

# CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

DOSSIER:  
OBRA DE ANGEL GUIDO  
Y ARQUITECTURA



28

2017  
MENDOZA  
ARGENTINA

ISSN (virtual): 2618-5555  
ISSN (papel): 0070-1688







Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Filosofía y Letras  
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado  
Instituto de Historia del Arte

# Cuadernos de Historia del Arte

*Art History Notebooks*  
*Cadernos de História da Arte*

Mendoza, Argentina  
2017

28



# Instituto de Historia del Arte

*Institute of Art History*  
*Instituto de História da Arte*

Emilce Nieves Sosa

Directora

DOSSIER

Comité Editor Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo  
Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL

Directora / Editora:

*SOSA, Emilce Nieves*

*Editor Asociado: María Florencia Antequera Autor/es: Dossier: María Florencia ANTEQUERA; Ángel, GUIDO; Raúl, ANTELO; Lucio, PICCOLI Artículos: Mariana I. FIORITO; Amor Arelis, HERNÁNDEZ PEÑALOZA.*

Compilado por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época - Mendoza Edita:  
Instituto de Historia del Arte – FFyL - UNCuyo

Nueva Época: N°3 (NE) – Mendoza – Argentina

Año: 2017

Frecuencia: Semestral Primer semestre: febrero – junio

N° 28 - Dossier

**ISSN (papel): 0070-1688 - ISSN (virtual): 2618-5555**

1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional. 2.  
Historia de la Cultura.

I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

Título: *Ángel Guido: Debates, itinerarios, deslindes*

Los CHA es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de abril-junio y de junio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.

Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: segundo semestre 2016

Ilustraciones tapa: Vista parcial del mural de Alfredo Guido que recubre el comedor de la Casa Fracassi (Ángel Guido) tomadas por el fotógrafo Pablo Flores. Gentileza: Ana Inés Fracassi.

Tapa: D.G. Clara Muñiz

Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL - UNCuyo  
CHA o Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA



**Directorios o Registros:**  
[Latindex-Directorio](#)  
[BINPAR-CAICYT](#)



**Objetivos:**

Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta revista científica es de acceso libre

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 No portada.

Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado, la publicación se edita en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

**Suscripciones y correspondencia**

Calle y Número

IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario

Provincia

Mendoza – Ciudad Capital

Código Postal

M5502JMA

Teléfono

(54 261) 41 35000 interno 2251

E-mail

[iha\\_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar) / [iharte@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:iharte@ffyl.uncu.edu.ar)



## ***Índice***

### *Dossier*

- María Florencia Antequera:  
*Presentación Dossier, p. 23.*
  
- Ángel Guido:  
*Prólogo de La Casa del Maestro (1928), texto inédito, p. 33.*
  
- María Florencia Antequera:  
*Un libro y una casa: Ángel Guido en la encrucijada euríndica, p. 43.*
  
- Raúl Antelo:  
*Ángel Guido, la fusión, el círculo, p. 99.*
  
- Lucio Piccoli:  
  
*Empatía y experiencia del espacio. La recepción latinoamericana de las ideas estéticas centroeuropeas en los escritos y composiciones urbanas de Ángel Guido, p. 159.*

### *Artículos*

- Mariana I. Fiorito:  
*Universidades y Campus: arquitecturas para la educación superior en argentina (1956-1971), p. 257.*
  
- Amor Arelis Hernández Peñaloza:  
*Una nouvelle policíal alternativa “nombre falso” de Ricardo Piglia, p. 299.*

## COMITÉ EDITOR

### DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:

- Dra. Emilce N. SOSA  
FFyL - UNCuyo - Argentina

### CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:

- Dr. Adolfo O. CUETO  
FFyL - UNCuyo - Argentina

## EQUIPO EDITOR

### SECRETARIO DE REDACCIÓN

- Lic. Pablo CHIAVAZZA  
FFyL - UNCuyo - Argentina

### EDITOR TÉCNICO

- Facundo PRICE  
ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina

### COORDINACIÓN:

- Prof. y Lic. Ana RAMÍREZ  
FFyL - UNCuyo - Argentina

### SECCIÓN RESEÑAS:

- Prof. Evangelina MARCONI  
FFyL - UNCuyo - Argentina

### REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS:

- Prof. Andrea LEONFORTE  
FFyL - UNCuyo - Argentina

### TRADUCCIONES:

- Prof. María REARTE  
(Portugués) FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. Florencia LUNA (Inglés)  
FFyL - UNCuyo - Argentina

### DISEÑO GRÁFICO Y

### DIAGRAMACIÓN

- D.G. Clara Luz MUNIZ  
ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina

## CONSEJO EDITORIAL

### IHA

1. Dr. Horacio CHIAVAZZA – FFyL - UNCuyo - Argentina
2. Dr. Oscar ZALAZAR - FAD – UNCuyo - Argentina

3. Dra. Natalia FISCHETTI - CCT- CONICET – Mendoza - Argentina
4. Dra. Teresa A. GIAMPORTONE- FFyL – UNCuyo - Argentina
5. Mgter. Arq. Graciela MORETTI – Universidad Mendoza – Mendoza - Argentina
6. Arq. Marcel NARDECHIA – FFyL – UNCuyo - Argentina
7. Mgter. Viviana CEVERINO – FFyL – UNCuyo - Argentina
8. Mgter. Sergio ROSAS – FAD – UNCuyo
9. Esp. Prof. Victoria RAMÍREZ DOLAN - FFyL – UNCuyo - Argentina
10. Lic. Evangelina MARCONI – IHA – UNCuyo - Argentina
11. Prof. Adriana POZZOLI - FFyL – UNCuyo - Argentina

## COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

1. Dr. Oscar SANTILLI – FFyL - UNCuyo - Mendoza - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – UNSAM - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO - UNLP – La Plata – Argentina / UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - INCIHUSA – CONICET – Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemi CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España / Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Angeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla España / Universidad de Talca - Talca – Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco – Cuzco – Perú.
9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima- Perú.
10. Dr. Víctor MÍNGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.

11. Dr. Javier ARNALDO -Universidad Complutense de Madrid - Madrid-España.
12. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
13. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla-España.
14. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
15. Dra. Lucía ESPINOZA - INTHUAR (Instituto de Teoría e Historia urbano-Arquitectónica), FADU, UNLitoral – Argentina.
16. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - CONICET- CURDIUR, FAPyD, UNRosario – Argentina.
17. Dra. Mariana Inés FIORITO - UTDT, UADE, Universidad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
18. Dra. Lorena Verónica MANZINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
19. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
20. Dra. María Florencia ANTEQUERA - IH IDEHESI CONICET - Rosario - Argentina.
21. Dra. María Gabriela MICHELETTI - IH IDEHESI – CONICET
22. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET / Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
23. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
24. Mgter. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
25. Mgter. Eliana FUCILI – FD – UNCuyo
26. Mgter. Cristián RODRÍGUEZ – (UAC - Talca – CHILE)
27. Arq. Perla Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
28. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.

La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios del Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor.