



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

VOL. 54, Nº 2, JULIO-DICIEMBRE 2024 | PP. 9-11

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

Nota editorial

Editor's note

Federica De Filippi

Editora

Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras

Argentina

federicadefilippic@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-8179-3943>

El segundo número del volumen 54 de la *Revista de Literaturas Modernas* es una verdadera reivindicación de aquellos actores que han sido silenciados por la Historia. Sin querer, en una convocatoria para el número misceláneo, nos encontramos con crónicas del Brasil de la *Belle Époque*, con mujeres de América Latina y del África y hasta con mujeres de Alemania, en un minucioso análisis girardiano de *Woldemar* de Friedrich Heinrich Jacobi.

Sin un orden particular, más allá del alfabético, en este número se encontrarán con el trabajo de Pedro Bayeme Bituga-Nchama, de la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial, titulado “La narrativa feminista en la literatura africana en español: Análisis de las novelas *La Bastarda* de Trifonia Melibea Obono y *Me llamo Kanebe* de Céline Clémence Magneché Ndé”. En primer lugar, es sumamente interesante rescatar que llevar a cabo un estudio sobre la literatura africana en general, presenta sus

dificultades ya que no es fácil encontrar trabajos en español que hablen de la literatura africana, y en esto, dejamos de lado la discusión sobre qué es la literatura africana para darle lugar al autor. Además, el acercamiento a obras de literatura afrohispana feminista como *La Bastarda* y *Me llamo Kanebe*, que se centran en la lucha de la mujer africana por la emancipación es un acto revolucionario que nos acerca a la representación de la sociedad tradicional africana.

Luego, Juan Manuel Fernández, de la Universidad Nacional de Córdoba, nos traslada a fines del siglo XIX y principios del siglo XX con “En el fangal de esa vida que ya no es vida. Una psicología del tumulto en la crónica de João do Rio”. João do Rio es, según Fernández, el *flaneur* carioca, ambiguo e irónico, que presenta un entrelugar del artista nihilista para consagrarse como representante del decadentismo brasileño y como modernizador de la literatura brasileña que innova desde la crónica. A través de sus letras nos aproximamos al Brasil de la miseria en medio de un proceso modernizador que marcó a toda América Latina.

Por último, en la sección de artículos, Federico Vicum, de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Buenos Aires y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, nos sumerge en una propuesta novedosa para analizar la obra y pensamiento de Jacobi. En “*Woldemar*, de Friedrich Heinrich Jacobi, a la luz de *Mentira romántica y verdad novelesca*, de René Girard” tiende el puente que había dejado marcado Dostoyevski para utilizar los conceptos girardianos de “mediación interna”, “conversión” y “trascendencia desviada” en la obra de Jacobi.

En la sección de Notas, Diego Rodríguez Reis, del Centro Provincial de Educación Media N°68 de Villa La Angostura, aborda el concepto de “desplazamiento” en obras de Ariana

Harwicz y Florencia del Campo. Diccionario en mano y siguiendo los dichos de Ricardo Piglia sobre Roberto Arlt, Rodríguez Reis desarma y arma las novelas *Mátate Amor* y *La Huésped* permitiéndonos comprender a sus narradoras, mujeres migrantes, desarraigadas y, por supuesto, desplazadas.

Para cerrar este número, presentamos una reseña elaborada por Juan Joel Linares Simancas de *En la desnudez de la luz. Brevísima Antología Arbitraria. Poetas venezolanas de la década del sesenta*. Las poetisas reunidas hacen suya una década marcada por la migración, el desarraigo, la pérdida y el exilio.

Esperamos que este número contribuya a los estudios de lo contemporáneo, de aquello que perdura, de esas “otras” lecturas y, por qué no, proponga nuevos estudios para la posteridad.

¡Buena lectura!