

“EL DESPLIEGUE DEL PENSAMIENTO Y LA IMAGINACIÓN” EL MURAL INSTITUCIONAL COMO PROYECTO PEDAGÓGICO DE PRODUCCIÓN COLECTIVA PARA FORTALECER EL SENTIDO DE PERTENENCIA

“THE DEPLOYMENT OF THOUGHT AND IMAGINATION” THE INSTITUTIONAL MURAL AS A PEDAGOGICAL PROJECT OF COLLECTIVE PRODUCTION TO STRENGTHEN THE SENSE OF BELONGING

Verónica Aguirre¹
aguirresimonassi@gmail.com

Carolina Martínez²
caroevamar@hotmail.com

Marta Paz³
martapaz@gmail.com

Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

Resumen

Para la concreción del primer mural institucional de la Facultad de Educación se realizó un proyecto de investigación desde la cátedra Expresión Artística: Artes Visuales, en el que intervinieron diversos actores institucionales, en el marco de la celebración de los 20 años de la facultad. Desde nuestro posicionamiento como docentes y artistas visuales, entendemos al mural como una forma de comunicación social y de arte público que aporta a la construcción de una identidad colectiva, de este modo la obra se constituyó en un elemento patrimonial que aportó al afianzamiento del sentido de pertenencia y de la identidad institucional. Buscamos con la realización de este proyecto valorar las obras de arte como portadoras de ideas, valores, y poéticas. Fortalecer la identidad institucional a partir de una obra de realización colectiva y aportar a la celebración de los 20 años de nuestra Facultad con una obra perdurable. Se promovió la participación comunitaria en la elaboración de todo el proceso: la investigación histórica, la elaboración

de composiciones diversas como bocetos, el análisis y la selección de la imagen final, la ejecución de la obra y la presentación a toda la comunidad a partir de material audiovisual registrado, con explicación de las distintas etapas. Se destaca principalmente que se logró concretar durante todo el proceso de trabajo la documentación exhaustiva del proyecto en las diferentes etapas a través de diversos medios (escrito, fotográfico, audiovisual). Este material constituyó un registro pedagógico fundamental para diversas instancias de extensión-difusión del proyecto artístico en nuestra institución, el medio mendocino y nacional.

Palabras clave: Mural - identidad - pertenencia - colectivo

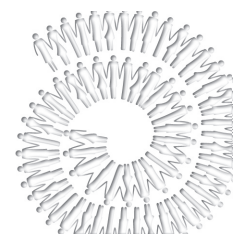
Abstract

In order to accomplish the first institutional mural of the Faculty of Education, a research project was carried out by the Chair Artistic Expression: Visual Arts, which involved various institutional actors, within the framework of the 20 - year celebration of the faculty. From our positioning as teachers and visual artists, we understand the mural as a form of social communication and public art that contributes to the construction of a collective identity. In this way the work was constituted as a patrimonial element that strengthened the sense of belonging and institutional identity. With the achievement of this project, we seek to value the works of art as bearers of ideas, values, and poetics. The aim is to strengthen the institutional identity from a work that was produced collectively and contributes to the 2-decade celebration of our Faculty with an enduring work. Community participation was encouraged in the elaboration of the whole process: historical research, the design of diverse compositions such as sketches, the analysis and selection of the final image, the execution of the work and the presentation to the whole community through recorded audiovisual material, with the explanation of the different stages. It is important to note that during the entire work process, exhaustive documentation of the project in the different stages was achieved through various means (written, photographic, audiovisual). This material constituted a fundamental pedagogical record for various instances of university extension and diffusion of the artistic project in Mendoza and in the nationwide environment.

Keywords: Mural - identity - belongingness - collective.

Recibido: 24-10-2018

Aceptado: 27-02-2019



INTRODUCCIÓN

La intención de este artículo es dar cuenta de un proceso de trabajo colectivo que, partiendo de las prácticas pedagógicas de arte de la cátedra, se formula más allá de las paredes del aula para desarrollar un Mural de producción colectiva en el espacio institucional, vinculando a toda la comunidad educativa. El mismo fue realizado durante el año 2015, con estudiantes de 2° año del Profesorado de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo y las docentes a cargo de la cátedra. La búsqueda se orientó a un proceso colectivo con registro exhaustivo de todas las etapas de trabajo y la exposición de los resultados de dicho trabajo en cuanto al logro de los objetivos planteados.

El proyecto consistió en la realización de un Mural institucional creado a través de un proceso de elaboración colectiva, emplazado en el patio de la Facultad, en el marco de la celebración de los 20 años de dicha institución.

La obra plástica de grandes dimensiones se ubicó en un espacio de alta circulación-espacio compartido por la Facultad y la Escuela Carmen Vera Arenas- para ser apreciada por todos los integrantes de la comunidad educativa, y del público casual.

1. Fundamentación

Las obras murales históricamente han cumplido una función didáctica. Son obras donde se aprecia una narrativa, un relato y visualmente se destaca la monumentalidad de la imagen y la poliangularidad en las posibilidades de observación.

La producción muralística contemporánea se caracteriza por la fusión de técnicas tradicionales propias del muralismo latinoamericano con otros lenguajes posmodernos como el estencil, el grafiti, la historieta, lo mediático y la incorporación de la tecnología, donde prevalece el carácter efímero, híbrido (Canclini 1989) e interdisciplinario.

En este sentido, desde la elaboración del boceto hasta la realización final, se utilizaron diferentes métodos y técnicas propias del arte contemporáneo y su característica intergenérica.

Pensando en nuestro contexto latinoamericano resulta ineludible tomar como referencia el movimiento del muralismo mexicano. Este difundió la preocupación por el arte público, concepto que en la actualidad abarca distintas prácticas que tienen como finalidad intervenir, incidir o interactuar en el ámbito de lo público.

El movimiento del muralismo mexicano tuvo una influencia decisiva en el arte público de toda Latinoamérica, distintos autores acuerdan que varias décadas después del auge de este movimiento revolucionario emblemático, en distintos puntos del continente americano tuvo lugar un resurgimiento del muralismo político, fuertemente asociado a



los procesos de radicalización política. Algunos sectores de izquierda consideraban el muralismo como una alternativa en oposición al hermetismo de las vanguardias.

Como señala Ana Longoni:

A fines de los sesenta y primeros setenta, algunos artistas tensionados hacia la intervención política callejera encontraron en el muralismo una opción válida para retomar las calles. Esta nueva emergencia de la práctica mural apareció, entonces asociada a la intención de producir un arte público implicado en los procesos de transformación social en curso. Se concibió, en esa línea, el mural como medio adecuado para cumplir una función didáctica y concientizadora de las masas, así como una alternativa a las elitistas bellas artes: el mural deja atrás los espacios de circulación restringidos (galerías, museos) y permite una realización colectiva y la participación no profesional (Longoni 2014, p. 152).

Longoni (2014) distingue entre dos modalidades de producción de murales de carácter público, que puede resultar útil dentro del muralismo político argentino y latinoamericano: el mural institucional y el mural militante. Ambos conciben el mural como herramienta de propaganda política en el espacio público, pero pueden diferenciarse en cuanto a su productor, sus condiciones de producción, su función primordial, su perdurabilidad.

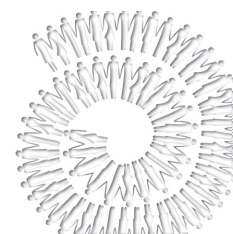
La propuesta realizada en nuestra Facultad se corresponde con un mural institucional por algunas de sus características: fue concebido bajo la dirección de docentes-artistas, fue elaborado en el marco de una celebración institucional (institución pública y estatal), realizado con materiales nobles y perdurables, con la intención de persistir una buena cantidad de años, cumpliendo hacia el público masivo una función didáctica y también una función estética en el espacio público colectivo.

Como señala Rodrigo Alonso (2003), por sus propias características, las obras que se articulan con la esfera pública evidencian el ambiente sociopolítico en el que nacen.

Las obras de arte que se desarrollan en el espacio público poseen características particulares, la irrupción de estas obras en el espacio público apela al transeúnte transformado en espectador casual. Esto determina la necesidad de optimizar sus aspectos comunicativos, ya que de esto depende el grado de participación que se obtendrá de esta audiencia eventual.

La propuesta artística abordada se enmarca en el arte contemporáneo latinoamericano que, como señala Ticio Escobar (2004) se interesa más por la suerte de lo extra estético que por el encanto de la belleza; más por las condiciones y los efectos del discurso que por la coherencia del lenguaje.

Obras que privilegian el concepto y la narración, donde la forma ya no tiene el lugar protagónico, pierde su poder de convocatoria, pero no se retira: sigue siendo un personaje clave en la representación estética-poética. El resultado final de la obra mural da cuenta



de esta mirada, más allá de la imagen agradable, colorida y atractiva visualmente, se privilegió durante todo el proceso, la indagación en la historia institucional, la participación genuina de todos los integrantes a través de una organización colaborativa y horizontal, además del disfrute del proceso propio de creación artística a través del dibujo y la pintura.

Nos acercamos en este sentido a un arte contextual, que indaga y dialoga a partir de problemáticas emergentes, en este caso la celebración del aniversario institucional constituyó un disparador para un involucramiento real de los participantes en la creación de una obra que represente a la Facultad y que nos represente a todos.

Trabajamos desde una perspectiva donde se redefinen las funciones tradicionales de las propuestas de arte contemporáneo.

Identificamos de esta manera una función contemporánea de las artes básicamente integradora y relacional, que pretende conectar con diferentes sustratos de la realidad que compartimos, y no sólo como una manifestación superior del espíritu humano [...] (Abad Molina 2009, p. 17).

Cuando hablamos de arte contextual hacemos referencia al arte que se involucra con la sociedad en la cual se gesta, que trata de hacer visibles las problemáticas de este contexto y en lo posible generar nuevas formas de relacionarse.

El artista contextual no se ubica fuera de la realidad para mostrarla a los demás, sino que está en medio de ella, viviéndola, experimentándola para enseñar, mostrar y sobre todo, ensayar otra forma de relación con el contexto. Así desarrolla estrategias para acercarse todo lo posible a la realidad cotidiana, pero en situación de acción, interacción o participación y buscando borrar la línea que lo separa del público (Augustowsky, 2012, p. 90).

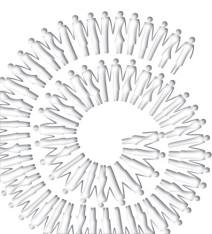
2. Objetivos y metas propuestos

Dentro de los objetivos que nos propusimos al realizar el proyecto podemos destacar:

- Valorar las obras de arte como portadoras de ideas, valores, y poéticas.
- Reconocer una función social de las artes contemporáneas: integradora y relacional.
- Fortalecer la identidad institucional a partir de una obra de realización colectiva.
- Disfrutar del proceso de creación artística a través del dibujo y la pintura.
- Aportar a la celebración de los 20 años de nuestra Facultad con una obra perdurable.

Y las Metas:

- Realizar una investigación sobre la historia de la Facultad de Educación.



- Componer una obra colectiva a partir de la sociabilización de obras individuales.
- Seleccionar una propuesta y plasmarla en grupo junto a las docentes y otros actores institucionales.
- Realizar una presentación didáctica el día de inauguración de la obra junto a toda la comunidad educativa.
- Difundir la propuesta y los resultados finales a través de diversos medios

3. Desarrollo del proyecto

Recuperando las características esenciales de la producción muralística contemporánea se planteó la propuesta colectiva en el espacio abierto de la institución, con la participación de estudiantes y docentes universitarios no especializados en arte.

La obra se concibió en varias etapas: investigación histórica, elaboración de bocetos, realizados estos en una instancia individual, para abordar después la composición grupalmente. Finalmente se ejecutó la obra, se realizó la presentación didáctica frente a toda la comunidad educativa el día de la inauguración y se realizaron instancias de difusión en congresos vinculados a la temática.

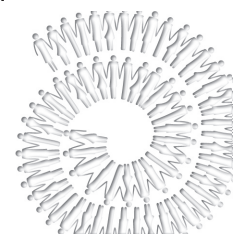
En un primer momento, se solicitó, buscar información sobre la historia institucional de la Facultad de Educación dentro de la Universidad Nacional de Cuyo y en el marco provincial, como primera facultad formadora de docentes universitarios, de nivel inicial y primario.

Los y las estudiantes realizaron entrevistas a docentes y no docentes con vasta antigüedad, además realizaron buceo bibliográfico en nuestra biblioteca y en la página web de la Universidad Nacional de Cuyo. Esto permitió a las y los estudiantes descubrir los momentos históricos significativos, reconocer el proceso de construcción del isologotipo de nuestra institución, apreciar las nuevas carreras que se han sumado en el transcurso de estos veinte años, ahondar en la valoración de nuestra facultad en la provincia de Mendoza, entre otros aspectos fundamentales que se constituyeron en insumos para los bocetos iniciales de las y los estudiantes. [Ver ANEXO]

A partir de la investigación y de las ideas generadas en el intercambio inicial, se realizaron trabajos preliminares, utilizando la técnica del fotomontaje, como una manera sencilla para iniciar el ensamblaje de imágenes significativas, para luego en grupos elaborar propuestas más abarcativas.

El desafío constituía, en este punto, en integrar la idea individual, poniéndola en tensión con lo grupal, para formar un todo que no cediera a la fragmentación, formar “otra obra”, que condensara las búsquedas del grupo: crear una imagen comunitaria.

Coincidimos con Zalazar (2001) considerando al arte contemporáneo desde la participación colectiva, que permite vincularnos, desarrollar producciones horizontales, donde todos podemos tomar una parte activa del proceso creador, desde un



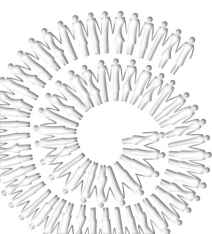
posicionamiento democrático, donde todos podemos hacer arte y disfrutar del mismo. En relación con ello podemos observar que los artistas han trabajado durante muchos siglos acompañados, siendo considerados simples artesanos en la Edad Media o como maestros a cargo de un gran taller en el Quattrocento; la idea del genio creativo, solitario e incomprendido es romántica, el desafío aquí planteado tiene que ver con la construcción democrática de la imagen, en la que los integrantes participen en igualdad de condiciones.

El docente puede favorecer estas prácticas, este es un punto de inflexión. Las actividades, a partir de las prácticas pedagógicas que las sustentan, facilitarán o no que todos los estudiantes se constituyan en participantes activos. Se requiere poner en juego, en este caso habilidades de distinta índole: coordinación, cooperación, participación, solidaridad, cuestiones superlativas para producir una imagen comunitaria, no exclusivamente ligadas a lo plástico-visual.

Se propicia la elaboración de “una estética comunitaria” vinculada al contexto, lo que conlleva necesariamente un ejercicio democrático, a través de la participación activa. Se hizo hincapié en la escucha respetuosa y se pidió a todos los estudiantes verter ideas en la elaboración de bocetos que se pueden apreciar en la Figura 1.



Figura 1. Bocetos iniciales individuales. Técnica del fotomontaje



A partir de la creación de imágenes colectivas, se volvía sobre lo hecho anteriormente, con instancias de reflexión profunda, para poder pensar qué ideas se repetían, que imágenes eran las más pregnantes, cuales se reconocían como símbolos compartidos y cuál era la contraposición formal, entre las cuales podemos mencionar: pensamientos que fluyen; imágenes del docente “como puente”: que liga pasado, futuro y favorece la integración, los vínculos: contraposición simbólica del docente que transmite contenidos; la noción de construcción: aludiendo a la construcción colectiva de la educación, también incorpora ideas de “crecimiento”, vinculadas a aquello que emerge y se desarrolla, asociada además a la construcción del edificio nuevo para la institución, entre otras ideas fuerza que pudimos registrar en la etapa inicial.

La mayoría de los bocetos colectivos incluían la idea de lo viejo y lo nuevo, lo tradicional y lo innovador, el libro y la computadora, como símbolos de los cambios sociales y educativos a lo largo de los años.

En esta etapa de trabajo, con las primeras propuestas, se realizó una puesta en común, para debatir en grupo los aspectos conceptuales de las obras y las características formales que se habían trabajado.

A partir de estos acuerdos grupales se comenzó la elaboración de tres propuestas en formato digital, buscando aquellas imágenes simbólicas significativas que sirvieran de referencia para lo que querían plasmar en cada caso.

Las imágenes resultantes después del trabajo digital fueron tres composiciones:



Figura 2. Construyendo la Educación

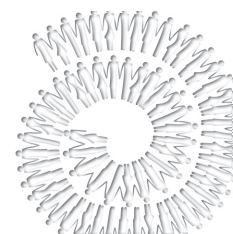




Figura 3. Estudiantes de ayer y de hoy



Figura 4. El despliegue del pensamiento y la imaginación

Estas tres propuestas fueron presentadas ante el Consejo Directivo de la Institución. En el seno del cuerpo colegiado se debatió sobre las mismas y fue elegida la composición denominada: “El despliegue del pensamiento y la imaginación” (Figura 4).

La obra seleccionada alude al despliegue del pensamiento, la imaginación y las posibilidades de transformación de los sujetos a través de la educación. Las figuras principales son una mujer y un hombre, en referencia a la ampliación de la profesión docente donde se incorpora con fuerza la figura del docente hombre, en una actividad que durante años se presentaba como exclusiva del género femenino.



En la imagen también se observan diversos íconos y elementos simbólicos que se desprenden y extienden desde las cabezas pensativas de las figuras principales, en una curva ascendente, estos elementos se transforman en aves que vuelan hacia el exterior, hacia el futuro.

En el fondo de la composición se ha plasmado el logo de la institución en gran formato. Se destaca una imagen plena de significado y de fácil lectura, con grandes contrastes entre figura y fondo favorecido por el uso de los colores elegidos a partir del contraste de colores complementarios (azul y anaranjado), lo que le otorga vibración y fuerza en un espacio escolar compartido, universitario-primario que ya posee gran ruido visual.

Una vez concluido el proceso de elaboración del boceto y la aprobación de este por parte del cuerpo colegiado de la institución, se organizó un calendario de trabajo de una semana para propiciar la participación de todos los actores intervinientes.

Como primer paso se contó con la colaboración del personal de mantenimiento de la Facultad que procedió a ensamblar los dos paneles de madera (mdf) sobre la pared lateral derecha del acceso a la Institución, y posteriormente se comenzó a preparar la superficie para pintar.



*Figura 5. Registro fotográfico: preparación del muro.
(Fotografías de Marta Paz, Mendoza. 2015)*

Posteriormente se trabajó en la preparación del muro con la participación de docentes y estudiantes. Luego se plasmó el dibujo de gran formato sobre la superficie de madera por medio de técnicas digitales también, realizando una proyección sobre la superficie. Una vez plasmado el diseño total se comenzaron a preparar los colores y a pintar las grandes superficies, teniendo en cuenta la utilización de una estética unificada, con colores planos y líneas de contorno.

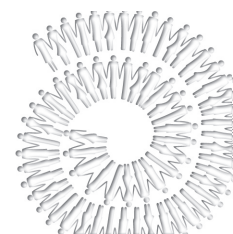




Figura 6. Registro fotográfico pintura colectiva en el espacio institucional (Fotografía de Carolina Eva Martínez- Verónica Aguirre, Mendoza, 2015).

Las docentes participaron activamente durante todo el proceso, pintando y orientando el trabajo de estudiantes, también invitando a otros docentes, no docentes y autoridades que transitaban diariamente por la institución a detenerse y contribuir a la tarea comunitaria.

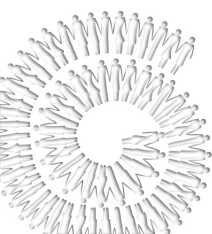


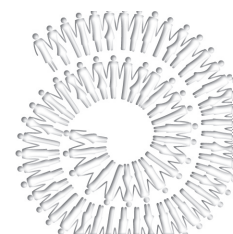


Figura 7. Registro fotográfico participación de docentes y estudiantes.
(Fotografías de Carolina Eva Martínez, Mendoza. 2015).

La pintura in situ se desarrolló durante una semana completa, en diferentes horarios, hasta concluir la obra.



Figura 8. Registro fotográfico obra concluida.
(Fotografía de Carolina Eva Martínez, Mendoza. 2015).



Estas actividades, fueron realizadas entre abril y julio de 2015. En los últimos días del mes de junio terminamos la pintura mural. Y los primeros días de julio se realizó la inauguración con una presentación didáctica de la obra a través de una presentación Power Point, y producción audiovisual (video) sobre el proceso de trabajo, además del descubrimiento formal de la obra.

La presentación fue realizada por las docentes encargadas del proyecto y los estudiantes participantes, quienes contaron como fue vivida la experiencia colectiva y el proceso de trabajo, con proyección de material documental audiovisual (video y presentación visual), con los conceptos claves de cada instancia de trabajo y el registro fotográfico de los mismos.

A la inauguración además de los realizadores del mural, asistieron los miembros del Consejo Directivo, personal docente y no docente y estudiantes de otros años y carreras.

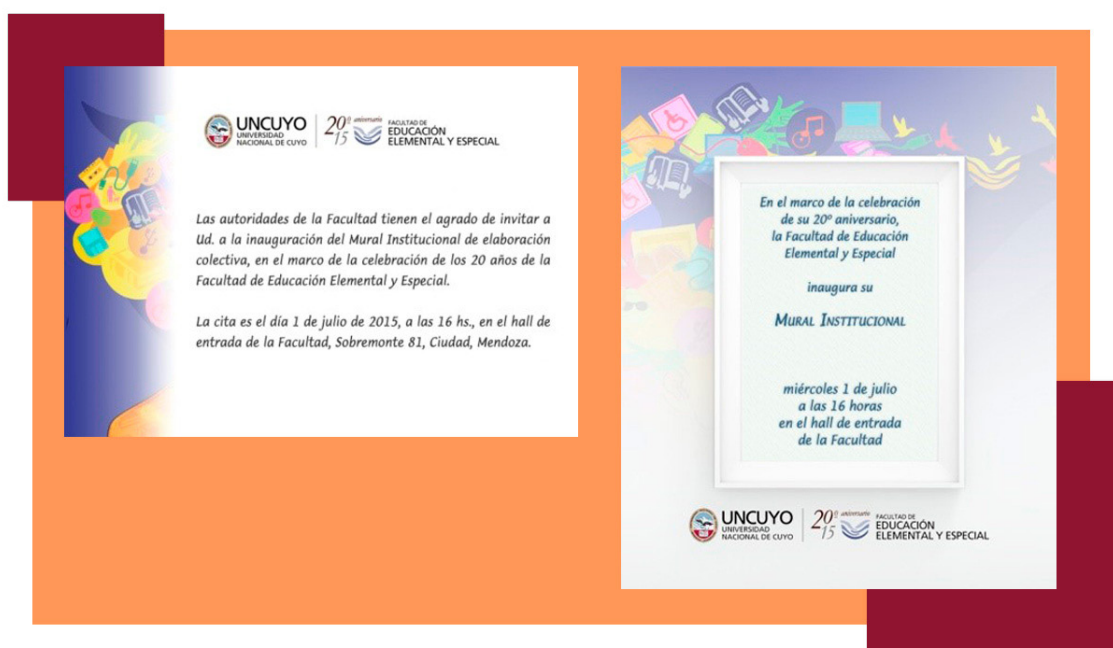


Figura 9. Invitación y afiche institucional de la inauguración del mural. Recuperados de: <http://educacion.uncuyo.edu.ar/inauguraran-mural-por-los-20-anos-de-nuestra-facultad>. Año 2015



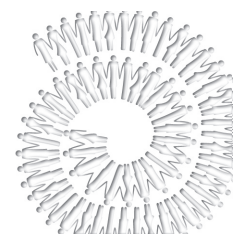


Figura 10. Integrantes del Departamento de Expresión junto al mural de la Facultad de Educación. UNCUYO. Mendoza 2015.

CONCLUSIÓN

Nuestra institución no poseía obras de arte de grandes dimensiones expuestas al público. Particularmente esta obra constituyó una propuesta pedagógica de elaboración colectiva relevante para nuestra Facultad y estudiantes; considerando la importancia de la obra, el proceso de elaboración (horizontal y comunitario) y destacando la fecha celebrada.

Desde nuestra cátedra propiciamos el acercamiento a manifestaciones artísticas de diferente índole. El mural, en este caso, constituye una síntesis donde confluyen el proceso de investigación, las concepciones y trabajo de los diferentes participantes. Es la materialización de un largo y enriquecedor proceso, en el que las y los estudiantes, no especializados en arte, tuvieron el rol principal y la difícil tarea de consensuar ideas, avanzar en la interpretación de datos e imágenes, crear composiciones complejas y pintar finalmente en el espacio público institucional, en un emplazamiento y con un tamaño que permitió la apreciación de toda la comunidad educativa. La obra se realizó en un material que permite el traslado posterior, considerando la construcción inminente del nuevo edificio de la FED (hoy ya inaugurado), y la perdurabilidad de la misma.



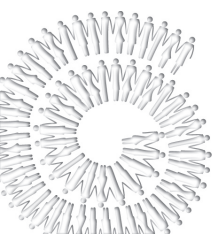
Se destaca sustancialmente que se logró concretar durante todo el proceso de trabajo el registro exhaustivo en las diferentes etapas a través de diversos medios (escrito, fotográfico, audiovisual). Este material constituyó un insumo pedagógico fundamental para diversas instancias de extensión-difusión del proyecto artístico en el medio mendocino y nacional.

El análisis de la obra terminada permite reconocer el interesante planteo en torno a la educación realizado colectivamente. Hace alusión a la generación de las ideas, a la apertura, a la transformación del pensamiento y de las personas. Una mujer y un hombre de cualquier época: no hay vestimenta, ni ningún otro elemento que permita situarlos en época o lugar concretos. Son todos los hombres y mujeres y por ello alude al poder universal de la educación como factor de desarrollo humano. Se constituye en una obra abierta que permitirá análisis y resignificaciones a través del tiempo. Los íconos: notas musicales, USB, disquetes, manos que interpretan en lengua de señas, libros, lentes, bastones, etc. refuerzan la idea de inclusión y universalidad del derecho a la educación. La composición resultante es una obra muy pregnante que no pasa desapercibida en el ingreso a la institución.

Consideramos que este proyecto permitió fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad institucional, con una implicación concreta de las y los estudiantes que “dejaron su huella”, un reconocimiento de toda la comunidad educativa hacia ellos y una valoración especial de las Artes Visuales como disciplina esencial en la formación universitaria, trascendiendo las antiguas miradas sobre el arte en la educación. Este proyecto permite reconocer la transversalidad del Arte en la educación universitaria con una función social que permite el desarrollo de propuestas comunitarias significativas, cambiando mucho más que aspectos estéticos. En el desarrollo y la concreción de este proyecto artístico colectivo podemos reconocer una de las funciones actuales de las Artes; una función cuya propuesta es eminentemente cultural y social, basada en sistemas simbólicos de relaciones tanto en la experiencia individual como comunitaria.

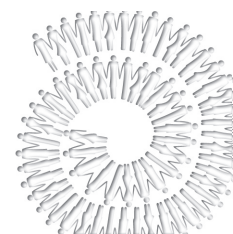
El devenir en el tiempo desde su inauguración hasta hoy nos permite registrar que el mural se ha convertido en la imagen institucional de nuestra Facultad: ha sido la imagen seleccionada para postales e invitaciones de la institución. Es allí, donde las autoridades brindan sus discursos ante las cámaras, donde las y los estudiantes se fotografían al egresar, donde docentes y estudiantes se toman las fotos de fin de año, entre otras actividades significativas.

La concreción de este mural constituyó el punto de partida para la elaboración de nuevas propuestas de mural colectivo en la institución, teniendo en cuenta que ya contamos con un edificio propio donde poder concretar estas ideas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Molina, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Agirre Arriaga y L. Gouvêa Pimentel (Coords.) *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 17-24). España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Alonso, R. (2003). *Reactivando la esfera pública*. Recuperado de: http://www.roalonso.net/es/arte_cont/arte_contemporaneo.php
- Augustowsky, G. (2012). *El Arte en la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción, Paraguay: FONDEC - CAV/Museo del Barro.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Longoni, A. (2014). *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.
- Zalazar, O. (2001). El muralismo en Mendoza análisis estético de una obra del grupo que formara el Primer Taller de Murales. *Huellas: búsquedas en artes y diseño, 1*, pp. 97-101.



ANEXO

1. Antecedentes históricos de la institución

Encontramos sus antecedentes en el año 1959, en la Escuela del Magisterio, dependiente entonces de la Facultad de Filosofía y Letras. Ese año comienza el dictado de cursos de especialización docente en Jardín de Infantes y Readaptación.

En 1973 se reestructuran estos cursos y se les empieza a denominar Ciclo de Formación Docente. Así, se le reconoce un Nivel Terciario Superior con una nueva estructura y planes de estudio que prevén la Educación Pre-escolar y Diferenciada.

En 1974 se sustituye el Ciclo de Formación Docente por el Departamento de Formación Docente. Un año después comienza a otorgarse el título de Maestro Superior de Enseñanza Primaria con rango de Nivel Terciario y un año de cursado posterior al Secundario correspondiente.

En 1976, con la denominación de Escuela Superior del Magisterio, se integran en una misma unidad educativa los niveles primario, secundario y terciario.

En 1986 el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo separa el Nivel Terciario del Nivel Medio de la Escuela del Magisterio, otorgándole el carácter de Unidad Académica bajo la denominación de Escuela Superior de Formación Docente, con un nivel primario de carácter experimental: el Departamento de Aplicación.

En noviembre de 1995 la Asamblea Universitaria transformó la Escuela Superior de Formación Docente en Facultad de Educación Elemental y Especial.

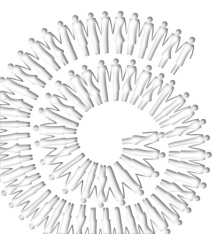
2. Imagen institucional

La creación de una imagen institucional surge en 1992, ante la necesidad de identificar a la Escuela Superior de Formación Docente como perteneciente e integrante de la Universidad Nacional de Cuyo, ya que pocos conocían su vínculo, considerando que la misma no está situada en la Ciudad Universitaria.

Para tal fin se realizó un relevamiento de los elementos identificatorios de la UNCuyo y se concluyó que la imagen internalizada en la sociedad es el escudo.

En la etapa de análisis, se desglosó y significó cada uno de los elementos constitutivos del escudo, seleccionando finalmente el ave.

En la etapa de elaboración se decidió trabajar con una imagen icónica, es decir no figurativa, que sugiere y da posibilidades para que se susciten en el receptor numerosas analogías entre el ave y la formación de formadores.



El isologo está conformado por elementos diferentes en cuanto a formas y conceptualización con un anclaje verbal que identifica su pertenencia.

El nivel inferior en forma de cuña es un contenedor que representa el espacio físico en el cual se desarrollan las actividades y a las personas integrantes de la Unidad Académica que interactúan en la tarea de formar a educadores.

En el segundo nivel, se divide el contenedor, para representar a las disciplinas y saberes que se imparten a los educandos a través de las diversas cátedras y asignaturas.

En el último nivel los dos elementos modifican su forma para resignificar el vuelo que representa a los profesionales que salen de la institución a ofrecer sus conocimientos y saberes a la sociedad.”

¹ Verónica A. Aguirre es Profesora y licenciada en artes visuales por la Uncuyo. Actualmente está realizando la tesis de la Maestría en Arte Latinoamericano en la Facultad de Artes y Diseño de la Uncuyo. Se desempeña como profesora en la Facultad de Educación y en la Facultad de Artes y Diseño de la Uncuyo, también, es docente en el Instituto Superior 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz. Se ha capacitado en arte y diseño digital. Ha realizado diversas publicaciones en revistas especializadas. Ha coordinado numerosos proyectos colectivos de Arte - Educación y ha realizado numerosas muestras artísticas individuales y colectivas en galerías, museos y otras instituciones de diferentes ciudades.

² Carolina Eva Martínez es Profesora y Licenciada en Artes plásticas por la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Especialista en Docencia universitaria por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Cuyo). Actualmente desarrollando tesis de la Maestría en Arte Latinoamericano en la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Se desempeña como profesora Adjunta efectiva del Departamento de Expresión, a cargo de: Expresión Artística Artes Visuales, Lenguaje Plástico Visual y Aprendizaje y Comunicación con imágenes en la Facultad de Educación (UNCuyo). Es investigadora categorizada con experiencia en temáticas como: Arte contemporáneo y educación. Arte, Memoria y Educación. Arte contemporáneo y juego en la primera infancia. Estudios Visuales y Educación artística. Es coordinadora del Profesorado de Artes Visuales del IES 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mza. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas, y ha coordinado numerosos proyectos colectivos de Arte- Educación.

³ Marta Paz es Profesora de Grado Universitario en Artes Visuales por UNCuyo, Especialista docente de nivel superior en educación y tic (Ministerio de Educación de la Nación Argentina). Ha publicado artículos sobre arte y educación y realizado diversas exposiciones colectivas e individuales. Se desempeña como jefa de trabajos prácticos del departamento de Expresión Artística Artes Visuales, Lenguaje Plástico Visual y Aprendizaje en la Facultad de Educación (UNCuyo)

