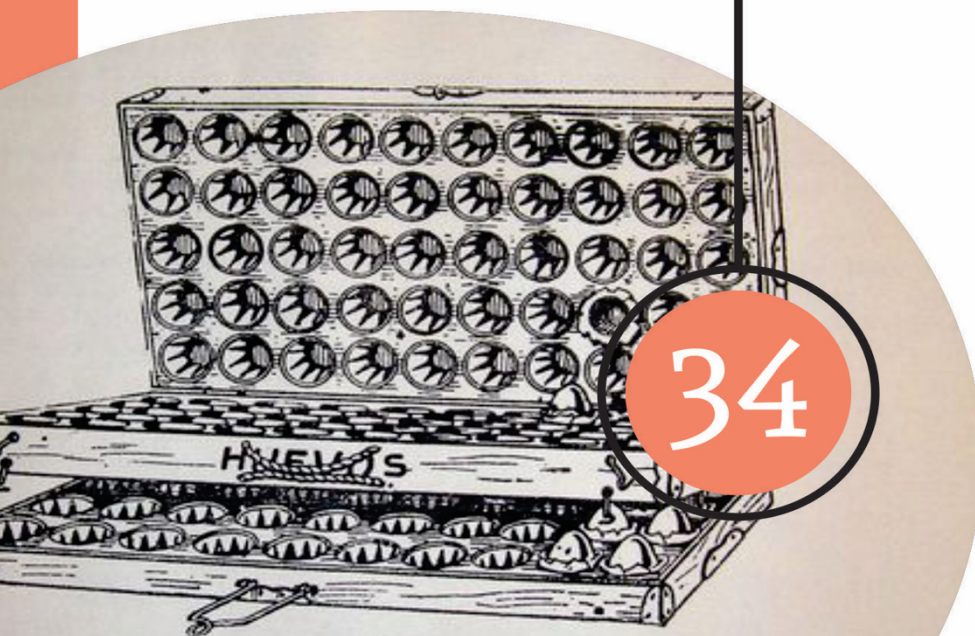


CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

DOSSIER



34

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado
Instituto de Historia del Arte

Cuadernos de Historia del Arte

Art History Notebooks

Cadernos de História da Arte

Carnets d'histoire de l'art

Тексты Истории Искусства

Mendoza, Argentina

2020

34



Instituto de Historia del Arte

Institute of Art History

Instituto de História da Arte

Institut d'histoire de l'art

Институт Истории Искусства

Emilce Nieves Sosa

Directora

Edita Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo
Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL

Directora / Editora Científica: *SOSA, Emilce Nieves*
Editor Asociado: Noemí CINELLI
Autor/es: *Carlos Javier CASTRO BRUNETTO; Carmelo VEGA DE LA ROSA; Carolina VALENZUELA MATUS; Nuria VALLESPÍN TORO; Cynthia ORTEGA SALGADO; Antonio MARRERO ALBERTO; Jesús ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ; José María del CASTILLO OLIVARES; Verónica CREMASCHI.*
Compilado y Dirigido por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época
Edita: Comité Editor - Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo
Nueva Época: N° 9 (NE) – Mendoza – Argentina
Año: 2020
Frecuencia: Semestral - Primer semestre: febrero – junio
N° 34 – Dossier y Artículos
ISSN: 0070-1688 ISSN (virtual): 2618-5555
1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional.
2. Historia de la Cultura.
I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

Los CHA es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de abril-junio y de junio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.
Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: segundo semestre 2019

Tapa: D.G. Clara Muñiz – **Imagen:** Dibujo de un envase para transportar huevos presentado por Eudolio Rómulo Lpez en 1925, en: *Memoria Chilena*, web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-99418.html>. [en línea]. [2020].

Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo
CHA o Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA



Directorios o Registros:
Latindex: Catálogo y Directorio
BINPAR-CAICYT



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NonCommercial-CompartirAunque 4.0 No adaptada

Objetivo: Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Esta revista científica es de acceso libre.

Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado, la publicación se edita en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

Suscripciones y correspondencia

Calle y Número	IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario
Provincia	Mendoza – Ciudad Capital
Código Postal	M5502JMA
Teléfono	(54 261) 4135000 interno 2251
E-mail	iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar / iharte@ffyl.uncu.edu.ar

COMITÉ EDITOR

DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:

- Dra. Emilce N. SOSA - FFyL - UNCuyo - Argentina

CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:

- Dr. Adolfo O. CUETO - FFyL - UNCuyo - Argentina

EQUIPO EDITOR

SECRETARIO DE REDACCIÓN

- Lic. Pablo CHIAVAZZA - FFyL - UNCuyo - Argentina

COORDINACIÓN:

- Prof. y Lic. Ana RAMÍREZ - FFyL - UNCuyo - Argentina

REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS:

- Prof. Andrea LEONFORTE - FFyL - UNCuyo - Argentina

GESTORA

- Ana Laura QUIROGA - ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina

TRADUCCIONES:

- Mgter. Adriana SUAREZ (Ruso) - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. María REARTE (Portugués) - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. Florencia LUNA (Inglés) - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. Monique GIRAUD (Francés) - FFyL - UNCuyo - Argentina

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

- D.G. Clara Luz MUNIZ - ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina

CONSEJO EDITORIAL IHA

Dr. Horacio CHIAVAZZA – Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Dr. Oscar ZALAZAR - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Dra. Natalia FISCHETTI - Centro Científico Tecnológico - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Mendoza – Argentina

Dra. Teresa A. GIAMPORTONE- Departamento de Historia- Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza Argentina

Mgter. Arq. Graciela MORETTI – Universidad Mendoza - Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Delegada de la CNMMYLH) – Mendoza - Argentina

Mgter. Viviana CEVERINO – Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Lic. Viviana MÉNDEZ – Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina

Lic. María A. AMIGORENA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Mendoza - Argentina

Lic. Fernanda ZINNA - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Lic. Carlos E. DÍAZ - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Prof. Adriana POZZOLI -Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Arq. Marcelo NARDECHIA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Argentina

COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

1. Dr. Oscar SANTILLI – FFyL- UNCuyo - Mendoza - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – UNSAM - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO - UNLP – La Plata – Argentina / UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - INCIHUSA – CONICET – Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemí CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España /Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla España / Universidad de Talca - Talca – Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco – Cuzco – Perú.
9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima-Perú.
10. Gustavo FARES, *Ph.D. Spanish and Latin American Studies Lawrence University - Wisconsin-EUU*.
11. Dr. Víctor MINGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.
12. Dr. Javier ARNALDO -Universidad Complutense de Madrid - Madrid- España.
13. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
14. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla- España.
15. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
16. Dra. Lucía ESPINOZA - INTHUAR (Instituto de Teoría e Historia urbano-Arquitectónica), FADU, UNLitoral – Argentina.
17. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - CONICET- CURDIUR, FAPyD, UNRosario – Argentina.
18. Dra. Mariana Inés FIORITO - UTDT, UADE, Universidad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
19. Dra. Lorena Verónica MANZINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
20. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
21. Dra. María Florencia ANTEQUERA - IH IDEHESI CONICET - Rosario - Argentina.
22. Dra. María Gabriela MICHELETTI - IH IDEHESI – CONICET
23. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET / Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
24. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
25. Dra. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
26. Mgter. Eliana FUCILI – FD – UNCuyo
27. Mgter. Cristián RODRÍGUEZ – (UAC - Talca – CHILE)
28. Arq. Perla Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
29. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.

La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios del Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor.

Índice

Dossier

- *Noemí CINELLI*

Presentación Dossier, p. 29.

- *Carlos Javier CASTRO BRUNETTO*

El imaginario de Bahía en los dibujos de Carybé y Carlos Bastos, p. 37.

- *Carmelo VEGA DE LA ROSA*

Una oscura cámara, una imagen lúcida. Pensando la fotografía como un dibujo, p. 89.

- *Carolina VALENZUELA MATUS*

Fotografías y dibujos en los comienzos del Museo de Historia Natural de Valparaíso, Chile (1878-1906), p. 125.

- *Nuria VALLESPÍN TORO*

Dibujos de extrañamiento. Algunas técnicas operativo-imaginales en la pedagogía de Javier Seguí, p. 163.

- *Cynthia ORTEGA SALGADO*

Líneas sublevadas, el dibujo frente a la escritura. p. 205.

- *Antonio MARRERO ALBERTO*

El dibujo y la construcción del arte colonial chileno. Desde Alonso de Ovalle hasta el siglo XIX, p. 239.

- *Jesús ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ*

Dibujos inéditos de artistas sevillanos contemporáneos: José Arpa y Luis Cáceres, p. 269.

- *José María del CASTILLO OLIVARES*

El dibujo como recurso didáctico, p. 311.

Artículos

- *Verónica CREMASCHI*

Una aproximación a la trayectoria profesional de la mendocina Rosario Moreno (1914c- 2010c), p. 359.