

42

CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

# CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

ARTÍCULOS



42

EX-LIBRIS

CARLOS  
MARTÍN  
COREAS

2024  
MENDOZA  
ARGENTINA

ISSN 2618-5555 en línea  
ISSN 0070-1688 impreso



Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Filosofía y Letras  
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado  
Instituto de Historia del Arte

CUADERNOS  
DE HISTORIA  
DEL ARTE

*Art History Notebooks*  
*Cadernos de História da Arte*  
*Carnets d'histoire de l'art*  
*Тексты Истории Искусства*

Mendoza, Argentina

2024

42



IHA

INSTITUTO DE  
HISTÓRIA DA ARTE



COMITÉ EDITOR IHA  
CEIHA

# Instituto de Historia del Arte

*Institute of Art History*

*Instituto de História da Arte*

*Institut d'histoire de l'art*

*Институт Истории Искусства*

Emilce Nieves Sosa

Director

Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo  
CEIHA – IHA - Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL

Directora / Editora Científica: SOSA, *Emilce Nieves*

Artículos

Autor/es: FLORES, Silvana; GUSTAVINO, Berenice; HARO DÍAZ, Alex;  
BELLOFATTO, Betiana; ISE, María Laura; LUQUE CARRILLO, Juan; MANTOVANI,  
Larisa; VILLANUEVA, Aldana; MARIN, Fwala-lo

Compilado y Dirigido por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época  
Edita: Comité Editor Instituto de Historia del Arte - FFyL – UNCuyo  
Nueva Época: N° 17 (NE) – Mendoza – Argentina  
Año: 2024  
Frecuencia: Semestral - Segundo semestre: febrero-junio  
N° 42 – Artículos  
ISSN: 0070-1688 - ISSN (virtual): 2618-5555  
1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional. 2. Historia de la Cultura.  
I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

**Los CHA** es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de febrero-junio y de julio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.

Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: segundo semestre 2023

Tapa: Lic. Clara Muñiz

Edición y maquetación: Est. Guadalupe Török Sosa.

Imagen y autoría: ExLibreis Carlos Massini Correas-IHA-FFyL- UNCuyo

**Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo**

CHA o Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA

**Directorios o Registros:**

Latindex: Catálogo y Directorio

BINPAR-CAICYT

**Objetivo:** Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Esta revista científica es de acceso libre. Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado,

la publicación se edita en idioma español, y sus resúmenes se publican en Inglés, portugués, francés y ruso. Además en idional de la lengua materna del autor.



Suscripciones y correspondencia

Calle y Número  
Provincia  
Código Postal  
Teléfono  
E-mail

IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario  
Mendoza – Ciudad Capital  
M5502JMA  
(54 261) 4135000 interno 2251  
[iha\\_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar)  
[iharte@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:iharte@ffyl.uncu.edu.ar)

## **COMITÉ EDITOR**

---

### **DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:**

— Dra. Emilce N. SOSA - FFYL - UNCUYO – Argentina

### **CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:**

— Dr. Adolfo O. CUETO - FFYL - UNCUYO – Argentina

## **EQUIPO EDITOR**

---

### **SECRETARIO DE REDACCIÓN**

— Lic. Pablo CHIAVAZZA - FFYL - UNCUYO - Argentina

### **COORDINACIÓN**

— Prof. Cintia COLOMBO - FFYL - UNCUYO - Argentina

### **REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS**

— Prof. Andrea LEONFORTE - FFYL - UNCUYO – Argentina

### **GESTOR**

— Facundo PRICE – ARCA - FFYL - UNCUYO – Argentina

### **TRADUCCIONES**

— Mgter. Adriana SUAREZ (Ruso) - FFYL - UNCUYO – Argentina

— Prof. María REARTE (Portugués) - FFYL - UNCUYO – Argentina

— Prof. Florencia LUNA (Inglés) - FFYL - UNCUYO – Argentina

— Prof. Monique GIRAUD (Francés) - FFYL - UNCUYO – Argentina

### **DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**

— Lic. Clara Luz MUÑIZ - ARCA - FFYL - UNCUYO – Argentina

— Est. Guadalupe TÓRÒK SOSA – FAD - UNCUYO – Argentina

## **CONSEJO EDITORIAL IHA**

---

- Dr. Horacio CHIAVAZZA – Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina
- Dr. Oscar ZALAZAR - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina
- Dra. Natalia FISCHETTI - Centro Científico Tecnológico - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Mendoza – Argentina
- Dr. Diego BOSQUET – Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza – Argentina
- Mgter. Arq. Graciela MORETTI – Universidad Mendoza - Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Delegada de la CNMMLH) – Mendoza – Argentina
- Dra. Viviana MÉNDEZ –IITI- Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza – Argentina
- Mgter. Verónica CARRIZO - IITI- Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina
- Dr. Gastón LOMBARD - IITI- Departamento de Turismo -Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina
- Prof. Adriana POZZOLI -Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina
- Arq. Marcelo NARDECHIA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Argentina
- Lic. Lilia CASANOVA – IITI - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina

## **COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL**

---

1. Dr. José Emilio BURUCÚA, Académico de Número Sitial N° 28, 1993, Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Instituto Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – Universidad Nacional de General San Martín Universidad Tres de Febrero - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO – Universidad Nacional de la La Plata – La Plata – Argentina - UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) del Centro Científico Tecnológico Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemí CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España - Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla - España - Universidad de Talca - Talca – Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco – Cuzco – Perú.

9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima- Perú.
10. Dr. Gustavo FARES, *D. Spanish and Latin American Studies Lawrence University - Wisconsin* – Estados Unidos de Norte América.
11. Dr. Víctor MÍNGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.
12. Dr. Javier ARNALDO - Universidad Complutense de Madrid - Madrid- España.
13. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
14. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla- España.
15. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
16. Dra. Lucía ESPINOZA - INTHUAR - Instituto de Teoría e Historia urbano- Arquitectónica - FADU - Universidad Nacional del Litoral – Argentina.
17. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CURDIUR, FAPyD, Universidad Nacional del Rosario –Argentina.
18. Dra. Mariana Inés FIORITO - Universidad Torcuato Di Tella - Fundación UADE Universidad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
19. Dra. Lorena Verónica MANZINI - Dra. Cecilia RAFFA - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCHUSA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) del Centro Científico Tecnológico Mendoza - Argentina.
20. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - Dra. Cecilia RAFFA - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCHUSA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) del Centro Científico Tecnológico Mendoza - Argentina.
21. Dra. María Florencia ANTEQUERA - Instituto de Historia del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (IDEHESI), Unidad Ejecutora en Red del CONICET - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario de la Universidad Católica Argentina – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Rosario - Argentina.
22. Dra. María Gabriela MICHELETTI - Instituto de Historia del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (IDEHESI) – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Argentina.
23. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET - Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
24. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
25. Dra. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
26. Dr. Germán MORONG REYES - Centro de Estudios Históricos – Universidad Bernardo O'Higgins - Santiago - Chile.
27. Dr. Oscar SANTILLI – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina.
28. Dra. Alba María ACEVEDO – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina.
29. Mgter. Eliana FUCILI – FD – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina.
30. Mgter. RODRÍGUEZ – Universidad Autónoma de Chile - Talca – Chile.
31. Mgter. Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
32. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.

La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos. Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio. Los Editores Asociados serán los únicos responsables de la decisión final de aceptación y rechazo de la publicación de los artículos que se publiquen después de ser sometidos a la evaluación doble ciego.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor.

Los artículos enviados al Comité Editor del Instituto de Historia del Arte, para ser publicados, los autores reservan su derecho de propiedad, pero otorgan a la Editorial los derechos de impresión y aceptan la difusión tanto en papel, como en internet y en aquellos sitios virtuales de los cuales los CHA formen parte.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios de Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

*Dra. Emilce Nieves Sosa*

*Dirección Editorial*

El Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras fue creado en 1956 por el Dr. Carlos E. Massini Correas, su primer director. Desde entonces da origen a una serie de publicaciones de investigación científica dentro del ámbito universitario que abarca toda la región de Cuyo.

A cinco años de su existencia surge su primera publicación en 1961, los *Cuadernos de Historia del*

*Arte.* Estos fueron creados con la necesidad de orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

En forma inmediata se constituyó, según lo estableciera su fundador, en un relevamiento, y en un estudio del material artístico producido en la región y, a partir de él, en un espacio dedicado a las discusiones de carácter epistemológico dentro del campo artístico local. Desde sus inicios, la investigación científica se centró en el Arte Regional, para luego avanzar sobre problemáticas históricas y estéticas del Arte Argentino, llegando luego a los estudios del Arte de Hispano Americano.

Dentro de sus contribuciones, Carlos Massini Correas, creó la primera publicación científica Regional Universitaria en Historia del Arte. Estos Cuadernos se orientaron en el campo disciplinar de las humanidades, las ciencias sociales y sobre todo las artes. Así, entre 1961 y 1972 surgen once publicaciones consecutivas. Desde su comienzo, los CHA fue el lugar donde importantes figuras y pensadores de la Facultad de Filosofía y Letras junto a personajes emblemáticos de la de la Universidad Nacional de Cuyo exponían sus trabajos. Entre los referentes locales se destacan: Carlos MASINI CORREAS, Diego PRÓ, Adolfo F. RUIZ

DÍAZ, Ladislao BODA, Víctor DELHEZ, Herberto HUALPA, Blanca ROMERA de ZUMEL, Marta GÓMEZ de RODRÍGUEZ BRITOS, Alberto MUSSO, Graciela VERDAGUER, Mirta SCOKIN de PORTNOY. Otros fueron grandes investigadores externos del ámbito de la UNCuyo como Mario BUCCHIAZO, Damián BAYÓN, José Emilio BURUCÚA, entre otros.

A partir del fallecimiento de MASSINI CORREAS se produjo un período de cambios en el IHA. Recién en 1987 se reiniciaron las publicaciones. Años después se presentarían cambios en los CHA tanto en su diagramación como en su formato, manteniendo esta nueva estructura editorial desde 1995/1996 hasta el 2015. Desde entonces, los Cuadernos se organizaron nuevamente con un formato editorial diferente, pasando de una publicación anual a dos publicaciones semestrales. Es entonces que, a partir del 2016 en su sesenta aniversarios, el Instituto proyectó una edición especial: *IHA: 60 Años de investigación sobre el Arte Argentino desde lo Regional*, publicado en dos tomos. Estos cambios se proyectaron desde la necesidad de generar una transformación en sus publicaciones adecuándose a los nuevos lineamientos editoriales.

Finalmente, a partir del 2017, con la necesidad de incorporar el avance tecnológico así como proceder a la indexación de los Cuadernos, se comenzó con la incorporación de una nueva publicación, en formato

“el digital”. Esto porque la editorial del IHA debía ponerse en consonancia con los requerimientos estandarizados de las publicaciones científicas, tanto en el orden Institucional de la Facultad y de la Universidad, como dentro de los parámetros internacionales. Esto nos llevó a una etapa de transformación para el formato digital, a partir de su implementación en el sistema operativo *Open Journal Systems*, de código abierto para la administración de revistas científicas. Este sistema, mejora todos los procesos que intervienen en la digitalización de las revistas científicas electrónicas, asegurando la evaluación (doble ciego), dando una mayor visibilidad a los *Cuadernos de Historia del Arte*. Además, proporciona calidad científica y da mayor difusión de los resultados a través de una mayor proyección y de acceso libre. Aunque no debemos olvidar que los CHA no han dejado de ser publicados en su tradicional y originario formato papel.

Queremos destacar que los CHA forman parte de una política de publicaciones investigativas que ha sido constante y sostenida por el Instituto de Historia del Arte. Son un elemento de comunicación por excelencia de la realidad cultural de la provincia y de la región captada por sus investigadores y materializadas en sus páginas.

En esta ocasión se publican algunos artículos que fueron presentados en el III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte Cultura y Sociedad (HACS), dentro del marco de actividades científicas que lleva adelante el Instituto de Historia del Arte (IHA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza (Argentina), como parte de una propuesta de gestión y vinculación institucional internacional, la que permite la actualización y la discusión científica constante. La primera edición de HACS fue celebrada en Mendoza por el IHA durante el 2015, el segundo encuentro se llevó a cabo en conjunto a la Universidad Autónoma de Chile en Santiago de Chile en 2017. En el 2022 se llevó a cabo junto con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna (España), el *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad. Viajes, encuentros y mestizajes en Latinoamérica, África y Europa*. Esta última reunión permitió la presentación de artículos científicos los que participaron de un debate multidisciplinario e interdisciplinario, con el objetivo de reflexionar en torno a la problemática artística de América Latina, África y Europa, concretamente en torno a los Viajes, Encuentros y Mestizajes, siendo todos sometidos a un proceso de evaluación doble ciego como requisito indispensable de todas las publicaciones de los CHA

