



EDITORIAL

Con el propósito de continuar con la frecuencia semestral de nuestra revista, ofrecemos el primer volumen del año 2021 del *Boletín de Literatura Comparada* para mantener el compromiso de la nueva periodicidad duplicada que inauguramos en 2019 gracias al formato digital que nos hace superar las limitaciones de la actual pandemia.

Los viajes, con su centralidad cultural y comparatista, están presentes de una u otra manera a lo largo de este número. Elena Duplancic, especialista en la Argentina desde nuestro Centro de Literatura Comparada de ese capítulo de la Disciplina, pone a punto nuevamente su teoría y problemática, sin olvidar la que atañe al particular receptor de ese polimorfo género descriptivo/narrativo. El comparatismo intra-europeo, como el que enmarca el artículo de Nadia Arias, se nutrió de tradicionales derroteros de viaje plasmados en mapas y rutas prestigiosas, muchos de los cuales conducían a Italia, por no decir a Roma. A fines del siglo XIX no fue una excepción entonces el recorrido del escritor español Benito Pérez Galdós, así como su textualización en forma de cartas para un diario lejano y valorado como *La Prensa* de Buenos Aires, que contaba con un público interesado en esas experiencias

viandantes. La autora, además, aprovecha la posibilidad comparatista de abordajes desde otras disciplinas, como la Estética, para aguzar la valoración de estos relatos galdosianos. Como también ocurre en el caso de la propuesta de María Troiano en su contribución sobre un poema de la prestigiosa poeta Olga Orozco dedicado a un conocido cuadro de Van Gogh. La puesta en relación, en este caso entre texto y pintura, es llevada a cabo a través de una peculiar teoría literaria, la de Kurt Spang, para llegar a la médula de lo lírico, presente también plásticamente en el melancólico cuadro del pintor holandés. El viaje cultural desde Holanda hasta Buenos Aires se reitera con el mismo destino final desde Dublin en el artículo de Michael Dirschel, quien se dedica a la recepción de Joyce en grandes autores de la Literatura Argentina, recepción centrada en lo más peculiar de su novela *Ulises*: el fluir de la conciencia. El recorrido inverso, mucho menos abordado por la investigación, desde nuestro Hemisferio Sur hacia otras grandes culturas, como las de la India, está en la base de la contribución en inglés de Subhas Yaday. Desde su universidad de pertenencia en Hyderabad, el estudioso valora la circulación de autores latinoamericanos en el marco común de la post-colonialidad.

Por su parte, las reseñas abordan otros capítulos privilegiados de la Literatura Comparada como la permanente actualización de su estatus epistemológico y el tema del exilio, o mejor dicho, de dos exilios puestos en relación: el español y el argentino contemporáneos.

Nuevamente deseamos agradecer el apoyo del Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo por la digitalización de este número en la plataforma digital Open Journal System (OJS) con el enlace <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/>.

Lila Bujaldón de Esteves

Universidad Nacional de Cuyo

Mendoza, junio 2021

lilabujaldon@gmail.com