

Nota editorial

Susana Tarantuviez

Directora

En este último número de 2019 presentamos un **dossier**, “**La poesía y sus bordes: filosofía, testimonio y canción**”, enteramente dedicado al género lírico, y estrenamos la sección “**Nueva crítica**”, constituida por trabajos monográficos más extensos que los artículos y realizados en el marco de los Seminarios de Investigación dictados por docentes de nuestro Instituto de Literaturas Modernas. Hemos querido así retomar una de las tradiciones de nuestra Revista: la de ser el órgano de difusión de las investigaciones de los y las integrantes de nuestro Instituto. Agradecemos la idea, y la colaboración para ponerla en práctica, a la profesora **Lía Mallol de Albarracín**, miembro pleno y activo del ILM.

Con respecto al *dossier*, este consta de cuatro contribuciones. En primer lugar, dos artículos que se ocupan de la poesía de Giacomo Leopardi, ambos de colegas de Italia: el primero del profesor Alfredo Luzi, ***Idillio e patema nell’ Infinito leopardiano***, y el segundo de la profesora Grazia Fresu, **El concepto romántico de “infinito” en el pensamiento y en la poesía de Giacomo Leopardi**.

Alfredo Luzi plantea que la poesía de Giacomo Leopardi es una síntesis de meditación y canto, una unidad viva de ideas y palabras, y estudia su célebre poema *L’Infinito* en relación con las reflexiones poéticas que Leopardi nos ofrece en su *Zibaldone*. Luzi se detiene en el vínculo entre poesía y filosofía que en Leopardi adquiere fuerza gnoseológica, al concebir la primera como una forma de la segunda.

Grazia Fresu considera que los rasgos del romanticismo italiano alcanzan una hondura teórico-filosófica particular en la poesía de Giacomo Leopardi y que el concepto de infinito es la clave de su pensamiento y de su obra poética. Fresu estudia en Leopardi la textualización de la dimensión infinito/finito, tanto en su teoría como

en su creación lírica, y concluye que el poeta italiano logró convertirse en un intérprete atento de su época, y trascendente para la nuestra.

También de poesía nos habla la italianista **Laura Martín Osorio** con su trabajo **Subversión de la locura: (d-es)cribiendo el encierro. *La terra santa y l'altra verità* de Alda Merini**. Martín Osorio aborda las dos obras desde una perspectiva feminista y analiza cómo estos textos contribuyen a visibilizar el cautiverio que sufren las mujeres en el sistema patriarcal de salud mental, así como el posible potencial emancipatorio de la poesía.

Por su parte, el académico **Nicolás Sosa Baccarelli** se adentra en un tipo particular de poesía, el tango-canción, en su trabajo ***Mi noche triste: símbolo, sexualidad y ruptura*. Pascual Contursi, Carlos Gardel y la configuración del tango canción**. Analiza *Mi noche triste* en tanto hito fundacional del género y examina el lugar que ocupó en el panorama poético del momento de producción, el impacto que tuvo en el público de su época y la interpretación realizada por Carlos Gardel en 1917. En cuanto a su contenido, Sosa Baccarelli hace especial hincapié en el tópico del abandono del varón por parte de una mujer como acto de poder femenino, lo cual sería una “paradoja fundacional”: “la composición que es tomada casi invariablemente como ‘el origen’ de un género caracterizado por la hegemonía masculina es precisamente un tango que narra la historia de una mujer que se emancipa”.

La nueva sección que hemos denominado “**Nueva crítica**”, pues recoge las investigaciones de los y las integrantes más jóvenes del ILM, presenta en este número dos trabajos de investigación. Primero, **Destrucción y poder: lo fantástico en “L’elixir de longue vie” de Honoré de Balzac**, de **María Emilia Montilla Lerena**, quien examina cómo se configura lo fantástico en uno de los cuentos de los *Études Philosophiques* de la *Comédie Humaine* de Balzac. El recorrido de Montilla Lerena comienza con la búsqueda de una definición actualizada de lo “fantástico”, adecuada a su objeto de estudio, para luego explorar hasta qué punto “L’Elixir de Longue Vie” es un cuento fantástico, qué influencias de otros trabajos de ficción se constatan en él, cuáles son sus contribuciones originales más destacadas, qué propósito llevó a Balzac a introducir lo fantástico en un estudio

filosófico y qué estrategias empleó para transmitir su crítica social a través de este cuento.

En segundo lugar, incluimos el trabajo de *Lenz y Hölderlin: genio artístico y locura en la Alemania del siglo XIX. Un retrato desde los textos de Georg Büchner y Wilhelm Waiblinger*, de Camila Ramos Lavin, quien *constata que estos dos autores alemanes estudiaron en profundidad la genialidad asociada a la locura y aplicaron sus estudios al análisis del dramaturgo Jakob Michael Lenz y del poeta Friedrich Hölderlin, respectivamente. Ramos Lavin analiza la novela corta Lenz, de Büchner, y la biografía novelada Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin, de Waiblinger, y logra un examen de la relación transdiscursiva entre psiquiatría y literatura.*

¡Buena lectura!