

Cuadernos del CILHA

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, Argentina



Imagen:

Editorial

En este año 2019, los Cuadernos del CILHA cumplen 20 años de existencia ininterrumpida. Nada sencillo en un contexto de muchas dificultades para las revistas académicas que recogen las investigaciones de excelencia procedentes de distintos centros latinoamericanos o mundiales. Cuando los Cuadernos del CILHA se fundan, con el acompañamiento de la Dra Alicia Sarmiento, quien creó además el centro de investigaciones de literatura hispanoamericana, las publicaciones académicas argentinas vivían una etapa de incipiente madurez, sobre todo aquéllas que contaban con apoyos de las universidades. El trayecto recorrido desde aquellos años que fueron difíciles para mantener tanto la periodicidad como la calidad, vino a dar sus frutos ya entrado el siglo XXI. La revista se fue haciendo su espacio académico y obteniendo marcas de calidad mediante las indexaciones alcanzadas. Es una etapa en la que la labor del Dr Ramiro Zó, editor de los Cuadernos, fue fundamental. Hemos iniciado una nueva etapa que esperamos que sea acompañada por otros éxitos y reconocimientos, a sabiendas de que nuestra labor tiene la recompensa de saber que contribuimos al conocimiento de nuestra cultura literaria latinoamericana.

Este número

En el presente volumen hemos reunido una serie de artículos de investigadores argentinos y de una investigadora colombiana. El abordaje de problemáticas ligadas a la cultura literaria argentina constituye para nosotros un aporte significativo en cuanto a que una revista de estudios literarios latinoamericanos también se ocupe de temas y problemas argentinos. La excepción es el trabajo de Orfa Kelita Vanegas Vásquez como veremos aborda un conflicto colombiano pero que no deja de tener repercusiones continentales.

El trabajo de la Dra Crespo, investigadora de CONICET, es de sumo interés por cuanto ha logrado sumergirse en una temática como el de las antologías desde la perspectiva del discurso epistolar y las redes intelectuales que se forman a partir de las cartas. Asimismo la investigadora da cuenta de que en el centro de la dinámica reticular estaba la figura de Juan María Gutiérrez. Estamos frente a una red en gran medida egocéntrica.

Juan Ignacio Pisano de la Universidad de Buenos Aires, también se refiere a la figura de Juan María Gutiérrez aunque desde la perspectiva del archivo, ya que un poema, “El canto del huaso”, que había pasado por las manos de Gutiérrez, no llega sin embargo a publicarse hasta el siglo XX después de casi dos siglos. Pisano se formula varios interrogantes por las causas de este silencio existente en el archivo. Así el archivo también deviene objeto de debate.

La Dra Orfa Kelita Vanegas Vásquez se ocupa del tema del resentimiento en la narrativa colombiana. Las novelas estudias dan lugar a lo que la investigadora denomina “una estética del resentimiento” dando lugar a una valiosa renovación de la narrativa colombiana.

José Daniel Benclowicz del Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos del Cambio (CONICET) Universidad Nacional de Río Negro, aborda una etapa de la revista anarquista Nervio, bajo la dictadura de Félix Uriburu y comienzos del régimen de Agustín P. Justo. Es un período de luchas y persecuciones a las izquierdas, sin embargo la revista Nervio logró abrirse paso en ese contexto.

Por último, Carla Andrea Riggio de la Universidad Nacional de Cuyo se ocupa de una temática regional: el festejo de fin de cosecha, a través de la Fiesta Nacional de la Vendimia, en la provincia de Mendoza. Celebración y un espectáculo han formado parte de las políticas estatales durante décadas.

Claudio Maíz (Director)