

Las Yeguas del Apocalipsis: aportes de la Historia de las Ideas para una lectura de La refundación de la Universidad de Chile (1988)

Las Yeguas del Apocalipsis: Contributions of the History of Ideas for a Reading of La refundación de la Universidad de Chile (1988)

Mario Federico Cabrera
Universidad Nacional de San Juan

Resumen

El artículo propone una lectura de las derivas sociales, estéticas y políticas de la performance La refundación de la Universidad de Chile realizada por el colectivo de arte Las yeguas del apocalipsis integrado por Francisco Casas y Pedro Lemebel. El marco teórico y metodológico a través del cual se construye el análisis responde a los aportes de la Historia de las Ideas Latinoamericanas en tanto disciplina que estudia las objetivaciones en torno al discurso del sujeto y sus condiciones existencia y participación socio-política. Así, se entiende a la performance como un dispositivo que busca subvertir y refundar los códigos del lenguaje patriarcal y autoritario de la cultura dictatorial chilena. En primer lugar, se explicitan los presupuestos teóricos y metodológicos referidos a la articulación de la crítica artística con la reflexión filosófica. En segundo lugar, se relevan los discursos referidos por la performance y se analizan los efectos de sentido que se producen. Por último, se presentan las conclusiones.

Palabras clave: Historia de las ideas; Yeguas del apocalipsis; dictadura; Universidad de Chile

Abstract

The article proposes an analysis of the political, aesthetic and social implications of the performance La refundación de la Universidad de Chile by the art collective Las yeguas del apocalipsis. The theoretical and methodological framework through which the analysis responds to the contributions of the history of Latin American ideas as a discipline that studies the objectification around the discourse of the subject and their conditions existence and socio-political participation is built. Performance is defined as a device that seeks to subvert and refund codes patriarchal and authoritarian language of dictatorial Chilean culture. First, the theoretical and methodological assumptions related to articulation of artistic criticism with explicit philosophical reflection. Secondly, the speeches referred by the performance and the effects of meaning that occur are analyzed. Finally, conclusions are presented

Keywords: History of Ideas; Yeguas del apocalipsis; dictatorship; University of Chile

Maro Federico Cabrera / *Las Yeguas del Apocalipsis: aportes de la Historia de las Ideas para una lectura de La refundación de la Universidad de Chile (1988)*

Algarrobo-MEL.com.ar – ISSN 2344-9179 / a4-n4-2015 – Sección: Artículos
Revista en línea de la Maestría en Estudios Latinoamericanos FCPyS-UNCuyo / www.algarrobo-MEL.com.ar

Introducción

La Historia de las Ideas en América Latina se ha constituido como una disciplina que se interroga por la constitución de las diversas formas de objetivación en torno a los problemas de la región y al sujeto que se pone de manifiesto en cada una de esas objetivaciones (Roig, A. 1993). Al considerar la idea como objeto de estudio, el foco de atención se desplaza de la historia académica y de los textos filosóficos canónicos para incorporar otro tipo de expresiones que den cuenta de la historicidad de los sujetos y sus ideas en las distintas pugnas liberadoras respecto de los discursos opresores (Roig, A. 1991) (Gabriele, A. 2012).

Desde este horizonte en nuestro artículo nos proponemos reflexionar sobre las posibles articulaciones entre discurso artístico e Historia de las Ideas a partir de una performance del colectivo de arte Las yeguas del apocalipsis, titulado Refundación de la Universidad de Chile (1988). Partimos, en consecuencia, de la consideración de la performance como un dispositivo que pone de manifiesto un conjunto de tensiones en torno a la construcción de lo social, lo estético y lo ideológico desde una mirada militante y de género que busca subvertir y refundar los códigos del lenguaje patriarcal y autoritario de la cultura dictatorial chilena. Es por ello que una de las tareas principales de nuestra lectura consiste en la reconstrucción de las tensiones que se ponen de manifiesto en el discurso del colectivo artístico respecto de la relación entre la experimentación estética y los debates sociales e ideológicos que se generan en la década del 80 en Chile.

Las ideas en el contexto de un Pensamiento Latinoamericano: horizontes metodológicos

La Historia de las Ideas en América Latina puede ser concebida como una herramienta de lucha en lo que teórico no se limita a un "juego de lenguaje" sino que es organizado en función de un programa de autoafirmación de determinados grupos humanos (Roig, A. 1993, 13). A sí mismo, se la concibe como una filosofía de las formas de objetivación relativas a sociedades concretas. De esta manera, se plantea la tarea principal del pensamiento latinoamericano como la reconstrucción de las condiciones socio- históricas que hacen a las objetivaciones en torno a nuestra cotidianeidad (Roig, A. 1991) (Roig, A. 1979)

Maro Federico Cabrera / *Las Yeguas del Apocalipsis: aportes de la Historia de las Ideas para una lectura de La refundación de la Universidad de Chile (1988)*

Algarrobo-MEL.com.ar – ISSN 2344-9179 / a4-n4-2015 – Sección: Artículos
Revista en línea de la Maestría en Estudios Latinoamericanos FCPyS-UNCuyo / www.algarrobo-MEL.com.ar

Algunos de los presupuestos que se derivan de la afirmación anterior señalan la necesidad de concebir a la idea como un elemento significativo integrado en una estructura social más amplia que se manifiesta a través de diversas formas (filosofemas, narrativas, ideologías, etc.) y nos imponen la tarea de una apertura metodológica en tanto filosofía de los grandes movimientos de liberación e integración latinoamericana y no como historia de los debates académicos solamente (Arpini, A. 2003) (Zea, L. 1986).

Ya planteadas las tareas y presupuestos de la Historia de las Ideas resulta necesario que nos preguntemos a través de qué vías se puede llegar a reconstruir las trazas ideológicas que atraviesan la cotidianeidad y que construyen redes de dependencia y dominación. Una de las primeras respuestas nos la brinda José Gaos al considerar que "...el texto es por antonomasia el documento a partir del cual trabaja la Historia de las Ideas..."(Arpini, A. 2003, 74). Por su parte, Arturo Roig, bajo la influencia de la Filosofía del Giro Lingüístico, plantea una serie de aperturas metodológicas hacia la Lingüística, el Análisis del Discurso y la Semiótica que se presentan como herramientas de análisis para visibilizar la materialización de lo ideológico en el discurso. Como señala Gabriele: "El lugar de la "idea" no es ya "el mundo de las ideas", sino "el mundo del lenguaje", con lo que queda confirmada, por otra vía, la problemática del valor social de la idea"(2012, 4). En líneas generales, una de las tesis más relevantes que sostiene el proyecto de apertura metodológica de Roig consiste en que el lenguaje es una de las principales vías de objetivación y mediación entre las distintas voces que pugnan por imponerse en un determinado discurso y que estas operaciones responden a la coyuntura epocal, es decir que son de carácter histórico y social (Roig, A. 1991)

Ahora bien, en nuestro trabajo nos proponemos realizar una lectura de las derivas sociales, estéticas e ideológicas de una intervención artística en el marco de la Historia de las Ideas. Esto nos impone la tarea de repensar algunas de las categorías de análisis atendiendo a la complejidad del objeto de estudio como un discurso cuya materialización no es textualizada y que se reconstruye a través del testimonio y la fotografía. Nuestra mirada recurre a algunas categorías de la Semiótica para intentar dilucidar la trama de discursos que hacen a la construcción de lo ideológico en lo artístico.

En primer lugar, partimos de la consideración del discurso artístico en cualquiera de sus manifestaciones como un signo que está conformado por una serie de rasgos materiales que establecen una relación comunicativa con un interpretante quien vincula esos rasgos con un conjunto de ideas en el marco de una determinada

coyuntura socio- histórica determinada (Eco 1981). El objetivo, entonces, consiste en tratar de reconstruir las condiciones que hacen a la comunicación artística a partir de las huellas inscriptas en el signo mismo.

En segundo lugar, señalamos la noción de interpretante como figura del discurso que hace posible el diálogo y la actualización del signo en tanto objeto social. Desde nuestro punto de vista, tanto autor como receptor, en tanto interpretantes, son sujetos históricos atravesados por los discursos que circulan en su contexto¹. En este orden de los razonamientos, nos remitimos a la concepción bajtiniana del discurso entendido como una arena de lucha en la que distintas voces son convocadas y disputan entre sí por la legitimación (Bajtín, M. 1995).

De esta manera, el objetivo principal de nuestro trabajo es rescatar al sujeto histórico que se pone de manifiesto en Las yeguas del apocalipsis e interrogarnos sobre las tensiones que se expresan en su discurso artístico. Como ya hemos referido, consideramos que el acto ilocutivo² que se pone de manifiesto en esta expresión artística es una interpelación al nodo de discursos fundacionales de la sociedad chilena (el historiográfico, el educacional y el moral) desde una perspectiva de género.

Refundaciones

En líneas generales, la Refundación de la Universidad de Chile consiste en el ingreso de Pedro Lemebel y Francisco Casas a la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile desnudos montados sobre una yegua con la consigna de refundar

1 En el marco de una Semiótica de corte peirceano consideramos que el signo se compone de tres elementos: el representamen, el objeto y el interpretante. El primero alude a la representación de algo, al signo en sí mismo como entidad material y mental. El segundo es la realidad denotada por el representamen. En tercer lugar, el interpretante es un tipo de signo que se gesta en la vinculación entre representamen y su objetivo. Este proceso de interrelación es siempre sígnico, por ello se considera que el interpretante es otro signo resultado de una evaluación semiótica. De allí la distinción entre los sujetos físicos del discurso (hablante y oyente) e interpretante (Pierce 1974), (Zechetto 2008), (Parret 1993).

2 Aludimos a la Teoría de los Actos de Habla formulada por John Austin. La tesis principal del autor señala que el acto de emisión de enunciados se define por su carácter pragmático como forma de intervención y transformación de un estado determinado de cosas. En la formulación primera los actos de habla se clasifican en tres tipos: locutivo, ilocutivos y perlocutivos. El primero se refiere al acto mismo de emitir un enunciado. El segundo se refiere a la acción que se lleva a cabo con eso que se dice (preguntar, afirmar, denunciar, etc). Por último, el tercero se refiere a los efectos que se generan en el receptor a partir de lo que se dice (Austin 1962).

la institución. Este gesto³ se inscribe en una compleja trama de resistencias a la cultura dictatorial que busca nuevas formas de expresión y en esta búsqueda se intenta refundar, también, el vínculo entre arte y política. Fernanda Carvajal caracteriza el accionar del colectivo como: "La irrupción de un cuerpo y un discurso discrepante que materializa en el espacio público cruces antes invisibles e inaudibles entre arte, sexualidad y política" (2012, 60).

Este tejido de imperativos y discursos fundacionales es retomado en dicha performance que fue realizada en agosto de 1988 en el contexto previo a la finalización de la Dictadura Militar de Augusto Pinochet. En efecto, se realiza en agosto de 1988, justo dos meses antes del plebiscito que pone fecha de cierre al gobierno dictatorial (1973- 1990).

La entrada y visibilización de estos cuerpos homsexuados y desnudos al edificio de una de las instituciones más tradicionales del país se articula con una serie de reclamos y actividades que dan cuenta de la necesidad de romper con la impronta cultural de la dictadura⁴. En este sentido, la performance puede leerse como un acto de desacato y como un reclamo de apertura de la participación política.

Para reconstruir, entonces, el entramado de voces que hace a la escenografía en la que se manifiesta el discurso del colectivo estructuramos nuestra reflexión en torno a dos interrogantes: qué significación presenta la institución universitaria en la conformación de la sociedad chilena y qué procesos se instauran a partir de la dictadura.

Con respecto al primer interrogante, convenimos que la universidad, en tanto centro productor y legitimador de conocimientos en una sociedad, puede ser interpretada como un espacio en el que los sujetos involucrados en él se hallan atravesados por diversas prácticas que hacen al manejo e interpretación de códigos específicos. Estos códigos hacen a la construcción del habitus universitario, al disciplinamiento de subjetividades en pos de la construcción de profesionales para el progreso científico y académico de una nación.

En relación con esta última idea, vale la pena recordar que muchas de las universidades latinoamericanas son creadas o, en el caso de aquellas instituciones de

3 Retomamos la noción de gesto como categoría descriptiva de la actividad ensayística que es "aprehensible no en tanto significación representada, sino en tanto gesto que instaura e indica relaciones" (Arpini 2003, 94). En consecuencia, podríamos considerar a la performance como un ensayo visual.

4 Podemos mencionar, por ejemplo, el lento proceso de desmantelamiento de las políticas represivas, las movilizaciones sociales que se gestan entre 1983 y 1986 y la oficialización de la Concertación de Partidos por la Democracia (1988), (Brunner, J. 1990)

origen colonial, sufren grandes transformaciones estructurales a la luz de la discusión por la organización nacional en las repúblicas nacientes. Podría decirse que el modelo cultural del proyecto civilizatorio parte de la tríada Estado- Ley- Escuela como principio estructurante de la idea de Nación (Brunner, J. 1990). Es decir que una de los principales ejes del discurso fundante de las instituciones universitarias es el afán independentista y nacionalista⁵. La Universidad de Chile, por ejemplo, en su página web se refiere del siguiente modo a su propia fundación:

La fundación de la Universidad de Chile en 1842 es, sin duda alguna, uno de los hitos más significativos de la naciente República. Representa en sí uno de los más claros actos de autodeterminación, al situar en el saber y la enseñanza pública el eje articulador del país que comienza a construirse (Universidad de Chile, 2014)

Por otra parte, en lo que se refiere al proceso instaurado por el Golpe de Estado, según Brunner, éste impuso una discontinuidad histórica y un desgarramiento político e intelectual en tanto es la escenificación de un final (1990, 91). No obstante, pese a su a proyecto de refundación del orden nacional a partir del establecimiento una compleja serie de dispositivos hegemónicos, el modelo cultural de la dictadura no deja de mostrar contradicciones e intersticios que dan lugar al surgimiento de movimientos contrahegemónicos⁶. En consecuencia, la respuesta sobre el impacto de la dictadura en las manifestaciones de cultura en la sociedad chilena se complejiza y nos lleva reconocer que, pese al régimen de censura, lejos de imponer el silencio, lo que se logra es la búsqueda de nuevas formas de representación.

En el campo del arte se experimenta una serie de transformaciones como resultado de una militancia estético e ideológica que busca redefinir los vínculos entre arte y política con el objetivo de socavar el discurso autoritario (Richard, N. 2007, 22). De este modo, el lenguaje de las artes comienza un camino de experimentaciones transdisciplinarias enfrentando un riesgo y una incomodidad doble: el de ser capturadas por el aparato autoritario y el de la subordinación a las directrices de la resistencia dictatorial. Es decir que el desafío principal es desafiar

5 Arturo Roig señala que el llamado a la unidad latinoamericana propugnado por Bolívar ha sido significado de diversas maneras por las generaciones posteriores. Entre estas formas de significación destaca especialmente la voluntad de constituir instituir instituciones universitarias de carácter continental para buscar respuestas a las problemáticas latinoamericanas (Roig, A. 1998, 129-145)

6 Brunner distingue dos tipos de contradicciones culturales del autoritarismo: internas y externas. En las primeras incluye a las limitaciones del propio modelo como ente organizador de la cotidianeidad, la promoción de ideologías 'livianas' de corto efecto que son incapaces de generar un conformismo activo traducible en agrupamientos colectivos estables e identidades sociales sólidas. Las contradicciones externas remiten, precisamente, a la irrupción de movimientos contrahegemónicos que asumen una tradición y una memoria preexistente como forma legitimadora. (Brunner, J. 1990)

la totalización del sentido en pos de la liberación de los significantes (Richard, N. 2007). Esto se traduce en una búsqueda permanente de nuevas formas de manifestación artística y una recurrencia del margen y lo desprototipizante como matrices discursivas.

En este sentido, llama la atención las discrepancias registradas entre el campo de las Ciencias Sociales y las Artes en cuanto a la circulación de las ideas en torno a la condición posmoderna que se instaura en la década del 80. Nelly Richard (2007) señala que mientras que la universidad es intervenida por el poder militar y pierde su lugar en la conducción nacional del debate de ideas, es en la exterioridad desamurallada, en extramuros, donde se comienzan a gestar los discursos de crisis. Una de las marcas características de estos discursos de crisis consiste en el olvido de los márgenes disciplinares como forma de desacato al discurso de la hiperespecialización académica. Se hace patente un deseo de experimentación con el sentido más que un análisis e interpretación del sentido (2007, 43). Frente a un discurso académico subyugado al poder dictatorial, el campo de las artes se manifiesta como el centro neurálgico de la crítica a los universales hegemónicos y como espacio de reconocimiento y refundación de un sujeto que se asume a sí mismo como valioso.

Precisamente, en conjunción con las discusiones en torno a la Filosofía que se estaban llevando a cabo en el ámbito de las ciencias sociales, uno de los principales dispositivos de batalla y experimentación es el cuerpo humano. Este se presenta como un soporte que da cuenta de la frontera entre lo público y lo privado señalando el límite entre la censura y lo permitido (Richard, N. 2007).

Pensemos, por ejemplo, en el gesto de hacer visible el cuerpo homosexual y desnudo en una de las instituciones más tradicionales de la sociabilidad chilena. A partir esta irrupción de un cuerpo y un discurso discrepante en un espacio público convergen una serie de derivas que buscan reconectar el debate sobre la sexualidad y sus dimensiones políticas. Sin tener que remitirnos a Foucault, es posible reconstruir una deriva en la que el cuerpo se visualiza como campo de batalla y como principal foco de disciplinamiento para la instauración del orden. En este sentido, la performance se puede leer como la escenificación de una tensión epistemológica y política.

Por otra parte, resulta interesante destacar una de las declaraciones de Francisco Casas sobre la performance: "... Se nos ocurrió ir a caballo, como Pedro

de Valdivia⁷, y desnudas, como lady Godiva⁸...” (2014). De este modo, la figura del caballo se significa en la tradición de los discursos historiográficos fundacionales a partir de la imagen del conquistador que, en la tradición latinoamericana, se identifica con la cultura occidental europea, católica apostólica romana y patriarcal. Llama la atención que (al recordar las crónicas de conquista, las reflexiones de Mariátegui o las lecturas de Todorov) en la construcción del cuerpo del colonizado y el control del mismo residen los ejes fundamentales del orden colonial. El desacato se perfila así como un gesto historiográfico que recupera una tradición patriarcalista para refundarla a través de la libertad del cuerpo desnudo y el erotismo de Lady Godiva.

Conclusiones

... Lo irracional, lo inesperado... irrumpen en cualquier momento para desbaratar y trastocar los cálculos científicos de nuestras escuelas de guerra y seguridad nacional, es decir, ese orden “moral” impuesto por una cultura de muerte, con pretensiones de universalidad y de verdad...

Arturo Roig

Una de las tareas esenciales del pensamiento latinoamericano es la ruptura de totalidades obstaculizadoras de las diversas formas de emergencia. En ese sentido, se plantea como a priori para la tarea de un pensamiento liberador la autoafirmación del sujeto como valioso.

En este caso, nos hemos propuesto reconstruir las trazas de un sujeto que se toma a sí mismo como valioso en un gesto artístico que le permite manifestar un desacato frente a los imperativos de los discursos tradicionales en torno a la instauración del poder a través de diversas vías.

En este ejercicio de autovaloración, la reflexión sobre el género no puede estar ausente en tanto que se presenta como uno de los dispositivos desarticuladores del discurso patriarcalista. Asumir una mirada de género, desde nuestro punto de vista, implica un análisis crítico de un complejo entramado de significaciones en que se

7 Pedro de Valdivia (La Serena, España, 1497-Tucapel, actual Chile, 1553): Conquistador y colonizador español. Militar desde muy joven, participó en las campañas de Italia antes de pasar, en 1534, a Venezuela, y desde allí a Perú. Entre sus actividades más memorables se encuentran la fundación de varias ciudades chilenas como Santiago (1541), La Serena (1544) y Valdivia (1552).

8 Lady Godiva es un personaje de una leyenda anglosajona del siglo XI que estaba casada con el Conde de Chester. Se la recuerda porque interviene con su esposo a favor de los campesinos para que baje los impuestos. Él le pone como condición para cumplir con su pedido que atravesase desnuda el campo montada en un caballo.

puede observar una intersección entre corporalidad y sociabilidad ya que la construcción de los discursos sobre el cuerpo van acompañados de valoraciones y determinantes acerca de la moralidad, la legalidad y el poder.

Por último, podemos decir que el discurso de Las yeguas del apocalipsis admite muchas interpretaciones. Nosotros lo destacamos como un gesto estético-político e ideológico que se funda en la interpelación por nuevas formas de participación y visibilización de alteridades subalternizadas.

Bibliografía

- Arpini, Adriana. 2003. Aportes metodológicos para una Historia de las Ideas Latinoamericanas. En *Otros discursos. Estudios de Historias de las Ideas Latinoamericanas*, compilado por Adriana Arpini, 71-100. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo/ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- Austin, John. 1962. *¿Cómo hacer cosas con palabras?* Barcelona: Paidós.
- Bajtín, Mijaíl. 1995. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Brunner, José Joaquín. 1990. Chile: entre la cultura autoritaria y la cultura democrática. En *Cultura y política en América Latina*, compilado por Hugo Zemelman, 85-98. Buenos Aires: SigloXXI–Universidad de las Naciones Unidas.
- Buttler, Judith. 1999. *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.
- Carvajal, Fernanda. Yeguas del apocalipsis. La intrusión del cuerpo como desacato y desplazamiento. *CARTA* 2012: 60- 62.
- D21 Proyectos de Arte. «Las Yeguas del Apocalipsis.» 26 de 12 de 2014. <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/1989-refundacion-universidad-de-chile/>.
- Eco, Umberto. 1981. *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- Gabriele, Alejandra. Entre construcciones teóricas y ampliaciones metodológicas. La Historia de las Ideas Latinoamericanas. *Algarrobo-MEL* (Mendoza, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo) 1 (2012): 1-7.
- Parret, Herman. 1993. *Semiótica y Pragmática. Una comparación evaluativa de marcos conceptuales*. Buenos Aires: Edicial.
- Pierce, Charles. 1974. *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Richard, Nelly. 2007. *Fracturas de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Roig, Arturo. ¿Cómo leer un texto? Editado por Universidad Santo Tomás. *Análisis XXVIII* 53-54 (1991): 107-114.
- Roig, Arturo. 1985. Acotaciones para una simbólica latinoamericana. *Prometeo* revista latinoamericana de filosofía (Universidad de Guadalajara) 2 (1985): 7-18.
- Roig, Arturo. Historia de las Ideas. *Boletín de Filosofía* 3 (1993): 11-33.
- Roig, Arturo. 2002. La "dignidad humana" y la "moral de emergencia" en América Latina. En Arturo Roig *Ética del poder y moralidad de la protesta. Respuestas a la crisis moral de nuestro tiempo*, 107- 125. Mendoza: Ediunc.
- Roig, Arturo. La "Historia de las ideas" y sus motivaciones fundamentales. *Análisis* (Universidad Santo Tomás) XXVIII, nº 53-54 (Enero- Diciembre 1991): 11-20.

- Roig, Arturo. La "Teoría del discurso" y la investigación de lo ideológico. *Análisis* (Universidad Santo Tomás) XXVIII, nº 53-54 (Enero- diciembre 1991): 115-128.
- Roig, Arturo. 2008. La Historia de las Ideas y la Filosofía Latinoamericana. En Arturo Roig *El pensamiento latinoamericano y su aventura*, 163–192. Buenos Aires: El Andariego.
- Arturo Roig. La teoría del discurso y la investigación de lo ideológico. Editado por Universidad Santo Tomás. *Análisis* XVIII, nº 53 (1991): 115–128.
- Arturo Roig. 1998. *La universidad hacia la democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa*. Mendoza: Ediunc.
- Arturo Roig. Narrativa y cotidianeidad. La obra de Vladimir Propp a la luz de un cuento ecuatoriano. *Revista de Filosofía* (Banco Central del Ecuador) 1979: 1-26.
- Arturo Roig. 2009. *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. Buenos Aires: Una ventana.
- Zea, Leopoldo. 1986. Introducción. En: Leopoldo Zea *América Latina en sus ideas*, 15-19. México: Siglo XXI- UNESCO,.
- Zechetto, Víctor. 2008. Charles Sanders Peirce (1839-1914). En Víctor Zechetto *Seis semiólogos en busca del lector. Saussure/Peirce/Barthes/Greimas/Eco/Verón*, 41- 79. Buenos Aires: La Crujía.