

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226, en: *Cuadernos de Historia del Arte* - N° 39, NE N°14 - julio-noviembre - 2022 - ISSN: 0070-1688 - ISSN (virtual): 2618-5555 - Mendoza - Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo.

***Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial***

***Novohispanos playingcards: two-faced qualities in uses and circulation. Exchanges and artistic proceedings in the circulation of cards and games in the colonial era***

***Cartes à jouer Novo-hispaniques : qualité bifrontes dans les usages et la circulation. Échanges et diligences artistiques dans la circulation des cartes à jouer et des jeux l'époque coloniale***

***Naipes Novohispanos: qualidades bifrontes en los usos e circulação. Intercâmbios e diligências artísticas na circulação de naipes e jogos na época colonial***

***Новоиспанские Игральные карты. Двуличные качества в использовании и обращении. Биржи и художественные произведения в обращении карты и игры в колониальные времена***

***Pozo, Luciano\****

---

\* Licenciado en Artes por la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, profesor de Artes Visuales con Especialidad en Grabado y Arte Impreso por Escuela de Arte Xul Solar de Junín. Estudiante de posgrado en la casa de estudios Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Ha sido invitado para participar de la New York Latin American Art Triennial 2022. Realizó exposiciones colectivas en museos y galerías

Luciano POZO, “Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en los usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial”, pp. 209-226.

*Universidad Nacional de San Martín*  
*Universidad Nacional Noroeste*  
*Buenos Aires -Argentina*  
[lucianopozo3@gmail.com](mailto:lucianopozo3@gmail.com)

*Recibido: 12/01/22*

*Aprobado: 15/07/22*

### ***Resumen***

El presente trabajo indaga sobre las cualidades bifrontes de los usos y circulaciones de los naipes novohispanos en las colonias americanas. La noción de cualidades bifrontes hace referencia en tanto las imágenes y motivos dependían de sus usos y de los espacios en que los naipes eran utilizados. El intercambio entre la corona española y las colonias posibilitó el desarrollo de diversas prácticas lúdicas y de imágenes de usos simbólicos en el espacio colonial. La existencia de unos tipos de barajas de manufactura en territorios coloniales con características propias nos anima a analizar las posibles herencias e hibridaciones que han podido tener lugar dada la circulación de estos objetos de manera muy cotidiana.

### ***Palabras clave***

Naipes novohispanos - usos y circulación de imágenes – lúdico y simbólico

### ***Abstract***

This paper investigates the double-sided qualities of the uses and circulations of New Spanish playing cards in the American colonies. The notion of double-faced qualities refers to the fact that the images and motifs depended on their uses and the spaces in which the cards were used. The exchange between the Spanish crown and the colonies enabled the development of various ludic practices and images of

---

de Junín. Fue seleccionado en múltiples salones y bienales, entre los que destacan, 2º premio en el XVI Salón de Artes Visuales Junín 2021, Salón de Arte Joven 2021 del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti y 10º SALON DE ARTES VISUALES de La Pampa – SECCIÓN GRABADO – Edición 2021 – Convocatoria Nacional. Su obra refleja la investigación poética en relación a la gráfica expandida.

symbolic uses in the colonial space. The existence of some types of decks manufactured in colonial territories with their own characteristics encourages us to analyze the possible inheritances and hybridizations that could have taken place given the circulation of these objects on a very daily basis.

***Keywords***

Playing cards from New Spain - uses and circulation of images - ludic and symbolic

***Resumo***

O presente trabalho indaga sobre as qualidades bifrontes dos usos e circulação dos naipes novohispanos nas colônias americanas. A noção de qualidades bifrontes faz referência em tanto as imagens e motivos dependiam dos seus usos e dos espaços nos que os naipes eram utilizados. O intercâmbio entre a coroa espanhola e as colônias possibilitou o desenvolvimento de diversas práticas lúdicas e de imagens de usos simbólicos no espaço colonial. A existência de uns tipos de baralho de manufatura em territórios coloniais com características próprias nos animam a analisar as possíveis heranças e hibridações que puderam ter lugar dada a circulação destes objetos de maneira muito cotidiana.

***Palavras chaves***

Naipes Novohispanos - usos e circulação de imagens - lúdico e simbólico

***Résumé***

Le présent travail étudie les qualités bifrontales des usages et des circulations des cartes à jouer novo-hispaniques dans les colonies américaines. La notion de qualités bifrontes fait référence dans la mesure où les images et les motifs dépendaient de leurs usages et des espaces dans lesquels les cartes à jouer étaient utilisées. L'échange entre la couronne espagnole et les colonies a permis le développement de diverses pratiques ludiques et d'images d'usages symboliques dans l'espace colonial. L'existence de types de cartes de fabrication dans les territoires coloniaux avec des caractéristiques propres nous encourage à analyser les héritages possibles et hybridations qui ont pu avoir lieu compte tenu de la circulation de ces objets de manière très

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226.

quotidienne.

### ***Mots clés***

Cartes à jouer novo-hispaniques - usages et circulation des images  
- ludique et symbolique

### ***Резюме***

Настоящая работа исследует двойственные качества использования и обращения игральных карт Новой Испании в американских колониях. Понятие двуликих качеств относится к тому факту, что изображения и мотивы зависели от их использования и пространств, в которых использовались карты. Обмен между испанской короной и колониями сделал возможным развитие различных игровых практик и образов символического использования в колониальном пространстве. Существование некоторых типов производственных колод на колониальных территориях со своими особенностями побуждает нас анализировать возможное наследование и гибридизацию, которые могли иметь место, учитывая ежедневное обращение этих предметов.

### ***Слова***

Новоиспанские игральные карты - использование и распространение изображений - игровые и символические

### ***Introducción:***

Los objetos impresos y otros documentos de tipo gráfico que pertenecen a nuestro pasado colonial constituyen un interesante *corpus* documental para explorar facetas de la cultura de la época desde nuevas dimensiones, como la lúdico-simbólica. Así como las estampas de tipos y costumbres y otros materiales que circularon y recrearon imaginarios sobre la flora, la fauna y el territorio americano, en el caso de los naipes podemos reconocer una interesante singularidad: en el rol del jugador se pueden apreciar todos los estratos que conformaron la sociedad de la época. Tanto las autoridades americanas como los indios, esclavos y mestizos se encuentran asimismo representados en estos singulares objetos que dejan ver “un claro rasgo del periodo colonial: la coexistencia permanente del orden y del contra orden, del ideal utópico de una sociedad establecida bajo los parámetros divinos y la cristalización de un entramado colmado de hibridaciones raciales, culturales y políticas”<sup>202</sup>.

Que los naipes sean vehículo de un imaginario sociocultural no es menor. Muchas investigaciones abordan con interés el juego de barajas en los nuevos territorios de la corona española como parte de una cultura lúdica que se expandió como tantas otras costumbres occidentales. Sin embargo, es sugerente la zona de vacancia que existe en cuanto al abordaje de estos artículos desde el estudio de la visualidad.

---

<sup>202</sup> Ginna Ortega Giménez, *Micro-historias de tahúres coloniales. El universo de los jugadores de naipes en la nueva granada. Siglos XVI Y XVII*, (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2013), 9.

Luciano POZO, “Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial”, pp. 209-226.

Por ello nos proponemos indagar sobre los intercambios simbólicos, sociales y lúdicos que los naipes, como objetos de uso y soporte de imagen, sufrieron a lo largo del período colonial.

Algunos antecedentes para pensar en los juegos de baraja Desde una perspectiva microhistórica, Ginna Ortega Giménez se ocupó de la cuestión lúdica en la Nueva Granada durante los siglos XVI y XVII. En su abordaje investigó y se preguntó particularmente por el rol del jugador de naipes, señalando que el proceso de conquista territorial trajo consigo la pasión por la tahurería y las apuestas. Igualmente la Corona Española dedicó tiempo y esfuerzos al control de los juegos de azar, evidenciado en normativas expresamente dirigidas a prohibir y evitar la práctica (7).

Tal magnitud adquirieron las bulas y cédulas reales que Teresa Lozano Armendares (1991) abordó la legislación sobre los juegos en la Nueva España durante el siglo XVIII. El trabajo indaga en relación a las penas, los motivos de la prohibición y los efectos de las disposiciones legales que llegaban a las colonias desde la corona española. Una de las conclusiones deja ver en qué manera a través de estos dispositivos podemos notar la diferencia entre las formas de diversión de las elites y las clases populares. Es de relevancia tener en cuenta que, a pesar de las prohibiciones de los juegos en las colonias de España en América, en las sociedades de la época se conformaron igualmente unos espacios –submundos- en relación a la

práctica del ocio<sup>203</sup>.

### ***Naipes en la época colonial***

La confluencia e intercambio entre Europa y la América colonial se vio reflejada no sólo en las producciones artísticas y modos de vida, sino también en la adopción de costumbres y modismos europeos. Nos interesa particularmente la circulación y funciones de los naipes en el territorio americano; objetos de compleja comprensión en tanto que su usabilidad se vio cuestionada por valoraciones de carácter moral propias de la ideología religiosa<sup>204</sup>, que caracterizaba al juego como una práctica deshonesta. Y a pesar de su ilegalidad, como contrapartida hay evidencias de una amplia circulación y uso entre diferentes grupos de personas: por un lado los militares y por el otro los indígenas; aspecto que podría denotar una *convergencia* cultural que los encontraba en momentos compartidos de ocio, diversión y apuestas en las que se apelaba a la suerte y el azar.

Los juegos de naipes fueron ampliamente aceptados en las colonias y adaptados a diferentes soportes, tamaños y usos simbólicos. Estos objetos llegaron de manera temprana a tierras americanas a través de los navíos y barcos de la corona española María-Isabel Grañén Porrúa, *op. cit.*, 369. Por tal motivo en 1559 Francisco de Alcocer edita un tratado sobre el juego con consideraciones sobre los límites

---

<sup>203</sup> Julián Vargas Lemes citado en Ortega Giménez, Ginna, *op. cit.*, 10.

<sup>204</sup> Al respecto puede consultarse, María-Isabel Grañén Porrúa. *Hermes Y Moctezuma, Un Tarot Mexicano Del Siglo XVI* (México, UNAM, 1997).

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226.

entre recreación/ pasatiempo y el peligro del vicio<sup>205</sup>. Para la Iglesia Católica la inmoralidad de los juegos radica en su vehículo como tentaciones del demonio; prohibiendo la práctica y uso de naipes a clérigos y feligreses. El tratado de Fray Francisco de Alcocer evidencia la preocupación y el intento de legislar el ocio dejando de manifiesto que el juego y el azar conducen a los vicios y al camino lejos de Dios. En la Tabla de los capítulos se puede observar cómo el texto se constituye como dispositivo de control de las costumbres lúdicas europeas de las colonias de Nueva España.

---

205

*El Tratado del juego ... en el qual se trata copiosamente cuando los jugadores pecan y son obligados a restituyr assi de derecho divino como de derecho comun, y del Reyno, y de las apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros y truhanes ...* de Francisco de Alcocer fue publicado en Salamanca, en 1559 y actualmente puede accederse a una copia digitalizada en el repositorio en Internet del Banco de España. Ver: <https://repositorio.bde.es/handle/123456789/4475>

**TABLA DE LOS CA-  
pitulos del Tratado del  
juego.**

**C**apitulo primero. Que es licito el juego moderado y se puede hazer con merecimiento.

¶ Capitul. ij. Que los jugadores traspassan todos los Mandamientos de Dios y le offenden en todos los pecados mortales.

¶ Capitulo. iij. De algunas consideraciones para retraer à los Tahures del jugar.

¶ Capitulo. iiij. Como se han de entender las autoridades que hablan contra el juego.

¶ Capitulo. v. Delas diuersas maneras que ay de juegos.

¶ Capitulo. vj. Que de derecho natural y diuino ningun juego ay prohibido ni malo; y de los motiuos y causas que algunos pueden tener para condenar los juegos.

¶ Capitulo. vij. Delos juegos prohibidos por el derecho humano positivo.

¶ Capitulo. viij. Que las leyes humanas aunque sean penales obligan en consciencia à culpa.

¶ Capitulo. ix. Como la costumbre puede derogar las leyes que vedan el juego.

¶ Capitulo. x. Si los legos que hazen contra el derecho comun que veda los juegos, pecan.

¶ Capitulo. xj. Si los clerigos, Prelados y religiosos que juegan, pecan mortalmente.

¶ Capitulo. xij. De los que juegan cõtra lo que mandan las leyes destos Reynos de Castilla.

¶ Capitulo. xij. De los juramentos y votos de no jugar que fueren hazer los jugadores.

¶ Capitulo. xiiij. Que ay obligacion de restituyr lo que se gana en juegos à personas que no pueden enagenar lo que tienen.

¶ Capitulo. xv. Que pecan los que juegan con las tales personas que no pueden enagenar sus bienes.

¶ Capitulo. xvj. Si las personas que no pueden enagenar ganan jugando aquiè podia perder y enagenar sus bienes, si son obligados à restituyr lo que ganaron.

¶ Capitulo. xvij. Si los que tienen autoridad de donar alguna cosa la pueden jugar.

\* ¶ Capi-

Banco de España. Biblioteca

Fig 1. Tabla de los capítulos del Tratado del Juego de Francisco de Alcocer, (1559). Banco de España. Repositorio Digital.

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226.

El problema de los juegos y apuestas no era menor: además de las consideraciones éticas que imponía la Iglesia, también se producían riñas, peleas e incluso asesinatos; la práctica clandestina de este tipo de actividades también escapaba al control impositivo de la Corona. Estas condiciones motivaban que la falta o el incumplimiento de las normas podía llegar a imponer severas penas: multas, azotes, encarcelamiento y destierro a quienes infringieran los preceptos legales vigentes en cada momento<sup>206</sup>.

Siguiendo a Ma. Isabel Grañén Porrúa la corona española vetó la manufactura de naipes en Nueva España para controlar los juegos en las colonias (371) pero esto no fue un impedimento para que los juegos y momentos de ocio siguieran llevándose a cabo<sup>207</sup>. De hecho, los diferentes repositorios de imágenes y documentos coloniales mexicanos dejan ver que se produjeron otros circuitos de producción y creación de naipes y juegos<sup>208</sup>. En territorio novohispano se confeccionaron barajas en los materiales más diversos, como cueros, papeles y cartones.

Aquí nos interesa señalar que la imagen grabada tiene una enorme importancia en el marco de los estudios de la

---

<sup>206</sup> Ángel L. Molina Molina, "Los juegos de mesa en la Edad Media". *Miscelánea Medieval Murciana*. Vol. XXI-XXII. (España: Universidad de Murcia, 1998).

<sup>207</sup> Ángel L. Molina Molina, "Los juegos de mesa en la Edad Media". *Miscelánea Medieval Murciana*. Vol. XXI-XXII. (España: Universidad de Murcia, 1998).

<sup>208</sup> Véase el acervo digital de la colección de arte gráfico del Museo Nacional de Artes Gráficas de México. Disponible en: <http://www.museodeartesgraficas.com/exposicion-galeria-y-piezas-museo-artes-graficas-munag.php?id=0>

visualidad y sobre todo para el contexto colonial por los usos políticos, económicos o religiosos de la estampa. Agustina Rodríguez Romero<sup>209</sup> ha demostrado el intenso flujo de circulación de imágenes impresas y la *correspondencia* entre Europa y América que permitió el desarrollo de un *campo lúdico y cultural* donde la imagen visual de los naipes tuvo una vasta circulación entre las colonias de la corona española. Los naipes fueron manufacturados en una enorme variedad de técnicas; desde dibujos y tintas hasta gráficas impresas a través de xilografías y aguafuertes a varios colores. La riqueza y diversidad de las barajas americanas hacen de este tipo de documentos un gran tema para seguir desarrollando investigación.

### *Tipos y modelos de naipes en América*

Uno de los abordajes sobre los naipes americanos puede ser el iconográfico, ya que hay dos motivos claramente diferenciados. Por un lado, existen barajas de tipo europeo y por el otro también encontramos barajas americanas que presentan la particularidad de heredar la composición y representación de la baraja europea<sup>210</sup>. También existen naipes para la práctica del tarot y como objeto místico, donde muchas veces el sentido mágico o adivinatorio prevalecía en los jugadores supersticiosos (370). Los tarots

---

<sup>209</sup> Véase Agustina Rodríguez Romero, “Imágenes en tránsito: circulación de pinturas y estampas en los siglos XVI y XVII”. *Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*. (Buenos Aires: CAIA, 2012).

<sup>210</sup> María-Isabel Grañén Porrúa. *op. cit.*, 373

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226.

Llegados a las américas tenían diversas procedencias: naipes franceses, ingleses, españoles y hasta alemanes. Es esta *confluencia* europea la que desencadenó una circulación de imágenes gráficas con usos y funciones lúdicas iconográficamente variadas entre sí. La baraja española se divide en 4 palos [oro, copa, espada y basto] y es la única que no cuenta con la figura de una reina. Las barajas francesas e inglesas se representan con 4 palos diferentes [trébol, picas, corazones y diamantes]. Siguiendo a Omar Calabrese (1999) afirmamos que los naipes en tanto objetos de uso cotidiano poseen una cualidad bifronte: por un lado, una significación lúdica ligada a las reglas del juego de azar, y por otro una dimensión de orden mágico, mística y supersticioso<sup>211</sup>. Como signo bifronte la carta o naipе del tarot debe ser decodificada: la dimensión iconológica e iconográfica de la pequeña imagen que simboliza una jerarquía de valores y agrupamientos propios del juego [del rey a la sota y a los números]; pudiendo también un mismo mazo de naipes cumplir una función mística de adivinación<sup>212</sup>. Los juegos de naipes son un complejo entramado simbólico que se lee e interpreta de múltiples formas. Se ha manifestado en numerosas ocasiones, era una actividad que tenía una función social y ocupaba un lugar significativo en la expresión popular y pública<sup>213</sup>. El estudio y análisis de los naipes cobra un

<sup>211</sup> Para ampliar véase Erwin Panofsky, *El significado de las Artes Visuales*. (Madrid: Alianza, 1977).

<sup>212</sup> Sobre este aspecto, consultar María-Isabel Grañén Porrúa, *Hermes Y Moctezuma, Un Tarot Mexicano Del Siglo XVI*, (México: UNAM, 1997).

<sup>213</sup> Véase Ana Viña Brito, El juego de naipes en el primer siglo de la colonización canaria. ¿Vicio o entretenimiento? *Revista Canaria del*

especial interés ya que en los mismos se pueden entablar resonancias y evidenciar herencias iconográfico-simbólicas que se arraigaron profundamente en la cultura de nuestra América, siendo prácticas que hoy en día se mantienen enormemente vigentes.

Las barajas se dividen en arcanos mayores y arcanos menores. La circulación y usos en las colonias de Nueva España se vieron más fuertemente influenciadas por la llegada de barajas europeas de los arcanos menores. Antoine Court de Gébelin (1781) fue una de las primeras personalidades del estorero en estudiar el significado del tarot. Va a postular el significado de cada uno de los arcanos menores y también se ocupará sobre lo que simbolizan los cuatro palos de los naipes españoles y su equivalencia en los franceses. Estableció una jerarquía y así asoció las espadas a la realeza, a los soberanos, a los nobles y a las fuerzas militares; los oros se asociaron al dinero y al comercio mientras que las copas se las relacionaba a los clérigos, y finalmente los bastos se asociaron a la fuerza, a la agricultura y al campesino. En la baraja francesa las picas equivalen a la espada de la baraja española, el diamante al oro, el trébol al basto y el corazón a la copa con los mismos significados.

---

*Patrimonio Documental*, (España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2016)

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226.



*Fig.2. Baraja Americana (c.1877). Juego de naipes hechos a mano en cartón delgado. A color; impresas por la parte posterior y dibujos en parte frontal. Tipo lotería. Imágenes diversas; con algunos símbolos representativos de la época. Como: Escudo de México, Bandera de México, soldados francés y mexicano, campesinos, indígenas, etc. Colección Museo Nacional de Artes Gráficas, México.*

La Figura 2 muestra un ejemplo de lo que Grañen Purrúa (1997) postula como baraja americana, donde se evidencia una confluencia simbólica e iconográfica en

cada naípe. Aquí se ven símbolos y alegorías que refieren tanto a la visualidad o imaginario de la América indígena precolombina como a la tradición europea. Si bien es un juego de naipes que excede la época colonial, en el mismo se pueden observar campesinos, soldados y aborígenes; se identifican animales como el león, el mono o loro entre otros y también flora nativa de América.

### *Consideraciones finales*

Los usos de los naipes en las colonias han estado ligados a cuestiones tanto lúdicas como místico-mágicas. Es entonces importante hacer una identificación de las imágenes y sus símbolos para comprender esta cualidad bifronte sobre su usabilidad en el territorio americano. Abordar esta compleja estructura simbólica de los objetos en tanto naipes contruidos en el territorio y heredados de Europa, permite conocer las costumbres y tradiciones culturales de las colonias americanas: las referencias y alusiones procedentes del encuentro entre ambas culturas. La existencia de varios tipos de barajas y la heterogeneidad de sus condiciones de producción todavía deja un amplio margen a la investigación, así como también a la búsqueda de documentos y estampas hacia el continente, para poder realizar conexiones y comparaciones sobre la difusión de los imaginarios americanos hacia Europa también a través de las barajas.

Analizar y estudiar estos objetos impresos de amplia circulación en nuestros territorios permite un acercamiento interpretativo a los usos iconográficos de cada mazo de naipes. El mazo de cartas como objeto

Luciano POZO, "Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial", pp. 209-226.

social, cultural, lúdico y simbólico propició el intercambio también económico en relación al azar, las apuestas, los premios, castigos y desdichas de los habitantes de las colonias, que aprovecharon para sí el dispositivo de la baraja para representar también el imaginario local.

## **Bibliografía**

- Alcocer, Francisco. *Tratado del Juego*. Salamanca: Andrea de Portonariis. [Copia digital] Biblioteca del Banco de España. 1559 <https://repositorio.bde.es/handle/123456789/4475>
- Calabrese, Omar. *Como se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Chamorro, María Inés. *Léxico del naipe del Siglo de Oro*, Madrid: Terea, 2005.
- Grañén Porrúa, María-Isabel. “Hermes Y Moctezuma, Un Tarot Mexicano Del Siglo XVI”. *Estudios De Cultura Náhuatl* 27 1997, <https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/77955>.
- Lozano Armendares, Teresa. “Los Juegos De Azar: ¿Una pasión Novohispana?”. *Estudios De Historia Novohispana* 11, 1991. <https://doi.org/10.22201/iih.24486922e.1991.011.3341>.
- Molina Molina, Ángel L. “Los juegos de mesa en la Edad Media”. *Miscelánea Medieval Murciana*, 1998, <https://doi.org/10.6018/j7861>
- Ortega Giménez, Ginna. “Micro-historias de tahúres coloniales. El universo de los jugadores de naipes en la nueva granada. Siglos XVI Y XVII”. Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. 2013, <http://hdl.handle.net/10554/55272>
- Panofsky, Erwin. *El significado de las Artes Visuales*. Madrid: Alianza, 1977.
- Rodríguez Romero, Agustina. “Imágenes en tránsito: circulación de pinturas y estampas en los

Luciano POZO, “Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial”, pp. 209-226.

siglos XVI y XVII”. *Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*. Buenos Aires: CAIA, 2012.

- Viña Brito, Ana El juego de naipes en el primer siglo de la colonización canaria. ¿Vicio o entretenimiento? *Revista Canaria del Patrimonio Documental*, 2016. <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/cartas/id/215/rec/22>

Nuria, SEGOVIA MARTÍN “Auges y balances de las nuevas arquitecturas en la gestión museística en España durante comienzos del siglo XXI” PARTE I”, pp. 227-262, en: *Cuadernos de Historia del Arte* - Nº 39, NE Nº14 - julio-noviembre – 2022 - ISSN: 0070-1688 - ISSN (virtual): 2618-5555 - Mendoza – Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo.

***Auges y balances de las nuevas arquitecturas en la gestión museística en España durante comienzos del siglo XXI” PARTE I***

***Booms and balances of new architectures in museum management in Spain in the early 21st century (part I)***

***Os booms e balanços das novas arquiteturas na gestão museológica na Espanha no início do século XXI” PARTE I***

***Les booms et les équilibres des nouvelles architectures dans la gestion des musées en Espagne au début du XXIe siècle » PARTIE I***

***Взлеты и падения новой архитектуры в музейном менеджменте в Испании в начале 21 века» ЧАСТЬ I***

***Segovia Martín, Nuria\****  
*Universidad de La Laguna*

---

\* Nuria Segovia Martín, es doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, profesora asociada del Departamento de Historia del Arte y Filosofía, consultora de arte, museóloga, comisaria y perito tasadora de obras de arte.

Sus líneas de investigación científica se centran principalmente dentro del campo de la museología y museografía, mercado del arte, peritaciones y tasaciones, así como de la gestión de museos y centros de arte, estudios que emanan de su tesis doctoral relativa a los modelos de gestión museística y organización institucional en España. En la actualidad, participa con ponente en congresos, imparte conferencias en instituciones culturales, y publica artículos en revistas, catálogos y libros en relación a estas ramas científicas.