

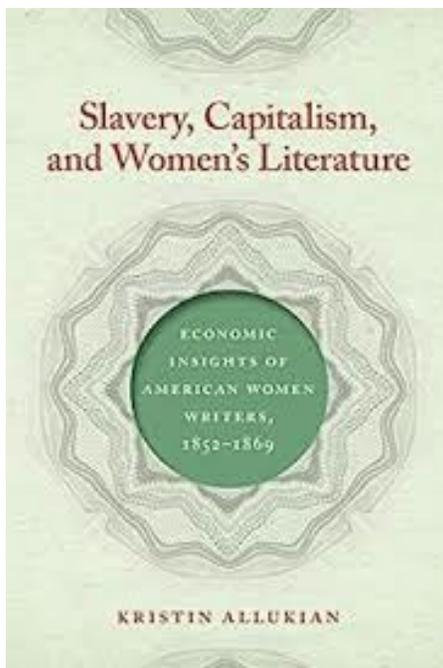
Kristin Allukian (2023). *Slavery, Capitalism, and Women's Literature. Economic insights of American women writers, 1852-1869*. The University of Georgia Press, Athens. 230 p.

ISBN: 9-780-8203-6461-2

Martina Parejas

Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

 <https://orcid.org/0009-0009-3453-037X>
martinaparejas528@gmail.com



Kristin Allukian es profesora adjunta de Lengua y Literatura y profesora afiliada en estudios de mujeres y género en la Universidad del Sur de Florida. Sus investigaciones giran en torno a la literatura femenina previa al siglo XX, donde ahonda en problemáticas de género, feminismo y sexualidad. *Slavery, Capitalism, and Women's Literature* propone una nueva aproximación a las reflexiones económicas sobre el siglo XIX estadounidense, frente a los estudios tradicionales y canónicos, que trae consigo nuevas fuentes: las obras literarias de mujeres de la época.

La introducción a la obra presenta una caracterización de las escritoras del siglo XIX y cómo estas se insertan en los debates, acerca del capitalismo y la esclavitud, a través de la literatura y con la impronta de los recursos estilísticos. La autora señala un concepto fundamental: *slavery's capitalism* (capitalismo de la esclavitud); como un vínculo co-constitutivo que dio base al desarrollo económico de los Estados Unidos. Se exponen antecedentes de temprano siglo XIX, con obras abolicionistas imbuidas de nociones económicas y en la retórica capitalista. Dicha continuación teórica y literaria culmina en el estudio de la segunda mitad de siglo con las siguientes obras y sus respectivas autoras: "La Cabaña del Tío Tom" (1852) de Harriet Beecher Stowe, "Weaving" (1868) de Lucy Larcom, "Incidentes en la vida de una esclava" (1861) de Harriet Jacobs y "El sacrificio de Minnie" (1869) de Frances Ellen Watkins Harper.

En el primer capítulo, se aborda "La cabaña del tío Tom" de Harriet Beecher Stowe, donde se señala a la contabilización como factor esencial en la configuración e imaginario económico estadounidense del siglo XIX, principalmente en la producción de algodón. Estos cuadernos contienen, según la autora, un universo ideológico respecto a la condición humana y cómo esta se presenta bajo cuadros, categorías y números. Stowe evoca, según Allukian, un sentimentalismo retórico resultante en un *shadow account*, una contabilización secundaria, para dar lugar a las historias de las víctimas y aportar un complejo y amplio contexto económico e histórico. De esta manera, Stowe establece una conciencia moral en torno a la práctica administrativa fundamental en la industria esclavista de algodón del Sur.

En el segundo capítulo, Allukian nos introduce al poema "Weaving" de Lucy Larcom, trasladándose de los campos de algodón del Sur, hacia el Norte industrial. Es el movimiento incesante de la tejedora de Larcom lo que lleva a, según Allukian, una experiencia corporal fenomenológica que conduce a una conciencia sobre el funcionamiento y vinculación entre la producción esclavista de algodón en el Sur con las fábricas textiles en el Norte. Asimismo, la noción de labor digna por parte de las trabajadoras textiles produce un duro contraste al tener en sus manos aquello recogido por mujeres esclavas. Larcom introduce sentimientos de culpa e impotencia en un interminable bucle de contradicción. Así, Allukian resalta la esencial relación entre las mujeres de diferentes industrias para la economía de los

Estados Unidos del siglo XIX, atravesada por la Guerra de Secesión, emulando un hilo entre ellas, muchas veces invisible y silencioso.

En el tercer capítulo, la obra planteada es “Incidentes en la vida de una esclava” de Harriet Jacobs, cuya problemática tratada por Allukian es la propiedad para la gente negra. El recorrido por la vida de Linda, su condición de esclava en el Sur, su posterior fuga y por último, su emancipación en el Norte, anuncian una resignificación en la idea de propiedad. La relacionalidad entre el sujeto y aquello que apropia se torna personal e íntima y así se pretende alejar de la lógica del *slavery's capitalism*. En medio de debates respecto a la propiedad de humanos, tanto económicos como ontológicos, Allukian señala la fluidez entre el vínculo de la libertad y la propiedad, donde observa las propiedades de esta última capaces de trascender las valorizaciones económicas. Esta dualidad planteada por Harriet Jacobs se desenvuelve en la historia de Linda desde aspectos como vestimenta, maternidad y familia, corporalidad, dinero, vivienda y principalmente, conocimiento en materia económica. Allukian vincula el desenvolvimiento por las diferentes condiciones civiles y las resignificaciones de lo que es propio para dar así la plataforma hacia la libertad.

La última obra es “El sacrificio de Minnie” de Frances Ellen Watkins Harper, cuya publicación fue tras el fin de la Guerra de Secesión, cuando el periodo de Reconstrucción trajo consigo nuevas problemáticas entre la población negra. En primer lugar, la trama se encuentra vertebrada por acontecimientos históricos que determinan las circunstancias de sus personajes principales: la colonización francesa de Santo Domingo, la revolución haitiana, la esclavitud estadounidense y la Guerra de Secesión. A partir de abordar los ejes de herencia y ciudadanía, Watkins Harper ahonda en la organización económica de tipo comunal, donde el colectivo y cada sacrificio personal llevan hacia un ascenso en materia de derechos y patrimonio. La revisión en el significado del dinero y el compromiso en la actividad política hacia una integración retórica en el sistema por parte de la comunidad negra trae a cuestión conceptos como: la propiedad de tierras, los derechos laborales, el sufragio, la organización de actividades económicas, etc. Asimismo, Allukian apunta que el aumento de poder político y social en forma de reclamo racial

presenta la esencial agencia económica de las mujeres negras a partir de su herencia en valores e ideas al resto de la comunidad.

Para finalizar su obra, Kristin Allukian recupera su idea fundante: la literatura de las mujeres del siglo XIX de los Estados Unidos como fuente relevante para los estudios económicos, siendo así posible propiciar un panorama más preciso y apropiado para dicho periodo. A partir de narrativas que se entrecruzan en una escritura creativa e imaginativa, estas mujeres se insertan en los debates y discursos económicos y reflexionan alrededor de los principales ejes del *slavery's capitalism*. De la misma manera, se abre un espacio a las sensaciones y sensibilidades que atraviesan el desenvolvimiento diario del sistema en la vida de las mujeres. Se observa en estas obras una preocupación ética por la justicia social que vertebra el discurso económico de las autoras. Esta incidencia en el debate teórico actúa como paradoja frente al hecho de que las mujeres se constituyen como un núcleo productivo en el sistema y en el mercado, que, sin embargo, las enfrenta a una marginalización tanto en manejo, políticas y misma teorización. De esta forma, la autora se pregunta ¿quién llega a escribir sobre economía? Por lo cual, Allukian propone la continuación de la injerencia histórica de la raza y el género, perpetuada por la tradición y el canon, tanto en el debate teórico de la época como en la actualidad.

Se observa a esta obra como determinante en los actuales debates teóricos, a partir de su aporte que da lugar al estudio de otras disciplinas capaces de proveer reflexiones económicas, tal como la literatura femenina para la economía estadounidense. Asimismo, se resalta la tarea de Allukian por dar un marco histórico, económico y político de las mujeres, principalmente en sus reflexiones sobre sus mundos circundantes. El valor de esta obra es insustituible desde su interdisciplinariedad, capaz de converger en auténticas observaciones económicas con la impronta literaria, de modo que, se espera la consideración de dicho trabajo como paradigma para las futuras investigaciones del campo económico, capaces de establecer este tipo de óptimo contacto con otras áreas de conocimiento.