



## EDITORIAL

Este segundo número 49 del año 2024 del Boletín de Literatura Comparada continúa hospedando cruces espaciales, temporales y culturales que hacen a la multiplicidad de la oferta comparatista, así como despliegan la unidad subyacente al gran patrimonio de la Humanidad que es la Literatura, o que constituyen las Literaturas del Mundo.

Cuando un crítico se enfrenta con las disruptivas canciones punk de conocidos cantautores españoles, no puede sino relacionarlas en su virulencia, provocación, destinatarios y objetivos con los goliardos medievales. Al hacerlo, Diego Vadillo López se remonta en su artículo todavía más atrás al establecer la indisoluble amistad entre literatura y música que ha existido desde la antigua Grecia, cuna de la ahora vapuleada democracia por estos goliardos de habla hispana.

Tampoco es posible olvidar a Ovidio, cuando se aborda el tema y la experiencia del exilio en una novela como *Lejos de Roma*, del escritor colombiano Pablo Montoya, pero sí es asombroso que Zhen Cao y Jingting Zhang establezcan vínculos literario-filosóficos con los textos autobiográficos de la escritora china contemporánea Sanmao, quien –aprovechando por ejemplo su versación en el español– tradujo a su lengua materna las historias de Mafalda. Las autoras de este artículo ponen también a consideración el poco conocido contexto

sociocultural chino de cambio en los años 80 para explicar, para explicarnos, la recepción de la autora “vagabunda”.

Otro tipo de viajes que los emprendidos por Sanmao a Latinoamérica en el siglo XX son los de conquista y exploración españolas en el XVI. Gonzalo Córdoba Saavedra analiza en su aporte dos importantes crónicas rioplatenses escogiendo el motivo del hambre para elevarlo a la categoría de “mito moderno”.

Desde Ecuador parte la consideración de la novelista Mónica Ojeda, una autora joven y exitosa. Adolfo Licoa Campos profundiza a través de las destacadas novelas *Nefando* y *Mandíbula* en la relación entre literatura e internet para mostrar cuánto intensifica en la ficción el uso de las tecnologías digitales sobre los contenidos tradicionales del horror.

La consideración de los exilios europeos, en este caso el alemán a Inglaterra de los años del nazismo, permite repensar desde la Literatura Comparada categorías y clasificaciones de la historiografía literaria que el nomadismo de sus protagonistas pone en cuestión. El artículo de Lila Bujaldón sobre Judith Kerr apunta a reconocerla como una escritora germano-británica, tal como ya sucedió en el caso de Michael Hamburger.

La entrevista a la autora de la propuesta Comparatismo contrastivo surgió en gran parte de una reunión mensual de Ateneo de nuestro Centro de Literatura Comparada, en el cual se discutieron las distintas consideraciones para esta “práctica urgente”, como subtítulo Marcela Crespo su breve manual. Gonzalo Córdoba acercó a la colega de la Universidad de Buenos Aires las distintas inquietudes que suscitaban en aquella reunión sus tesis sobre el comparatismo contrastivo

latinoamericano, que ahora comparte generosamente en esta reseña.

Una vez más destacamos el apoyo recibido del Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA) de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo, responsable de la digitalización en la plataforma digital Open Journal System (OJS) con el enlace <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/>.

**Lila Bujaldón de Esteves**

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Mendoza, NOVIEMBRE 2024

[lilabujaldon@gmail.com](mailto:lilabujaldon@gmail.com)