

CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

DOSSIER:
Territorio y Patrimonio Indígena

Editor asociado:
Cristian Rodríguez Domínguez



32

2019
MENDOZA
ARGENTINA

ISSN 2618-5555 (en línea)
ISSN 0070-1688 (impresa)

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado
Instituto de Historia del Arte

Cuadernos de Historia del Arte

Art History Notebooks

Cadernos de História da Arte

Carnets d'histoire de l'art

Тексты Истории Искусства

Mendoza, Argentina

2019

32



Instituto de Historia del Arte

Institute of Art History

Instituto de História da Arte

Institut d'histoire de l'art

Институт Истории Искусства

Emilce Nieves Sosa

Directora

DOSSIER

Edita Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo
Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL

Directora / Editora Científica: *SOSA, Emilce Nieves*
Editor Asociado: *Cristian Rodríguez Domínguez*
Autor/es: *Dossier: Jose Saavedra Zapata. Cristina Ciudad Bazaúl. María Paz Salvadores Ferrando. Daniel Saúl Lagos Ramir. Carla Soledad Prado Acosta. Gustavo Fares.*

Compilado y Dirigido por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época
Edita: Comité Editor - Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo

Nueva Época: N° 7 (NE) – Mendoza – Argentina

Año: 2019

Frecuencia: Semestral - Primer semestre: febrero – junio

N° 32 - Dossier

ISSN: 0070-1688 ISSN (virtual): 2618-5555

1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional.

2. Historia de la Cultura.

I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

Título: *Territorio y Patrimonio Indígena*

Los CHA es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de abril-junio y de junio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.

Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: segundo semestre 2018

Ilustraciones tapa: Daniel Lagos Ramírez, *foki foye en la comunidad*, técnica linóleo, medidas 22 x 15 cms.

Tapa: D.G. Clara Muñiz

Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL - UNCuyo
CHA o Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA



Directorios o Registros:

Latindex: Catálogo y Directorio
BINPAR-CAICYT



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NonCommercial-CompartirIgual 3.0 No portada

Objetivo: Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Esta revista científica es de acceso libre.

Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado, la publicación se edita en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

Suscripciones y correspondencia

Calle y Número	IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario
Provincia	Mendoza – Ciudad Capital
Código Postal	M5502JMA
Teléfono	(54 261) 4135000 interno 2251
E-mail	iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar / iharte@ffyl.uncu.edu.ar

COMITÉ EDITOR

DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:

- Dra. Emilce N. SOSA
FFyL - UNCuyo - Argentina

CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:

- Dr. Adolfo O. CUETO
FFyL - UNCuyo - Argentina

EQUIPO EDITOR

SECRETARIO DE REDACCIÓN

- Lic. Pablo CHIAVAZZA
FFyL - UNCuyo - Argentina

GESTORA

- Ana Laura QUIROGA
ARCA- FFyL - UNCuyo – Argentina

COORDINACIÓN:

- Prof. y Lic. Ana RAMÍREZ
FFyL - UNCuyo - Argentina

REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS:

- Prof. Andrea LEONFORTE
FFyL - UNCuyo - Argentina

TRADUCCIONES:

- Mgter. Adriana SUAREZ (Ruso) FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. María REARTE (Portugués) FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. Florencia LUNA (Inglés) FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. Monique GIRAUD (Francés) FFyL - UNCuyo –

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

- D.G. Clara Luz MUNIZ
ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina

CONSEJO EDITORIAL IHA

Dr. Horacio CHIAVAZZA – FFyL – UNCuyo - Mendoza
Dr. Oscar ZALAZAR - FAD – UNCuyo - Mendoza
Dra. Natalia FISCHETTI - CCT-CONICET - Mendoza
Dra. Teresa A. GIAMPORTONE- FFyL – UNCuyo - Mendoza
Mgter. Arq. Graciela MORETTI – UM - Mendoza
Arq. Marcel NARDECHIA – UM - Mendoza
Mgter. Viviana CEVERINO – FFyL – UNCuyo - Mendoza
Lic, Viviana MÉNDEZ – FFyL – UNCuyo - Mendoza
Prof. Adriana POZZOLI - FFyL – UNCuyo - Mendoza

COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

1. Dr. Oscar SANTILLI – FFyL- UNCuyo - Mendoza - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – UNSAM - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO - UNLP – La Plata – Argentina / UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - INCIHUSA – CONICET – Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemí CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España /Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla España / Universidad de Talca - Talca – Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco – Cuzco – Perú.
9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima-Perú.
10. Gustavo FARES, *Ph.D. Spanish and Latin American Studies Lawrence University - Wisconsin - EEUU.*
11. Dr. Victor MÍNGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.
12. Dr. Javier ARNALDO -Universidad Complutense de Madrid - Madrid- España.
13. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
14. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla- España.
15. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
16. Dra. Lucía ESPINOZA - INTHUAR (Instituto de Teoría e Historia urbano-Arquitectónica), FADU, UNLitoral – Argentina.
17. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - CONICET- CURDIUR, FAPyD, UNRosario – Argentina.
18. Dra. Mariana Inés FIORITO - UTDT, UADE, Universidad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
19. Dra. Lorena Verónica MANZINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
20. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
21. Dra. María Florencia ANTEQUERA - IH IDEHESI CONICET - Rosario - Argentina.
22. Dra. María Gabriela MICHELETTI - IH IDEHESI – CONICET
23. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET / Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
24. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
25. Dra. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
26. Mgter. Eliana FUCILI – FD – UNCuyo
27. Mgter. Cristián RODRÍGUEZ –(UAC - Talca – CHILE)
28. Arq. Perla Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
29. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.

La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios del Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor.

Índice

Dossier

- *Cristian Rodríguez Domínguez:*

Presentación Dossier, p. 25.

- *Jose Saavedra Zapata:*

El Chemamüll: Tradición, pervivencia y resistencia cultural mapuche, p. 33.

- *Cristina Ciudad Bazaul y María Paz Salvadores Ferrando:*

La Minga como practica de Restauracion Patrimonial. Proceso de restauración de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Quinterquén, Isla de Caucachué, Chiloé Chile, p. 107.

- *Daniel Saúl Lagos Ramir:*

Enseñanzas tempranas de un niño lafkenche, en un diálogo con la obra “Vida de un joven Araucano” de Carlos Munizaga, p. 143.

Artículos

- *Carla Soledad Prado Acosta:*

El paisaje como tema, problema y situación, p. 183 .

- *Gustavo Fares:*

La pintura en el campo expandido, p. 201.