y Paris-Nanterre), Constanza Tonello (Universidad Nacional de Córdoba) y Mauricio Tossi (Universidad de las Artes- CONICET).

Más allá del dossier, la sección Estudios contiene tres artículos de temática libre que, por pura casualidad, remiten de algún modo a la tradicional tríada de géneros literarios: lírica, narrativa y drama. Susana Carralero Rodríguez (Universidad de Moa) y Alfredo Acosta del Río (Instituto Cubano de Radio y Televisión) escriben sobre las canciones de cuna en la cultura cubana prestando atención al género tradicional, pero centrándose sobre todo en un amplio corpus de creaciones de autor. Ana Cejas y Andrea Pac (Universidad Nacional de la Patagonia Austral) examinan en clave feminista la potencia crítica del personaje de Caperucita Roja en narraciones y libros-álbum contemporáneos. Por su parte, Ana Levstein, de la Universidad Nacional de Córdoba, recrea el drama de la Revolución Francesa y resignifica la idea de soberanía política y poética a partir de momentos clave de *La muerte de Danton*, de Georg Büchner, entre otros textos, y buceando (con herramientas fundamentalmente derrideanas) en la complejidad de algunos conceptos, como el de revolución.

---

El número se cierra con dos contribuciones incluidas en la sección Entrevistas. En la primera, Julieta Gitto entrevista al colectivo mendocino Write like a Girl, integrado por Victoria Urquiza, Noelia Agüero, Marinés Scelta, Constanza Correa Lust y Leticia Brondo, concentrándose sobre todo en el proceso de producción grupal de la novela *Y yo que me creía tan libre*, publicada en 2020 por ese colectivo feminista. La segunda, firmada por Luis Emilio Abraham y Tomás Zanón, es un diálogo a muchas voces con la escritora catalana Ariadna Castellarnau: un conversatorio que se realizó como experiencia didáctica y en el que un grupo de estudiantes universitarios mantuvo un diálogo real con la autora después de haber entablado con ella esa suerte de diálogo imaginario que implica la lectura.

Un agradecimiento muy especial, por tanto y tan buen trabajo, a las coordinadoras del dossier, a las autoras y los autores, a quienes han colaborado durante el proceso de evaluación por pares y al equipo editorial.