

 **DOSSIER**

Paisaje, animalidad y medio ambiente en América Latina y el Caribe, siglo XX

Landscape, Animality, and Environment in Latin America and the Caribbean, 20th Century

COORDINADORAS:

Diana Alejandra Méndez Rojas

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Universidad Nacional Autónoma de México
México

<https://orcid.org/0000-0001-9305-9412>
diana.ale.mendezrojas@gmail.com

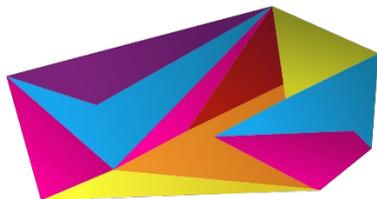
Perla Valero

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México
México

<https://orcid.org/0000-0003-2743-1671>
perlapvalero@gmail.com



REVISTA ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS
N° 29 • julio-diciembre 2023
e-ISSN 2451-5965 • CC BY-NC 4.0 internacional
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/estudiosocontemp>



Presentación del dossier: Paisaje, animalidad y medio ambiente en América Latina y el Caribe, siglo XX

Landscape, Animality, and Environment in Latin America
and the Caribbean, 20th Century

Diana Alejandra Méndez Rojas

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Universidad Nacional Autónoma de México
México

<https://orcid.org/0000-0001-9305-9412>
diana.ale.mendezrojas@gmail.com

Perla Valero

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México
México

<https://orcid.org/0000-0003-2743-1671>
perlapvalero@gmail.com

Presentación

La innegable crisis ecológica en la que nos encontramos ha obligado a las ciencias sociales y a las humanidades a mirar con mayor atención nuestras interacciones con la naturaleza, reconociendo que esta relación nunca nos fue un tema ajeno. Las miradas se lanzan desde el presente para imaginar el futuro, pero al mismo tiempo, se mira el pasado, con la intención de comprender cómo hemos llegado hasta aquí.

El estudio de los vínculos entre la humanidad y la naturaleza se ha replanteado desde el pensamiento crítico, rompiendo la lectura binaria gracias a categorías más dinámicas y dialécticas, como el concepto “humanidad–en–la–naturaleza” – acuñado por Jason W. Moore (2020). Pues visitar y repensar esta compleja red de entramados, interacciones y metabolismos ha implicado precisamente retos tanto teóricos como metodológicos. Aunque no se trata de desafíos del todo novedosos.

El abordaje del pensamiento filosófico y de las ciencias sociales sobre el significado de la naturaleza en las relaciones humanas viene de mucho más atrás, pues no ha sido un tema extraño al pensamiento humano. Pero lo que hoy identificamos con claridad como Historia medioambiental e Historia animal son subdisciplinas de creación reciente, en su forma de discursos historiográficos delimitados, bien identificados y preocupados por las categorías, el método interdisciplinario, las fuentes adecuadas para su estudio y la necesidad de una mirada no antropocéntrica (Urquijo et al, 2022).

La Historia medioambiental irrumpió en la década de 1960, primero con gran fuerza en Europa y Estados Unidos, haciendo eco de las preocupaciones sobre los conflictos socio–ambientales de la época e influenciada por las organizaciones y movimientos sociales ecologistas que ya alertaban sobre los riesgos de la guerra nuclear y el cambio climático. Por su parte, la Historia animal surgió como una suerte de subgénero de la Historia medioambiental algunas décadas después, en diálogo con los interdisciplinarios “Estudios animales” (*Animal studies*) y abrevando del impulso del movimiento de la liberación animal que tuvo mucha fuerza en el Norte global. Pero también se nutrió grandemente de las propuestas innovadoras de la Historia social, que puso sobre la mesa la urgencia y la necesidad de mirar los procesos históricos “desde abajo”, poniendo en el centro a actores y actoras que habían sido marginados por milenios de su rol como sujetos históricos.

En el caso de América Latina y el Caribe, la Historia medioambiental desarrolló un temprano interés por la cuestión animal. Como ha señalado Germán Vergara (2021), la mayoría de la historiografía latinoamericana centrada en animales ha sido escrita por historiadores ambientales. Vergara lo observa desde el temprano siglo XX, identificando trabajos como los del historiador brasileño João Capistrano de

Abreu sobre la expansión colonial portuguesa en la llamada época del cuero (1907). Para la década de 1930 aparecieron otros trabajos, también en Brasil, como los del historiador Caio Prado Jr. (1942) y del antropólogo Gilberto Freyre (1937); este último analizó el papel de los animales, tanto domésticos como silvestres, en la historia de Brasil. Otros latinoamericanistas –aunque de origen extranjero– siguieron esta misma línea con trabajos de historia medioambiental que recuperaron el papel de los animales, como fue el caso de Robert Denhardt (1947), John Street (1962) y Edward Tinker (1962).

Para 1972, la publicación de la obra *The Columbian Exchange: Biological and Cultural Consequences of 1492*, escrita por el historiador medioambiental estadounidense Alfred Crosby marcó un hito para esa disciplina y para su ramificación en el estudio de los animales en América Latina y el Caribe. Crosby dedicó dos capítulos al papel de los microorganismos –virus y bacterias– y a los animales ungulados –o de pezuña dura– en la empresa colonial, ubicando el papel de estos seres que, en la pluma del autor, dejaron de ser objetos de la historia para convertirse en sujetos de la misma. Al hablar de los impactos de los animales de origen europeo en América, Crosby incluyó a los animales humanos, pues centró parte de su análisis en el caballo, el cerdo y el hidalgo (es decir, el conquistador). Además de ello, el autor consideró las diferencias económicas y culturales en la relación con los animales, señaló, por ejemplo, que mientras las vacas arruinaron los cultivos de los indios tributarios, otros animales como las ovejas y los cerdos fueron bien recibidos e incorporados a la dieta y a la economía. Asimismo, apuntó que en el caso particular de los caballos luego de haber sido un instrumento empleado en la guerra de conquista, llegaron a convertirse en parte fundamental de muchas de las sociedades de indios libres que los incorporaron como una tecnología para acelerar los ciclos de guerras inter tribales y resistir a la dominación imperial europea.

Desde entonces y hasta la actualidad se han publicado muchos otros trabajos que siguiendo la perspectiva medioambiental han mostrado cómo la naturaleza, en la forma de plantas, animales, insectos, microorganismos y de composiciones, como paisajes y ecosistemas, han sido también agentes transformadores a lo largo la historia humana. La naturaleza y la humanidad no sólo se han influenciado y

codeterminado, sino que coexisten juntas. De allí la propuesta de Moore de hablar de una humanidad-en-la-naturaleza que es, al mismo tiempo, una naturaleza-en-la-humanidad; síntesis que nos lleva a reconocer que las y los seres humanos somos animales y somos naturaleza.

Cuando pensamos nuestra naturaleza animal, estamos haciéndolo a través de una categoría que no siempre es literal. Pues “lo animal” también es un concepto equívoco y con múltiples significados que nos permiten considerar diversas dimensiones de la vida humana: la “raza”, el género, la política y la religión; se trata de un concepto que ha operado en las sociedades humanas para autosituarse y relacionarse con la otredad, aunque ésta no siempre tenga cuatro patas. Por eso, el ejercicio de hacer y escribir una Historia animal se nos presenta con infinitas posibilidades. No sólo porque los animales han coevolucionado con nosotros, nos hemos domesticado mutuamente y hemos trabajado codo a pata, sino porque nos hemos situado en el tiempo a través de ellos y nuestra relación ha sido también un problema político, cultural, económico y hasta filosófico, así como una potencia para la construcción de espacios de refugio compartido y solidaridades interespecie.

En el buen ánimo de contribuir a ampliar estas discusiones en nuestra región el presente dossier, conformado por seis artículos y una entrevista, reúne a estudiosas y estudiosos de América Latina y el Caribe interesados en analizar procesos históricos desde las nociones de paisaje, animalidad y medio ambiente en el siglo XX. En un afán interdisciplinario, se dio cabida a aproximaciones históricas, filosóficas, culturales y literarias con perspectivas multiescalares, es decir, desde lo local, lo nacional, lo internacional y regional, así como las interacciones no lineales de estas dimensiones como lo transnacional, lo glocal y lo global.

El concepto de paisaje, amalgama del registro histórico y espacial, funcionó como eje articulador de reflexiones y narrativas, tanto históricas como ficcionales, en las que los seres vivos se presentan en interacción y conflictividad. La perspectiva de la animalidad amplió el rango hacia las formas no-humanas de la vida, la producción y la reproducción. Mientras que la categoría de medio ambiente otorgó el marco referencial que permitió la reunión interdisciplinaria para explicar la posicionalidad de América Latina y el Caribe en el mundo.

El dossier abre con un texto de María Paula D'Amico titulado "«Una manera de observar». Aportes de los Estudios Humano-Animales para repensar los conflictos con fauna". En esta pieza la autora reflexiona teóricamente sobre el campo que comprenden los Estudios Humano-Animales para subrayar que las relaciones entre humanos y animales silvestres no constituyen, hasta el momento, un tópico de interés destacado, persistiendo –desde otros discursos– una visión sobre el animal reducida a sus aspectos biológicos o instintivos. Se trata de un aspecto que el artículo ejemplifica con detalle para el caso de los conflictos que afectan producciones agropecuarias, es decir, a aquellos ocurridos entre ganado y carnívoros. Con fundamento en una puntual revisión, D'Amico nos invita a repensar una concepción de animalidad silvestre que se sobreponga a aquella que la define como objeto de conservación y de amenaza para los seres humanos. Aunque la perspectiva de la autora converge con intereses latinoamericanistas excede este marco al presentar un esbozo de la literatura internacional sobre los Estudios Humano-Animales, surgida durante las décadas de 1970 y 1980 en Europa y Estados Unidos.

La segunda contribución corresponde a la autoría de Jatsive Minor, quien en "Animales sacrificados, capitales acumulados" somete a examen el término "especismo" para argumentar que éste forma parte de una constelación ideológica que desplaza hacia la elección moral problemas que tienen que ver con la reproducción estructural, sistémica, de la vida de los seres humanos. En un fino trabajo de revisión crítica, Minor desarrolla sus planteamientos a partir de tres categorías que se entrelazan de manera compleja, pero productiva, a saber: maltrato, crueldad y daño. Con base en este corpus conceptual y evidencia cuantificable, la autora sostiene que las miserables condiciones en las que se encuentran los animales en la industria de la alimentación –al igual que la catástrofe ambiental– son resultado de la forma social vigente, es decir, de la manera en la que el hombre produce y reproduce su vida material, supeditada a la lógica del valor que se valoriza. Se integran datos específicos sobre los pollos de engorde, cerdos y vacas que permiten constatar que mientras la producción se encuentre subordinada al aumento de la tasa de ganancia, no podemos esperar cambios sustanciales en las condiciones de vida de los animales criados industrialmente. Minor nos dice que, de hecho, podemos suponer que, en tanto la

tecnología no avance hasta suplir a los seres vivos, en la industria alimentaria los animales seguirán viviendo en condiciones miserables desde su nacimiento hasta el momento de ser sacrificados en el matadero. La mirada de la autora parte del principio de totalidad hegeliano-marxista y otorga elementos para poner en perspectiva el lugar de América Latina en esta voraz industria.

El temático, conformado en su mayor parte por autoras, continúa con un escrito preparado por Naomy Sybel Hernández Gómez titulado “Entre redes y cristal: industrias en el Océano”. Esta elaboración discute la explotación de la fauna marina desde dos industrias capitalistas: la del entretenimiento y la pesca comercial. A partir de expresiones particulares, como el mantenimiento de cetáceos en cautiverio con fines turísticos y la pesca de tiburones, Hernández entrega en estas páginas una revisión general sobre la repercusión de dichas actividades económicas en el océano, tanto en el medio ambiente como en las afectaciones físicas y psicológicas de las especies marinas. Haciendo una revisión sobre los antecedentes de esta industria, la autora otorga evidencia situada en América Latina que le permite sostener que fueron los avances del siglo XX los que permitieron que estas actividades adquirieran proporciones que las sitúan en el marco de la Gran Aceleración, entendida como una forma específica del desarrollo del capitalismo. Asimismo, se ofrecen datos para comprender el lugar que el subcontinente ocupa en este proceso global para con ello formarse un criterio propio sobre sus posibles derroteros. En suma, la escritura de Hernández nos llama a cavilar sobre los elementos que conforman nuestra visión sobre la vida marina en un momento en que la reciente actividad de grupos de orcas en las costas españolas ha capturado la atención en redes sociales, abriendo con ello un tema de conversación que debemos procurar trascienda lo inmediato.

Las cavilaciones sobre la animalidad continúan con Nicolás Vázquez Ortega, quien presenta el artículo “Fuentes jurídicas para el estudio de los animales: una aproximación desde la interacción perros-humanos en la ciudad de México durante el porfiriato”. Al reflexionar sobre las oportunidades historiográficas que los bandos y reglamentos emitidos por el Ayuntamiento y los contratos con agentes privados ofrecen a la Historia animal, Vázquez centra su atención en el caso de los perros en la capital del país logrando mostrar algunos de los problemas de la interacción

humanos-perros, tales como los ataques a personas (particularmente a niños), la distinción entre perros callejeros y de compañía, y la preocupación por la propagación de la rabia junto con los intentos de contenerla por medio del sacrificio. Su propuesta busca avivar la discusión sobre los animales como sujetos históricos, al reconocer que existe una relación dialéctica entre humanos y perros que se manifiesta en una serie de hábitos, conductas, vínculos y normas. La investigación de Vázquez deja ver los matices desde los que los capitalinos se deleitaron y atemorizaron con el “mejor amigo del hombre”. Se trata de una contribución que, por la cercana experiencia que todos hemos tenido con los caninos, sea en el ámbito doméstico o en la calle, nos presenta novedosos datos para pensar la vulnerabilidad de esta especie y su permanencia en el medio urbano.

En apego a la tradición latinoamericanista que reivindica el registro literario como una de sus más potentes expresiones, Evelyn Baylón Medina publica el texto “La relación Humano-Naturaleza en «Cadáver Exquisito»”. La novela *Cadáver Exquisito* de la argentina Agustina Bazterrica crea un mundo distópico donde la industria de la carne cambia al implementar la carne humana, variando con ello la interacción de los humanos con la naturaleza. De esta obra Baylón analiza los fundamentos de adaptación de la industria de la carne a un nuevo ganado y las implicaciones de la ciencia para ayudar a crecer el negocio, junto con las interacciones existentes entre los humanos persona, los humanos cabeza y los animales. Relaciones que, de acuerdo a la autora, no sólo refrendan la idea de que la naturaleza está para servirnos, sino que dan forma a un renovado lenguaje que fomenta la transición del consumo de animales al de humanos. Las reflexiones de Baylón nos recuerdan la trascendencia de poblar el mundo con palabras pues este sólo es transformado – en un sentido u otro – si primero es construida una nueva narrativa.

El último artículo titulado, “Poeta de la totalidad. Metabolismo social- natural y crítica ambiental en Pablo Neruda”, es resultado de la coautoría de una de las coordinadoras del dossier, Diana Alejandra Méndez Rojas, y Jaime Ortega Reyna. A partir de nociones marxistas, como totalidad y metabolismo social-natural, el texto analiza algunos poemas que el chileno dedicó a las aves. Se recalca el papel que tuvo el afamado escritor en la conformación de un sentido común que vinculó categorías como paisaje y territorio con concepciones humanistas. De este modo

se plantea que Neruda fue un poeta de la totalidad, en la medida en que brindó autonomía a las partes involucradas en el intercambio entre formas de vida humanas y no humanas, aunque manteniendo su relación y mutua determinación. Los autores insisten en que la poesía de Neruda muestra tensiones en el pensamiento y cultura comunista, afincados tanto en una idea de progreso como en una crítica al mismo. La posibilidad de enfatizar la concepción de totalidad en la poesía nos alerta sobre otras posibles vías para explorar los problemas del tiempo, la pluralidad del vínculo sociedad-naturaleza y la incorporación del conjunto de la vida por la acción humana.

El dossier cierra con una entrevista al argentino Guillermo Folguera –biólogo, filósofo y militante socioambiental– realizada por el proyecto Estudios Críticos Ambientales, dependiente del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la Secretaría de Extensión de la misma institución. Esta conversación, publicada íntegramente, indaga la cuestión ambiental desde el cruce entre academia(s) y territorio(s). El diálogo profundiza en las relaciones entre ciencia y poder, la lógica del conocimiento y de lo político, los choques de cosmovisiones, el rol del cuidado y las ambivalencias del humanismo. A través de una reflexión situada y fundamentada en su experiencia acompañando las luchas políticas de las comunidades, Folguera sugiere relaciones fructíferas y problemáticas, límites y oportunidades, certezas e incertezas para el campo medioambiental. El conjunto es un aporte filosófico sobre los vínculos mutuamente constitutivos entre los conceptos generales con los cuales leemos e intervenimos en las cuestiones ambientales contemporáneas y las formas de intervención que dan connotación y, a veces, llevan a transformar nuestros conceptos de base. La incorporación de este diálogo enriquece los materiales que conforman el dossier, al permitir expresar de viva voz la trayectoria de alguien comprometido con las gestas contemporáneas a las que nos llama la crisis múltiple que atravesamos.

Este dossier se propone contribuir a superar narrativas de corte antropocéntrico en las que los seres humanos transforman a la naturaleza sin mediaciones, tensiones o contradicciones, para en su lugar apuntalar una concepción crítica en la que se reconoce la acción humana y la no-humana en la modificación de los paisajes y sus habitantes. Así, un rasgo común de las contribuciones es la convicción de que el

medio ambiente no es un espacio vacío, sino un conjunto de fuerzas dinámicas que condicionan, inciden y determinan el cambio social. La pluralidad de temas que este gran arco comprende hace que en las páginas que conforman este número se cuente con estudiantes de licenciatura, posgrado, posdoctorantes, investigadores, e incluso, con la viva experiencia de quien cultiva la crítica a los vínculos entre academia y movimientos sociales.

Referencias

- ABREU, J. (1907). *Capítulos da história colonial*. Brasília: Biblioteca Básica Brasileira.
- CROSBY, A. W. (1972). *The Columbian Exchange: Biological and Cultural Consequences of 1492*. Westport: Greenwood Publishing Company.
- DENHARDT, R. (1947). *The Horse of the Americas*. Norman: University of Oklahoma Press.
- FREYRE, G. [1937] (2013). *Nordeste: aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do Nordeste do Brasil*. São Paulo: Global.
- MOORE, J. W. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación de capital*. España: Traficantes de sueños.
- PRADO, C. (1942). *Formação do Brasil contemporâneo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- STREET, J. (1962). "Animals in Hispaniola". *Geographical Review*, 52 (3), pp. 400-406.
- TINKER, E. (1962). "The Horsemen of the Americas". *The Hispanic American Historical Review*, 42 (2), pp.191-198.
- URQUIJO, P., LAZOS, A. y LEFEBVRE, K. (2022). *Historia Ambiental de América Latina. Enfoques, procedimientos y cotidianidades*. Morelia: Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, Universidad Nacional Autónoma de México.
- VERGARA, G. (2021). "Bestiario latinoamericano: los animales en la historiografía de América Latina". *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, 28, pp. 187-208.