



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

VOL. 52, Nº 2, JULIO-DICIEMBRE 2022 | PP. 71-74

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

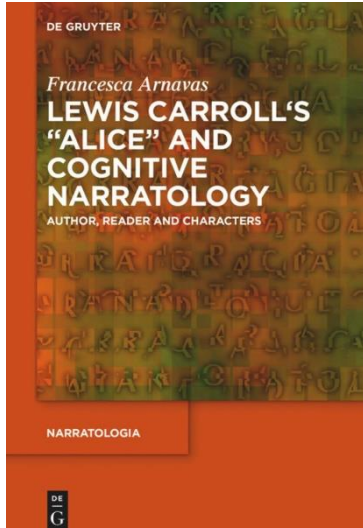
RECEPCIÓN 25 AGO 2022 - ACEPTACIÓN 15 SEP 2022

**Arnavas, Francesca. 2021. *Lewis Carroll's "Alice" and cognitive narratology: autor, readers and characters.* (Colección narratología). Berlin/ Boston: De Gruyter, 203 pp.**

**Paloma Cortez**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires  
Argentina

 [paloma.cortez.r@gmail.com](mailto:paloma.cortez.r@gmail.com)



El libro Lewis Carroll's "Alice" and Cognitive Narratology: the autor, the reader and the characters [2021] se propone un objetivo doble: por un lado, construir una lectura novedosa sobre los libros Alicia en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo, de Lewis Carrol, y, por el otro, ofrecer un ejemplo práctico de la utilización de las herramientas de la narratología cognitiva que contribuya al fortalecimiento de este marco teórico. Este libro resulta de la adaptación de la tesis doctoral que Francesca Arnavas realizó en la

Universidad de York y fue publicado por la editorial De Gruyter en 2021.

La autora es consciente de las dificultades de trabajar con una propuesta teórica que se encuentra aún en desarrollo y en constante

reevaluación, por ese motivo, tiene la precaución de explicar anticipadamente cada concepto que utilizará en su análisis, así como de señalar quiénes se oponen a interpretar la literatura con estas categorías, que originalmente provienen de otro campo, y explicar por qué motivos lo hacen. El marco teórico seleccionado está presente a lo largo de todo el libro. También lo está, aunque de manera subyacente, la narratología estructuralista, o tradicional, su antecesora.

La investigación de Arnavas se encuentra atravesada por dos las metáforas principales. La primera radica en concebir los libros de Alicia como espacios de “juegos cognitivos” (cognitive playgrounds). Sustenta esta idea con la afirmación de que sus tramas desafían las estrategias mentales de los lectores a través del constante fracaso de las representaciones de la realidad por parte de la heroína, que es a partir de quien se da a conocer la historia. Como consecuencia, demuestra la autora que estos libros mantienen a sus lectores en una constante reconsideración de sus interpretaciones. La segunda metáfora reside en la conceptualización de los libros de Alicia como el encuentro entre diferentes mentes: la del autor, las de los personajes y las de los lectores, de donde surge la disposición al interior de los capítulos abocados al análisis literario. Esta distribución, según expresa la autora, rinde homenaje a la narratología estructuralista que se ha dedicado largamente a elaborar conceptos que nos permitan entender su participación en las narrativas.

El libro está organizado en cinco capítulos que a su vez presentan subdivisiones internas. En el primer capítulo explica cuáles han sido los criterios que la llevaron a vincular la obra de Carroll con este marco teórico. Cabe señalar que, a lo largo de su argumentación, elige tener en cuenta numerosos datos de la vida del autor, no solo del contexto de producción de la época victoriana, sino que también toma en consideración las inclinaciones particulares y extraliterarias de Carroll. Por ejemplo, el vínculo del autor con la Sociedad de Investigación Psíquica, su interés por los desórdenes mentales, lo fantasmal, lo fantástico y los números negativos son tenidos en cuenta a la hora de interpretar las decisiones que vemos plasmadas en su creación literaria.

A partir del capítulo segundo, este y los subsiguientes se enfocan en diferentes aspectos del análisis narratológico-cognitivo. En primer lugar, “Virtual Alice” se detiene en los procesos de invención creativa, la representación del interior de las mentes, la recepción y la recreación mental de estas por parte de los lectores. El tercer capítulo, “Mirrored Alice” aborda las múltiples representaciones de la metáfora del espejo atendiendo al recurso de la puesta en abismo y las duplicaciones de personajes bajo la luz de los conocimientos en torno al funcionamiento de las neuronas espejo y la teoría de la mente (ToM) que cobran un rol importante en los procesos de recepción. El cuarto, “Emotional Alice” aborda el componente emocional de las obras y señala el vínculo entre los estados emocionales de Alicia con los eventos principales de las tramas indicando cómo sus emociones se manifiestan en acciones o transformaciones físicas. El último capítulo, “Unnatural Alice” reflexiona sobre la idea de la narrativa no-natural y su vínculo con el sinsentido tan característico de las novelas de Carroll atendiendo a las operaciones creativas que se llevan a cabo en el afán de que los lectores piensen y visualicen lo imposible. Cuenta además con dos índices que facilitan la rápida consulta de los autores mencionados a lo largo del trabajo y, más interesante aún, de los conceptos narratológicos que han formado parte de su análisis.

En este libro pueden apreciarse dos facetas del proceso de lectura: por un lado, Arnavas lleva a cabo su labor como intérprete de los libros de Alicia con las herramientas de la narratología cognitiva, como hemos señalado. Por el otro lado, se hace evidente el lugar asignado al goce de la lectura, observable a partir de la utilización que hace de una serie de pasajes de los libros de Alicia que pone a funcionar como subtítulos en determinados capítulos de su análisis. Asimismo, reconocemos este aspecto también por la fuerte presencia del componente visual que la autora recupera homenajeando las palabras que el personaje Alicia elabora internamente en Alicia en el país de las maravillas “What is the use of a book without pictures or conversations?”. Tal es así, que en este libro es llamativa la presencia de numerosas ilustraciones y fotografías intercaladas en el desarrollo argumentativo. Estas han sido seleccionadas cuidadosamente y han sido integradas en diálogo con los objetivos y temas principales de la investigación. Por dar un ejemplo, en el capítulo en que analiza las diferentes funcionalidades

de la metáfora del espejo en los libros de Alicia, las ilustraciones y fotografías que acompañan el estudio representan también, desde lo visual, la metáfora de la duplicación y el recurso artístico de la puesta en abismo.

Más allá de la innovación generada por la elección del enfoque propuesto para el análisis, la autora recupera la tradición de estudios específicos sobre la obra de Carroll y establece un diálogo colaborativo con ella. Asimismo, tiene presente en todo momento las características propias de su contexto de producción, la época victoriana, y señala de qué manera Carroll la homenaja y la parodia en diferentes oportunidades.

Considerando la novedosa propuesta y la constante claridad expositiva estamos en condiciones de afirmar que el libro constituye un importante aporte a los estudios literarios. Al mismo tiempo abre algunas posibilidades para investigaciones futuras en lo relativo al género al cual pertenecen los libros de Alicia y a la pertinencia de llevar a cabo investigaciones cognitivas sobre la literatura de diferentes períodos y, así, visitar desde esta perspectiva otras obras literarias.