

*Dra. Emilce Nieves Sosa\**

*Dirección Editorial*

**E**l Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras fue creado en 1956 por el Dr. Carlos Massini Correas, su primer director. Desde entonces da origen a una serie de publicaciones de investigación científica dentro del ámbito universitario que

---

\* Se desempeña como Directora del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Es Editora Científica de los *Cuadernos de Historia del Arte* del IHA. Es Directora del Doctorado en Historia del la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Es Directora del Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo. Es miembro del Consejo Asesor en la Subsecretaría de Ciencia Técnica y Posgrado de la FFyL. Miembro del Instituto de Historia, Patrimonio y Turismo (IHIPAT), Universidad Peruana Simón Bolívar – Perú y Miembro del Consejo Directivo del IHIPAT. Participa como Miembro Científico en varias revistas científicas como: *Revista de Estudios Regionales CEIDER*, *Revista de Historia del Arte Peruano*, *Revista Pasajes* (México) entre otras. Además dirige en la actualidad un proyecto de investigación dentro ámbito del IHA de la SIIP-UNCuyo. Participa como Evaluador en la: COMISIÓN NACIONAL DE CATEGORIZACIÓN COMISIÓN REGIONAL. Y como Evaluador en la CONEAU. Posee entre sus distinciones ser Huésped Distinguido de la Ciudad de Sucre con el Auspicio de MUCEF, la Fundación Banco Central-ICOMOS y el Colegio de Arquitectos de Chuquisaca (Patrimonio).

abarca toda la región de Cuyo.

A cinco años de su existencia surge su primera publicación en 1961, los *Cuadernos de Historia del Arte*. Estos fueron creados con la necesidad de orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

En forma inmediata se constituyó, según lo estableciera su fundador, en un relevamiento, y en un estudio del material artístico producido en la región y, a partir de él, en un espacio dedicado a las discusiones de carácter epistemológico dentro del campo artístico local. Desde sus inicios, la investigación científica se centró en el Arte Regional, para luego avanzar sobre problemáticas históricas y estéticas del Arte Argentino, llegando luego a los estudios del Arte de Hispano Americano.

Dentro de sus contribuciones, Carlos Massini Correas, creó la primera publicación científica Regional Universitaria en Historia del Arte. Estos Cuadernos se orientaron en el campo disciplinar de las humanidades, las ciencias sociales y sobre todo las artes. Así, entre 1961 y 1972 surgen once publicaciones consecutivas. Desde su comienzo, los CHA fue el lugar donde importantes figuras y pensadores de la Facultad de Filosofía y Letras junto a personajes emblemáticos de la de la Universidad Nacional de Cuyo exponían sus trabajos. Entre los referentes locales se destacan: Carlos Masini Correas, Diego Pró, Adolfo F. Ruiz

Díaz, Ladislao Boda, Víctor Delhez, Herberto Hualpa, Blanca Romera de Zumel, Marta Gómez de Rodríguez Britos, Alberto Musso, Graciela verdaguer, Mirta Scokin de Portnoy. Otros fueron grandes investigadores externos del ámbito de la UNCuyo como Mario Bucchiazio, Damián Bayón, José Emilio Burucúa, entre otros. A partir del fallecimiento de MASSINI CORREAS se produjo un período de cambios en el IHA. Recién en 1987 se reiniciaron las publicaciones. Años después se presentarían cambios en los CHA tanto en su diagramación como en su formato, manteniendo esta nueva estructura editorial desde 1995/1996 hasta el 2015. Desde entonces, los Cuadernos se organizaron nuevamente con un formato editorial diferente, pasando de una publicación anual a dos publicaciones semestrales. Es a partir del 2016 en su sesenta aniversarios, el Instituto proyectó una edición especial: *IHA: 60 Años de investigación sobre el Arte Argentino desde lo Regional*, publicado en dos tomos. Estos cambios se proyectaron desde la necesidad de generar una transformación en sus publicaciones adecuándose a los nuevos lineamientos editoriales. Finalmente, a partir del 2017, con la necesidad de incorporar el avance tecnológico así como proceder a la indexación de los Cuadernos, se comenzó con la incorporación de una nueva publicación, en formato “digital”. Esto se debió a una necesidad editorial del IHA dado que debía ponerse en consonancia con los

requerimientos estandarizados de las publicaciones científicas, tanto en el orden Institucional de la Facultad y de la Universidad, como dentro de los parámetros internacionales. Esto nos llevó a una etapa de transformación para el formato digital, a partir de su implementación en el sistema operativo *Open Journal Systems*, de código abierto para la administración de revistas científicas. Este sistema, mejora todos los procesos

que intervienen en la digitalización de las revistas científicas electrónicas, asegurando la evaluación (doble ciego), dando una mayor visibilidad a los *Cuadernos de Historia del Arte*. Además, proporciona calidad científica y da mayor difusión de los resultados a través de una mayor proyección y de acceso libre. Aunque no debemos olvidar que los CHA no han dejado de ser publicados en su tradicional y originario formato papel.

Queremos destacar que los CHA forman parte de una política de publicaciones investigativas que ha sido constante y sostenida por el Instituto de Historia del Arte. Son un elemento de comunicación por excelencia de la realidad cultural de la provincia y de la región captada por sus investigadores y materializadas en sus páginas.

Desde el 2016, los CHA han diversificado su propuesta con contenidos provenientes en su mayoría de Universidades extranjeras, lo que nos ha permitido una discusión y una puesta en común sobre temas del arte, la cultura y la sociedad. En estos 60 aniversarios de los *Cuadernos de*

*Historia del Arte* se pone de manifiesto el compromiso sostenido en la investigación científica de la Historia del Arte a través de su Comité Editor y del Instituto de Historia del Arte.



## *Índice*

- *Víctor GONZÁLEZ ESPARZA*  
*Las pinturas de castas o el obscuro objeto del deseo, p. 23.*
  
- *Gonzalo Moisés PAVÉS BORGES*  
*Así en la tierra como en el cielo. La mujer en la publicidad del cine español durante el franquismo, p. 97.*
  
- *Lucas GUIASTRENNEC*  
*De amor maternal y martirio en tiempos epidémicos. Un ensayo de pathosformela propósito de Un episodio de la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires, p. 157.*
  
- *Luciano POZO*  
*Naipes Novohispanos: cualidades bifrontes en lo usos y circulación. Intercambios y diligencias artísticas en la circulación de naipes y juegos en la época colonial, p. 209.*
  
- *Nuria SEGOVIA MARTÍN*  
*Auges y balances de las nuevas arquitecturas en la gestión museística en España durante comienzos del siglo XXI” PARTE I, p. 227.*