

Arte en lugares impropios de la Sevilla barroca (mediados el siglo XVII)

*Art in inappropriate places of Baroque Seville
(mid-17th century)*

*Arte em lugares impróprios da Sevilha barroca
(meados do século XVII)*

*Art dans des lieux inappropriés de la Séville
baroque (milieu du XVIIe siècle)*

*Искусство в неподходящих местах
барочной Севильи (середина 17 века)*

Quiles García, Fernando

*Universidad Universidad Pablo de Olavide
Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
Sevilla - España
fquigar@upo.es*

*Recibido: 19/06/23
Aprobado: 20/06/23*

Resumen

Cómo se adaptaron tres edificios, cuyos orígenes pudieron remontarse incluso al medioevo, a los tiempos barrocos, con el mobiliario y los objetos suntuarios y artísticos.

Palabras clave

Arte barroco, Sevilla, decoración, mutación de espacios, castillo de San Jorge, almonas del jabón, cárcel del palacio arzobispal.

Abstract

How three buildings, whose origins could even go back to the Middle Ages, to Baroque times, with furniture and luxury and artistic objects, were adapted.

Keywords

Baroque art, Seville, decoration, mutation of spaces, castle of San Jorge, almonas del soap, jail of the archiepiscopal palace.

Resumo

Como foram adaptados três edifícios, cujas origens poderiam mesmo remontar à Idade Média, ao Barroco, com mobiliário e objetos de luxo e artísticos.

Palavras chaves

Arte barroca, Sevilha, decoração, mutação de espaços, castelo de San Jorge, almonas del soap, cadeia do palácio arquiépiscopal.

Résumé

Comment trois bâtiments, dont les origines pourraient même remonter au Moyen Âge, à l'époque baroque, avec du mobilier et des objets de luxe et d'art, ont été adaptés.

Mots clés

Art baroque, Séville, décoration, mutation des espaces, château de San Jorge, almonas del soap, prison du palais archiépiscopal.

Резюме

Как были приспособлены три здания, чье происхождение можно отнести даже к Средневековью, к временам барокко, с мебелью и предметами роскоши и искусства.

QUILES GARCÍA, Fernando “Arte en lugares impropios de la Sevilla barroca (mediados del siglo XVII)”, en: *Cuadernos de Historia del Arte* – N° 40, NE N° 15 – febrero - junio – 2023 - ISSN: 0070-1688 ISSN (virtual): 2618-5555 - Mendoza – Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo. pp. 29-56

Слова

Искусство барокко, Севилья, украшение, мутация пространств, замок Сан-Хорхе, Альмонас-дель-мыло, тюрьма архиепископского дворца.

Espacios que en cierto modo se "barroquizaron" por el aporte de esas adherencias artísticas.

En la pesquisa que desde hace años realizo con el fin de mejorar mis argumentos en el estudio del coleccionismo barroco, he podido adentrarme en los espacios de la cotidianidad de la Sevilla de mediados del XVII, lo que me ha permitido asimismo contextualizar los procesos creativos. Procesos en que me ocupo también del modo y manera como se hicieron con los objetos artísticos en el ámbito doméstico, escenario preferente para mi inmersión histórica.

Sin embargo, no he perdido de vista otros espacios que también fueron debidamente "aconicionados" por sus propietarios o administradores, permitiéndome en no pocas situaciones completar el reconocimiento de esa práctica artística, que considero acopio de objetos decorativos y suntuarios, en lugar de coleccionismo al modo que así ha sido conceptualizado en numerosas publicaciones especializadas². Nada más clarificador, al respecto, que un

² No voy a citar todas esas publicaciones, lo que excedería con mucho el espacio de que dispongo en este estudio. Basta recordar, para el caso español, varios referentes clásicos, por decirlo de algún modo: José M. Morán Turina y Fernando Checa Cremades, *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Cátedra, 1985; Antonio Urquizar: *Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons Historia, 2007 yM^a. Dolores Jiménez-Blanco, *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*. En "Cuadernos Arte y Mecenazgo", nro. 2 (Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo, 2013). En este texto se introduce el concepto de "atesorar" y "compartir". De igual manera que Manuel Puig Costa contrapone "coleccionar" vs "acumular": Manuel Puig Costa, *Sobre el*

claustro conventual, una capilla funeraria o una sala de cabildos, que son los espacios que en este estudio voy a considerar. Pero no con ello se agotan las vías para el conocimiento de este capítulo de la promoción artística sevillana en el barroco.

Por este medio quiero poner en conocimiento de quienes me lean, como he adelantado, tres singulares espacios receptores de arte y de objetos suntuarios, que por su ubicación en el medio local me han parecido "lugares impropios". Impropios para acoger algunas manifestaciones artísticas en ellos presentes, pero también extraños al conocimiento general de la historiografía. Ámbitos cerrados a la mirada inquisitiva de quienes hacemos historia, pero más aún a la visita curiosa del conjunto de la ciudadanía. Me estoy refiriendo al ámbito privado del secretario del Secreto de la Inquisición, en el castillo de san Jorge, de cuya gestión se ocupó en tal cometido; la no menos siniestra prisión del palacio arzobispal; y un espacio fabril, que también tuvo que privilegiar un ámbito religioso, me refiero a la almona del jabón, en Triana. Estas tres dependencias se dotaron artísticamente a criterio de sus propietarios. Y dada la pertenencia de la almona a la casa ducal de Medinaceli, puede explicarse la presencia en ella de algunos elementos decorativos.

coleccionismo. Introducción a la historia. "Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores" en 24/I/2017. Real Academia Europea de Doctores, Barcelona, pág. 99.

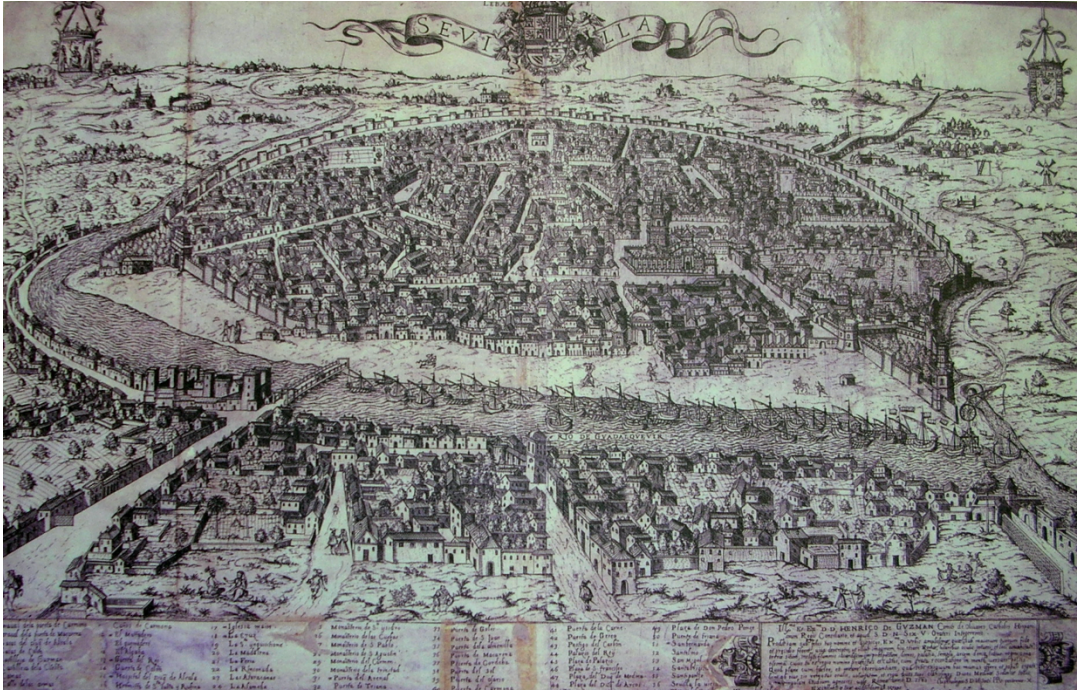


Fig. 1.- Ambrosio Brambilla. Vista de Sevilla. Biblioteca Nacional de España. 1585.

De los inmuebles trianeros hoy apenas queda la huella física de uno de ellos y la remembranza del otro. En tanto que del tercero, si acaso, podemos verificar su ubicación dentro del edificio que aún se mantiene en pie, tradicional domicilio del prelado, el Palacio Arzobispal.

La cárcel arzobispal

De este último dispongo de la información que me aporta el nombramiento efectuado por el arzobispo fray Domingo

de Pimentel, a principios de 1650, de quien asumiera la alcaidía del recinto carcelario, motivo por el cual recibió en sus manos los bienes y ornamentos de su uso. Al margen de los "útiles" carcelarios, como los cinco pares de grillos o el cepo, se consideran los enseres de uso en el culto religioso, tales como la indumentaria del sacerdote, a saber, una casulla de damasco carmesí, con estola y manípulo, y el ajuar litúrgico de sobremesa, los manteles, el atril y dos misales, además del cáliz con su patena y el paño de damasquillo, una bolsa con la palia y los corporales y, al fin, dos frontales. Al margen de todo ello, que a buen seguro era de uso regular, dada la población allí encerrada (se habla entonces de once presos), hay que significar el cuadro de altar, que representaba a la Virgen de los Ángeles. Qué decir de semejante icono mariano. No es seguro que su presencia a la cabecera de la capilla se deba a Pimentel, antes bien, podríamos considerar el papel jugado por quien ocupó la misma silla dos décadas antes, Castro y Quiñones, gran impulsor de la devoción de la cofradía de la Virgen de los Ángeles, de los negros.



*Fig. 2. Baltasar del Águila. Nuestra Señora de los Ángeles.
Museo de Bellas Artes de Córdoba. H. 1570.*

Sin embargo, no se puede perder de vista una referencia antigua a semejante devoción mariana, relacionada con un tríptico que se ha vinculado con Alejo Fernández y hoy se encuentra en colección privada jerezana.³ El formato de la representación mariana, flanqueada por parejas de santos, a manera de tríptico refuerza la idea. Desafortunadamente, poca información existe respecto a la procedencia original de la obra.

La cárcel arzobispal restringió su actividad penalizadora a miembros del clero catedralicio o de quienes hubieran sido amonestados por actividad ilícita contra la administración diocesana, y no sólo por miembros del propio clero, sino también quien no siéndolo actuaran contra ella o sus normas y principios rectores.

Ámbito doméstico en el castillo de san Jorge

Del otro lado del río otro enclave que regía el cumplimiento con la iglesia y con sus normas, la Inquisición. Y del castillo de San Jorge me interesan especialmente los espacios privados, los ocupados por quien de facto ejerciera como su responsable, el secretario del Secreto de la Inquisición, Lorenzo de Rojas Holguín, natural de Toledo, quien acabó sus días en Triana y su castillo. Falleció el 31 de julio de 1654 y se hizo inventario de los bienes que eran de su propiedad en las dependencias de su uso personal.⁴

³ Rosario Marchena Hidalgo, "Recuperación de una obra de Alejo Fernández," *Laboratorio de Arte*, no. 17 (2004), páginas 117-136.

⁴ De él me he ocupado anteriormente en el artículo: "Invitación a visitar el Real Castillo de la Inquisición, en Triana (1654)". *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 24 (2022), págs. 37-40.

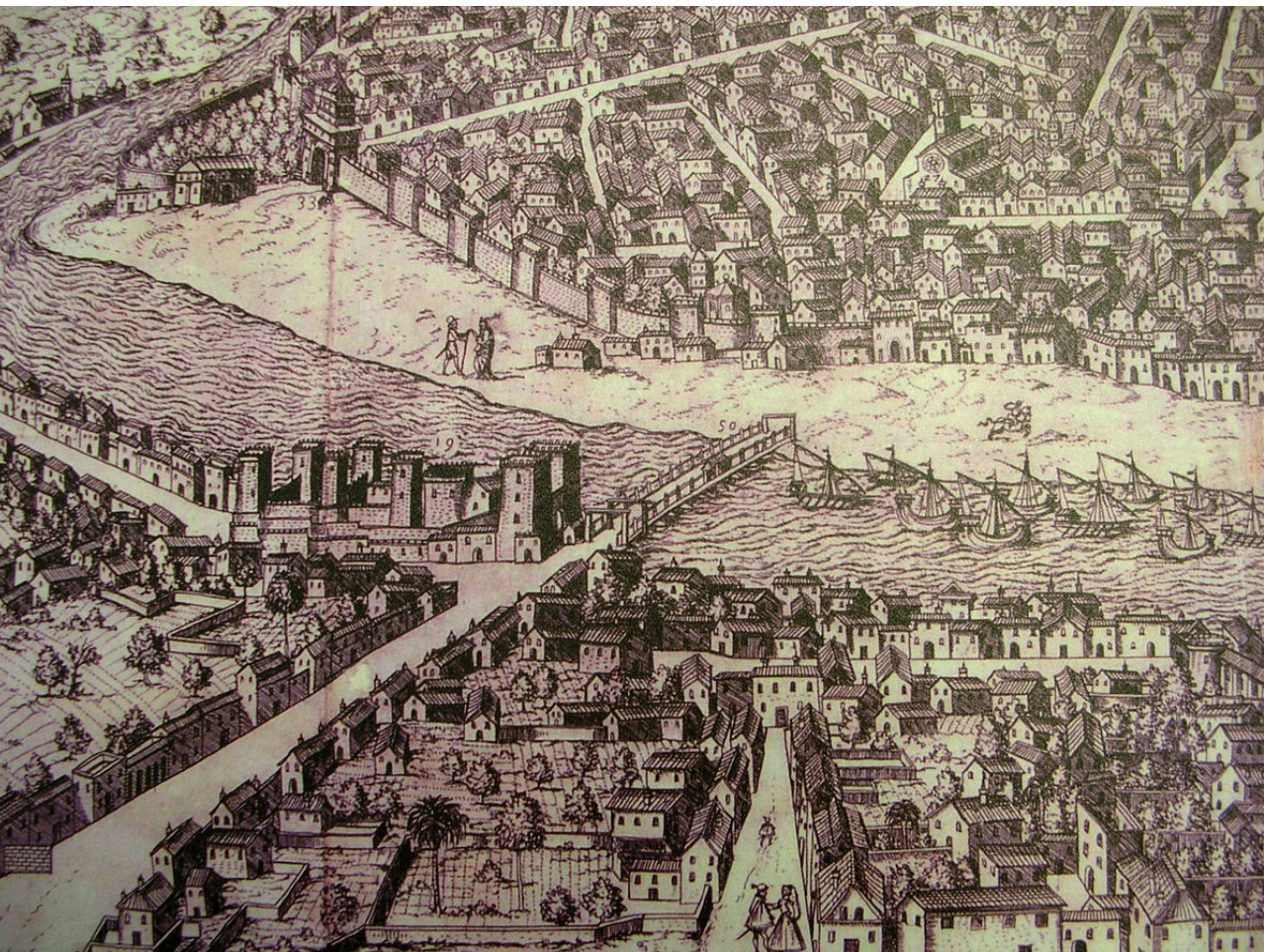


Fig. 3. Castillo de san Jorge. Fragmento de la vista de Sevilla de Brambilla.

De tan singular personaje me voy a limitar a hacer una presentación, tan corta como ajustada al espacio que tengo para ello. Vinculado a la ciudad de Toledo, donde ostentó su condición hidalga desde que le fuera concedida en febrero de 1627. Aún a su muerte atesoraba su título de Regidor Perpetuo de la ciudad de Toledo, "con asiento en banco de caualleros" (76r).

Poco tiempo residió en Sevilla, de manera que apenas tuvo la oportunidad de hacerse presente en la vida de la ciudad, aunque supo apropiarse de un gran espacio en la imponente fábrica que se enseñoreaba en la orilla occidental del río. Los bienes registrados ante notario tras su fallecimiento así lo revelan. Ellos nos ponen en antecedentes sobre el acomodo en un "cuarto", como así lo nombra el documento notarial con diversas estancias. Al menos dos dormitorios, uno de ellos el principal, ocupado por "una cama de palo santo guarnesida de bronse dorado, con quatro barandillas" y una colgadura "de damasco de dos colores y goteras de brocado con flocadura y alamares de oro y seda y sobrecama de lo mismo aforrado de tafetán doble" (172r). No colgaría de las paredes de esta estancia los "quatro tapises de montería, dos grandes y dos medianos de seda y lana", que refiere el escribano a continuación. Por lo que es probable que formara parte del repertorio decorativo de la estancia inmediata que bien pudiera ser el estrado. Aunque por el hecho de que allí mismo se ubicara una extensa alfombra de seis varas de largo por tres cuartas de ancho, "de diferentes colores", que podríamos estar accediendo por mano del escribano en un espacio transitorio, tal vez un pasillo relevante.

Pasado este espacio con carácter transitorio ingresaríamos en una sala densamente amueblada. Es lo que me permiten

pensar los cuatro contadores relacionados, junto con un escritorio y ocho bufetes de diversos tamaños. Este mobiliario evidentemente está poniendo de manifiesto el uso que tenía la estancia, encajada en un edificio que cumplía una misión que categorizaba a su custodio, que a buen seguro tuvo en su auxilio un conjunto de empleados de la Inquisición. No obstante, el hecho de que uno de los "bufeticos", el guarnecido de cañamazo, se encontraba en el estrado. Quizás aquel supuesto ámbito administrativo orillaba esta otra dependencia, bien al tener una orientación privada y más vinculada a la mujer, cuesta creer que fuera tan inmediatas ambos espacios. Sabido es que el estrado solía dotarse de abundante mobiliario, pero sobre todo escritorios y escaparates.

El componente decorativo del cuarto femenino es notorio. Y quizás de él formaron parte otros enseres relacionados a continuación, además de dos hechuras, la del Niño Jesús con túnica de rengues y puntas blancas, sobre peana, y la de san Juan Bautista con la que hacía pareja, dada la dimensión y el atuendo que portaba.

La plata solía también aparecer consignada en el estrado, exhibida en los mencionados escaparates y compuesta, entre otras piezas, por platillos, cubiertos, palanganas, candeleros, jarro y salvillas, bernegal, espabiladeras. Tras de este largo elenco de platería (con hasta cuarenta y nueve elementos) siguen otros ricos objetos suntuarios, con piedras preciosas, atesorados para garantía económica. Algunos que bien pudieron ser regalos en atención a la dignidad del ocupante de las estancias ahora reseñadas: *Y "se ponen por ynbentario una cierpe de oro o grifo con veinte esmeraldas y tres perlas y una esmeralda grande en el pecho= una banda de oro de martillo= sesenta botones*

de oro de martillo= vn cordon de plata tirada para sonbrero= quatro plasticos pequeños de plata= un jarico (¿) de plata de pico pequeñito= un cofrecito de plata pequeño que todas estas piasas la dha dona deonici () maria de cuellardixo estar Enpeñadas en cantd de marabedis." (173) Y ello sin obstar algunas piezas que solía formar parte en los hogares sevillanos del trasiego exótico cuando no supersticioso indiano, como la "piedra besar oriental" o la otra "contraecha" y las dos "naturales, la una mayor que la otra"; también "una piedra para el mal de yjada guarnecida de plata". No podía faltar el habitual "agnus dei".

Más representativo es el conjunto pictórico, compuesto de doce láminas de tres cuartas de largo por media de ancho, "de la creación del mundo", con guarnición ancha de ébano. También otras seis de vara de largo por tres cuartas de ancho, "de diferentes debociones", igualmente guarnecidas de ébano. Con ellas además otra de poco más de una tercia "de la Madre de Dios y Santa Ysabel". Y sigue un cuadro del Bautista de tres cuartas, así como una lámina en tabla de temática "profana".

Tres series más menciona el documento que nos ponen en aviso sobre el hecho de que estemos transitando hacia el patio. Este espacio de sociabilidad, dotado de "una belade lienzo crudo... con su jarsia", solía dotarse de series de doce elementos, con tres lienzos o tablas por pared. Y en este caso son las Sibilas, cuadros de varas y media de alto, con sus respectivas guarniciones. Una decoración que bien podrían completarse con otro conjunto que era habitual en este ámbito, los "treze fruteros de a dos tercias", bien que esta vez sin guarnición.

La presencia de las Sibilas en el itinerario artístico a través de los cuartos de Rojas Holguín habla de su gusto decorativo-artístico, contaminado sin duda por una práctica que ya por entonces era hábito social. La inserción de semejante temática, extraños híbridos entre imágenes de devoción y la retórica estampada y profana de extracción flamenca. En Sevilla gozaron de enorme popularidad a mediados de siglo, por mano del poderoso grupo mercantil que tenía su horizonte en el río y la flota de Indias. Quien a buen seguro estimuló a Zurbarán para la producción masiva de estas obras.⁵

⁵ Agustina Rodríguez Romero y Almerindo Ojeda, "Sibilas en Europa y América: Repercusiones del SibyllarumIconoes de Crispijn de Passe en los siglos XVII y XVIII", *Archivo Español de Arte* LXXXVIII/351 (2015), págs. 263-280.



Fig. 4. Francesco Cecchini. *Profetas y sibilas*. Roma, 1790.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
N. Invº. GR-2215.

Detalle de un grabado de 1617 donde pueden verse el antiguo puente de barcas de Triana y el castillo de San Jorge o de la Inquisición⁶.

Y si los lienzos nos dan indicios sobre los lugares por los que nos movemos dentro del cuarto del señor secretario, tendríamos que pensar que estamos en un ámbito transitorio semipúblico, cuando llegamos a ver los "veinte quadritos sin guarnición, de diferentes pinturas de príncipes y rreyes", junto con una última lámina "en tabla, de pintura profana" de tres cuartas de largo. Este conjunto tan representativo tiene que ver con una costumbre entre las élites locales, que se vinculaban con la Corona siquiera fuera de esta manera tan simbólica. No era raro que junto a estas expresiones monárquicas se situaran retratos de familia o linaje, todo dependiendo del rango social de la familia.

Al cabo de este espacio, con la lectura del documento, en un pasaje que menudea objetos de plata con una configuración muy determinada, llegaríamos al oratorio. No otro lugar de la casa dispondría de "una pileta de plata para agua bendita". Y con ella, más menudencias del mismo material, evidentemente asociadas a prácticas religiosas. Como las "dos láminas pequeñas con caxitas de plata y bidrieras de cristal, con dos ymágenes del Salvador y Nuestra Señora". O el "anus dey grande, con guarnición de bronce dorado". También figura en el documento otra tanda de láminas religiosas, como la de "Jesús, María y Joseph con guarnición de ébano y nueve flores de plata labrada",

⁶ FUENTE: VV.AA. (Edición a cargo de Javier Rubiales Torrejón). *El Río Guadalquivir*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2008.

la de "un niño Jesús dormido, Nuestra Señora y san Joseph con guarnición de ébano", otra de "Nuestra Señora con el Niño Jesús guarnecida de ébano", así como la de "la misma devoción con cantoneras de plata", "otra lámina pequeñita de Santa Cislia con guarnición de ébano". Compartía espacio todo este conjunto con tres espejos. Muy relevante, por su significativa presencia en la residencia del Secretario Holguín, es la "ymajen de nuestra sra de belen a modo de relicario con diferentes guesos de stos con guarnicionbieja cinco biriles de plata"

Por el lugar en que figura la mención a otros lienzos, podríamos pensar, si no se trata del oratorio, donde algunos están plenamente justificados, sería un espacio cercano e inmediato al patio. Allí se sitúan un cuadro "de Nuestra Señora y el Niño Jesús", de vara y cuarta de alto; otro de Nuestra Señora de la Soledad y San Francisco de Padua (2 varas de alto), "otro quadro del mesmo tamaño muy biejo de la Limpia concep^{on}" y una ilustrativa presencia en el mismo lugar de un lienzo de "Nuestra Señora de Moncerrate", de dos varas, y, como en las anteriores pinturas, sin moldura. La falta del oportuno encuadre de estas últimas piezas me hace pensar en obras encastradas y por tanto situadas en una especie de mausoleo, lo que induciría más aún a situarlas en la capilla familiar, o que no era el gusto artístico del propietario el que movía a dotar de estos valiosos bienes su vivienda. Y estoy por pensar esto último. A la vista de esta composición artística de circunstancias, con dos series de patio (bodegones y Sibilas) y otra de rango y familia para la antesala, junto la amalgama devocional y estampada, de poca estima es el sentir artístico del señor funcionario de la Inquisición.

La almona del jabón de Triana

Un detalle que, en cambio, nos habla del refinamiento artístico que podemos descubrir en el tercero de los hitos aquí considerados, las almonas de Triana. En el inventario de bienes realizados a mediados de 1654, coincidiendo con el nombramiento de Antonio del Corral y Villegas, como su administrador y en nombre de su propietario el duque de Medinaceli y Alcalá, se nos ofrecen indicios sobre un espacio singular, que muestra la huella de sus cultos patronos, los duques de Alcalá y luego de Medinaceli.

Me estoy refiriendo la dotación artística de la capilla de la fábrica de jabón, que estaba presidida probablemente por "un quadro de nrasra de la pura y limpia consepsion... pintado en lienso y asentado en la pared, con dos quadros pequeños de alavastro, el uno dellos quebrado del nasim¹⁰ y el otro de la asunsion de n^{ra}s^{ra}"⁷. Todo ello seguramente ocupando el testero del recinto, flanqueado por "otros dos quadros de San Andres y San ant^oauad con sus molduras dor^{as}= Una tabla // de los mementos y presagios."⁸ Y, por último, el ingrediente más representativo, los "quatropayses que estan asentados en el techo de la dha Capilla". Por lo demás, útiles eclesiásticos, como la pileta de agua bendita, "de azófar", los "manteles viejos para el altar", el "ara de alauastro blanca" o la "cruz de madera grandes y otra pequeña para el altar", atril y misal, frontal de damasco azul con sanefa de brocatel encarnado y amarillo, paño de tafetán para cubrir el cáliz y la pertinente bolsa de corporales, así como cáliz de plata con su patena, y casulla

⁷ fol. 375r.

⁸Fol. 375r-v.

de brocatel verde, con manípulo y estilo, más ámito y alba".⁹

La Inmaculada Concepción presidiendo la capilla, flanqueada por dos relieves en alabastro, en clara conexión, representando el Nacimiento y la Asunción, se explica ante todo por el hecho de que el propio duque de Alcalá se había significado, al lado del monarca, en la defensa de la definición dogmática de la Inmaculada. Esta circunstancia le llevó a Roma como emisario del propio Felipe IV.¹⁰ De igual modo habría que establecer una conexión estética entre los alabastros de la capilla y los mármoles antiguos de que hizo acopio entre sus propiedades.¹¹

El hecho de que un lienzo presidiera la capilla resulta algo inusual en este medio, sobre todo en una collación en que la imaginería protagonizaba cuantas acciones artísticas se emprendían para dotar los centros de culto. Por ello podríamos pensar que hubo un cambio, quizás circunstancial, de la imagen en madera por esta otra en tela pintada. Gestoso publicó en su momento una referencia a una talla de la Concepción, que a principios del XX se guardaba en la Casa de Pilatos, aun siendo reconocida como procedente de la capilla de las Reales Almonas.¹²

⁹En el mismo lugar.

¹⁰ José Antonio Peinado Guzmán, "La monarquía española y el dogma de la Inmaculada Concepción: Fervor, diplomacia y gestiones a favor de su proclamación en la edad moderna," *Chronica Nova*, 40 (2014), página 269.

¹¹ Su gusto anticuario en: José Beltrán Fortes, "El III duque de Alcalá y sus intereses epigráficos. Notas sobre su colección lapidaria en Sevilla (siglo XVII)," *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología*, 29.2 (2020), 259-279.

¹² De una relación que transcribió Gestoso, data en 1751 "Una imagen de talla de tres cuartas de alto de nuestra Señora de la Concepción con

De todo ello, como arriba he señalado, la amalgama pictórica nos desvía la mirada hacia la casa ducal, propietaria del recinto, que no es otro que una fábrica. Pero no por ello los de Alcalá reniegan de sus valores estéticos, dotando la capilla de obras de arte que nos remiten a los sistemas creativos de las élites nobiliarias en sus tiempos dorados, como serían las pinturas en bóveda o el uso de materias nobles como el alabastro en refuerzo de las calidades mobiliarias. O la selección temática, como son los "países" o paisajes, posiblemente bíblicos, o aquella tabla con "mementos y presagios".

Los "países" de la bóveda también requieren un comentario, siquiera breve. Como he comentado posiblemente fueran episodios bíblicos en medio natural, lo que bien podríamos referir como "paisajes sacros". En cierto modo esta manifestación artística tiene continuidad con los gustos artísticos de la familia Ribera, no en vano la inmediatez a la Corona también pudo entrañar la cercanía al nuevo palacio del Buen Retiro, donde se produjo un importante cambio en el sistema decorativo de las estancias, con el ingreso de pinturas de paisajes y naturalezas muertas.

Del resto de los bienes inventariados considero los situados fuera del recinto sagrado. Aparte de los dos bufetes, uno de pino y otro de nogal, ambos con pies torneados, que pudieron servir para tareas fabriles, así como dos sillas de baqueta negra, un conjunto de herramientas, y otros elementos claramente funcionales, como el candil, las

su corona de plata, la imagen estofada de colores y oro con su peana dorada, que es la que estaba en la Capilla de las Reales Almonas." *Curiosidades antiguas sevillanas* (1910).

calderas -hasta cuatro- y las tinajas, que almacenaban entretrenta y cuarenta arrobas de jabón.

De todo lo visto puedo concluir que tanto en el ámbito sacro como en el doméstico los bienes artísticos y suntuarios abundaron. Evidentemente, en sagrado se hizo preciso la presencia de representaciones pictóricas, que no escultóricas, para la llamada a culto. No voy a considerar las diferencias que claramente habría entre el oratorio del responsable del castillo de san Jorge, la capilla de la cárcel arzobispal y el recinto liberado de la fábrica de jabón. Aun cuando no fueron espacios de visita multitudinaria, puesto que el grado de privacidad es notable en los tres casos, pesaron en la elección de los resortes de convicción los antecedentes, familiares y sociales en el caso de Triana, y el del arzobispo o de su clero, en el de la cárcel, así como el linaje en el último de los lugares. Sin embargo, cabría separar lo ocurrido a criterio del toledano, alto funcionario de la Inquisición, de lo que supuso la injerencia de un prelado, quizás Castro y Quiñones, alto dignatario de la Iglesia, que de algún modo pudo tener afinidades con el duque de Medinaceli y Alcalá. Bien que este último se ubica en el más alto rango de la escala social y un acrisolado gusto artístico. De ello hemos podido tener algunos indicios.

Acabo como empecé, considerando cómo el aporte de las obras de arte pudo cambiar el aspecto de estos edificios, cuya existencia puede incluso remontarse al medievo, con una pátina barroca. Nada más singular que unos escenarios barrocos en recintos incluso medievales.

Apéndice documental

1650/III

Lucas Guerrero, pral., y Martín Suarez, contador mr de la sta iglesia, e domin miguel Melgarejo Relator de la audiencia del juez de la iglesia con^{cen} en favor del Ilmo y Rvmo sr d . fray Domigno Pimentel, del consejo de estado de s magesta arzobispo y de su mesa arzobipal y decimos que por quanto el dho arzobispo ha nombra a milucas por alcaide de la carcel arzobispal de su ilma, y rescibiendo los bienes de la capilla y ornamentos del altar de la dhacarcel...

“Primemete vn quadro de nuestra ss^a de los angeles.

Ytetnevnosmantteles y un attrilbiejo y dos missales el vnobiejo.

Ytten dos frontales de damasco el vnoanranajado y el otro blanco.

Ytten vn calis con su pattena de platta.

Ytten vnabolssa con su palia y corporales.

Ytten vn paño de calis de damasquillo e vn purificador y una ttoallavna alba y las ttablas y cruz del alttar.

Yttenvnacassulla de damasco carmessi con su estola y manipulo y un cajon grande en que se guarda lo Referido.

Prissiones [margen] yttensinco pares de grillos con sus mastiles y un martillo y una virgonia y una cadena y una a Ropea.

Ytten vn sepo...”

Presos. Once, cuyos nombres relaciona el documento. En calabozos de los que se tienen 21 llaves.

17010, 1650-I, fols. 1028-1029.

1654/VII/13.

172-6. “Estando En tr^a en el Rl castillo d elaynquisition en el quarto que fue de la morada de Don lorenzo de rojasholguin secretario que fue del secreto del dho Santo of^a y rrejidor perpetuo de la ciud de toledo en barrio? De Cauallero” difunto, 31-VII. Inventario. El sr. Don Pedro Gonsalesguijelmo, inquisidor apostolico del Sto oficio de

la Inq y dña Dionisia M^a de Cuellar, vda, mujer que fue del dho don Lorenzo y Pedro Rodriguez de Illanes v^o de esta dha ciudad, los tres albaceas... ttootorgao en 15-V-.

“Primeramente una cama de palo santo guarnesida de bronse dorado con quatro barandillas-

Una Colgadura de dha cama de damasco de dos colores y goteras de brocado con flocadura y alamares de oro y seda y sobrecama de lo mismo aforrado en tafetan doble-“

Otra cama de nogal llana y colgadura de damasco

Vto “quatrotapises de monteria dos grasdes() y dos medianos de seda y lana-

Una alfombra de seis baras de largo y tres quartas de ancho de diferentes colores-

Un tapete nuevo-

Otro biejo-

...

Un contador de Salamanca con su pie-

Dos contadores de palo santo labrados por de fuera de ylo de bronse-

Otro contador de marqueteria de ebano y marfil-

Otro contador de lo mismo pequeño con quatro cajones-
//78

Un escritorio escriuania con guarnisión de Heuano y marfil-

Dos bufetes grandes de caoua con herraje torneado-

Otro bufete de Caoua viejo con errajehordin^o-

Otro bufete de sedrobiejo como el de arriba-

Dos bufetillos de sedro con pie torneados-

Un bufetillo pequeño biejo con su erraje y pies torneados-

Un bufetico de estrado guarnesido de caña maso-

...baules...

Una echura de un niño Jesus de tres quartas de alto en peana dorada con una tunica de rengue y puntas blancas-

Una echura de San Joan baptista de el mismo tamaño peana y tunica de lo mismo-

Plata [margen]

Dose platillos de plata horndinarios-

Dos platonsillos de plata uno mayor que oro-

Dos palanganas de plata-
Dos tenedores de plata
Una muñeca de plata-
Una palangana chica de plata
Dos platos muy pequeños de plata- //vto
Una garita () pequeña de plata-
Cuatro candeleros bujias de plata-
Dos arandelillas de plata p^a los candeleros-
Un harro de plata-
Dos saluillas de plata con sus pie cada una-
Un benegal de plata grande-
Otro bernegal de plata pequeño-
Una saluilla de plata sin pie-
Unas espabiladeras de plata-
Cuatro cucharas de plata
Cuatro remilleteros de plata
Una poma de plata de perfumar-
Un salero de plata
Un asucarero y un pimentero y el salero de arriba dorado y las demás piezas-
Y ten se ponen por ynbentario una cierpe de oro o grifo con veinte esmeraldas y tres perlas y una esmeralda grande en el pecho= una banda de oro de martillo= sesenta botones de oro de martillo= vn cordón de plata tirada para sombrero= cuatro platos pequeños de plata= un jarico (i) de plata de pico pequeñito= un cofrecito de plata pequeño que todas estas piezas la dha dona deonici () maria de cuellardixo estar Enpeñadas en cantd de marabedis-
Una cadena de plata de filigrana-
Una piedra besar oriental de onza y media de peso-
Una pera de plata con dos culeticos dentro y la cubiera que sirbe de salero-
Un bolso de plata tirada-
Una piedra besar contraecha= otras dos piedras besares naturales la una mayor que la otra-
Un alfiler grande de oro con seis perlas pequeñas y una gde-

Un mondadients de oro-
Una piedra para el mal de yjada guarnecida de pta-
Dos Laminas pequeñas con caxitas de plata y bidrieras de cristal con dos Ymagenes del salvador y nuestra senora-
Una pileta de plata para agua bendita-
Una anus dey grande con guarnicioin de bronze dorado //174
Una lamina de Jesusm^a y Joseph con guarnicion de Ebano y nuebe flores de plata Labrada-
Otra lamina de un niño Jesus dormido nuestra sra y snJoseph con guarnicion de Ebano-
Otra lamina de nuestra sra con El niño Jesus guarnecida de Ebano-
Otra lamina pequeña de la misma debocion con cantoneras de plata-
Otra lamina pequeñita de santa cisilia con guarnicion de Ebano-
Un agnus con guarnicioin bordada de oro-
Una ymajen de nuestra sra de belen a modo de rrelicario con diferentes guesos de stos con guarnicionbieja cinco biriles de plata-
Un espejo con guarnicioin de plata-
Otro espejo quebrado con la mesma guarnicion-
Otro espejo con guarnicion de Ebano-
Un espejo grande de armas () de una bara de lumbre? Y guarnicion de Ebano-
Doze Laminas de a tres quartas de largo y media de ancho de la creacion del mundo con guarnicion ancha de Ebano-
Seis Laminas de a bara de largo y tres quartas de ancho de diferentes debociones con guarnicion de Ebano-
Una lamina de poco mas de tercia de la madre de dios y santa Ysabel con guarnicion de Ebano-
Dozequadros de sibilas de a dos baras y media de alto con guarnicion-
Treze fruterros de a dos tercias sin guarnicion-
Veinte quadritos sin guarnicion de diferentes pinturas de pincipes y rreyes-

Un quadro de snJu^o baptista de tres quartas sin guarnon
Una lamina en tabla de pintura profana de tres qtas de largo
y guarnicion de Ebano-
Una frasquera con seis frascos de vidro-
Una escribania de madera con sobrecapa de Ebano-
Un brasero de fierro colado pabonado con su sarteneja
Otro brasero de cedro con satenexa de cobre- //vto
Una silla de manos forrada por de dentro de damasco
carmesi y por de fuera de baqueta negra-
Un adereso de espada y daga con guarniciones de s^a y oxa
de toledo-
Dos espadas biejas sin baynas-
Un espadin de a caballo y tres dagas-
Una bela de lienso crudo para el patio con su jarsia-
Un quadro de nuestra sra y el niño Jesus de bara y qta de
alto sin guarnicion-
Un quadro de nuestra sra de la soledad y san fran^o de padua
() de dos baras de alto sin guarnicion-
Otro quadro del mesmo tamaño muy biejo de la Limpia
concepon-
Otro quadro de nuestra sra de moncerrate de dos baras sin
moldura-
Un bestido de onbre de paño plateroadcalsonrropilla
ferreruelo y gabardina-
Vto 440 pesos en reales que se hallaron a la muerte del dho.
...
“dos sartas de perlas gruesas con quatrocientos y diez y
siete granos anbas-
Una joya de un acezdo? Con sesenta y ocho diamantes-
Una sortixa con diez y ocho diamantes
Otra sortixa de oro con vte y seis diamantes-
Otra sortixa de oro con vte y un diamantes-
Otra dha con nuebe dobles-
Otras dos sortixas de oro con una esmeralda cada vna
Una caxeta de palta dorada-

Una Lamina de pecho con una ymaxen de un^asenora de vn lado y del otro la cabeza de vn santo guarnecida de carei con ocho flores de filigrana-

Una gargantilla de perlas con veinte y cinco dobles engasados en oro-

Otra gargantilla de perlas con treynta y seis calabasillas pendientes-

Dos pulceros de perlas-

Una cruz de carabaca de cristal

...

76

Una esclava nombrada Joana, color membrillo cocho, de 18 años

- El oficio de rejigos perpetuo de la ciudad de Toledo “con asiento en banco de caualleros”, propio del sr Lorenzo de Rojas.

Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Sec. Protocolos Notariales. Li- bro 16355, fols. 172-6, 15-V-1654.

1654/IX/14.

16355. Lib. 2 – 1654. Of. 23.

375-7. Casas almonas del jabón, del Xmo sr duque de Medinaceli y Aclaá, 14-IX. Pareció don JosepeheAndres de Nestares, tesorero que fue de S. Ex el dho sr duque y dijo que por quanto por nombramiento de su Ex ha hecho edn don Antonio del Corral y Villegas, cabll. OdCalartrava, le tiene nombra por amdr de las hs almonas, consta de título de su secreatio Joan Antonio de Herrera, Puerto Sta María, 29-VII-54. Y quería hacer inventario de los bienes.

“Primeramente un quadro de nrasra de la pura y limpia consepsion que esta en la Capilla pintado en lienso y asentado en la pared= Con dos quadros pequeños de dealavastro el uno dellos quebrado del nasimto y el otro de la asunsion de nrasra.

Otros dos quadros de San Andres y San ant^oauad con sus molduras doras= Una tabla // de los mementos y presagios-

Un calis de plata con su patena-

Una casulla con su manipulo y estola y amito singulo y una alua de brabante usada que la dha casulla es de brocatel verde colorado y blanco-

Un frontal de damasco azul con la Sanefa de brocatel en carnado y amarillo usado-

Unatril con un misal-

Un paño de tafetna blanco para ensima del calis= una bolsa para los corporales de damasco azul con unos Corporales y una palean?

Dos candleraos de asofar y una campanilla de metal= y una pileta para auga bendita de asofar Y unos manteles biejos para el altar= una ara de alauastrolbanca= Una cruz de madera grande y otra pequeña para el altar= quatropayses que estan asentados en el techo de la dha Capilla-

Una cortina de tafetanasul con su bara de yerro-

Un bufete grande de madera de pino con sus pies toreados de la mesma madera con dos cajones y una llave-

Un bufete de nogal biejo con pies torneados-

Dos sillas de baqueta negra biejas

Dos achas de partir leña bizcainas-

Uanapalaqueta de yerro con su asta? //6

...más herramientas...

Candil, caldera...

Vto tinajas, tres calderas de babricarjabon, dos de cobre de 30 a 40 arrobas

...jabon en arrobas