

Dra. Emilce Nieves Sosa
Presidenta HACS

*III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte
Cultura y Sociedad. Viajes, Encuentros y Mestizajes en
Latinoamérica, África y Europa.*

Dossier

El presente dossier reúne artículos presentados en el III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte Cultura y Sociedad (HACS) organizado por el Departamento de Historia del Arte y Filosofía, de la Universidad de la Laguna (España), que junto al Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), establecieron un importante hito, llevando a cabo una reunión científica, en la que se distinguieron y se hicieron presentes importantes docentes e investigadores universitarios de diferentes lugares del mundo. Sus contribuciones son el producto del desarrollo de proyectos de investigación, los que son llevados a cabo a través de sus universidades de origen. Las problemáticas abordadas en esta reunión versó sobre los *Viajes, los Encuentros y los Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa*. Permitiendo la reflexión en torno a la variedad cultural que define a los diferentes continentes, en torno a estos tres conceptos que convocaron a esta reunión científica los viajes, los encuentros y los mestizajes.

Entre los desafíos que el Congreso afrontó fue que a partir del año 2019, cambiaron muchas cosas donde el mundo se detuvo casi por dos años a causa de la pandemia del COVI-

19, que con ella trajo, el aislamiento, la enfermedad, la tristeza y la muerte de muchos de nuestros queridos colegas. Luego de más de un tiempo de larga incertidumbre, vimos con esperanza la reapertura de las ciudades, promoviendo la posibilidad de volver a reunirnos nuevamente. Esto generó la tan ansiada necesidad del reencuentro, esparando un acercamiento entre pares dentro del ámbito internacional, para el desarrollo del conocimiento y la validación científica.

Entre los logros alcanzados esta reunión permitió la discusión, el debate, y el acercamiento investigativo en la generación de nuevos proyectos, logrando establecer lazos de trabajo interuniversitario que posibilitó la Creación de la *Red Internacional en Estudios de Historia del Arte, Cultura y Sociedad (RIEHACS)*¹, y así fundamentar enfoques plurales, respetuosos de la diversidad conceptual y metodológica, que consideran los Estudios de Historia del Arte, la Cultura y la Sociedad, como elementos ineludibles en la formación de profesionales e investigadores. Esta nueva estructura permitirá especificidades y metodologías para lograr desarrollar diálogos multi e interdisciplinarios en torno a fenómenos objetivos y subjetivos. De este modo se propone a la Red como un espacio internacional de investigación pluridisciplinar en el que sus miembros participen activa y colaborativamente en la creación y la difusión de saberes y sobre temáticas y problemáticas que luego se pongan en discusión a través de las próximas reuniones científicas llevadas a cabo por el Congreso HACS.

¹ A través de las tres Universidades Fundadoras: Universidad Nacional de Cuyo - Universidad Autónoma de Chile y Universidad de la Laguna.