

PRÓLOGO

Con el nombre Millcayac queremos homenajear el nacimiento de la Revista Digital de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Nombre que designó nuestro Anuario y que hoy define a esta publicación on line, primer espacio de difusión y debate de los tres ejes temáticos que vienen consolidándose en las áreas científico académica de esta casa de estudios: Género y Derecho Humanos, Recursos Naturales y Medio Ambiente, e Integración Latinoamericana.

Millcayac Revista Digital de Ciencias Sociales se propone un espacio de diálogo crítico movilizado por los siguientes objetivos: Contribuir en la generación de una cultura científica, socializar los resultados de estudios que conducen al avance de conocimiento en estos ejes; aportar herramientas para la transformación de realidades socioculturales en sus instancias académicas, científicas y políticas, y finalmente promover los desarrollos investigativos científicos de autores/as nacionales e internacionales para contribuir al debate en ciencias sociales sobre problemáticas relevantes y prioritarias para nuestras sociedades latinoamericanas.

Esta revista nacida en primavera, aspira a constituirse en un terreno en el que germine el diálogo crítico, abierto a contribuciones procedentes de todo el mundo, que aporten en la construcción de conocimiento para “Nuestra América”.

El primer número de Millcayac – Revista Digital consta de un dossier denominado “Sociología del arte”, no hace falta aclarar la importancia que las expresiones artísticas tienen en la reproducción de la vida social, para decirlo en términos de Bourdieu:

La negación del goce inferior, grosero, vulgar, venal, servil, en una palabra, natural, encierra la afirmación de la superioridad de los que saben satisfacerse con placeres sublimes, refinados, desinteresados, gratuitos, distinguidos. Es lo que hace que el arte y el consumo artístico estén llamados a cumplir, se quiera o no, se sepa o no, una función social de legitimación de las diferencias sociales (Bourdieu, Pierre, 2010: 239)¹.

1. Bourdieu, Pierre (2010). *El sentido Social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*.

Una ciencia social crítica debe contemplar la función de



las prácticas artísticas, pero ya no sólo como reproductora de las diferencias sociales, sino como poseedoras de una fuerza transformadora de esas condiciones de desigualdad. En el actual contexto social, económico, político, cultural y tecnológico caracterizado por la disolución de lo real, el aumento de la abstracción, la fetichización feroz y la mercantilización de la vida humana al extremo, el capitalismo apuesta cada vez más por considerar el mundo como una pura abstracción sin anclaje real. Como ha señalado Hinkelammert el capitalismo se sostiene hoy en la negación del sujeto real, de sus necesidades, de sus goces y deseos (Hinkelammert, F, 1978: 261)² y de sus expresiones. El problema reside entonces en determinar hasta qué punto lo real, el cuerpo “vivido, sentido y sintiente”, sus estrategias de resistencias, las empoderadoras prácticas artísticas y las experiencias singulares, muchas veces, proporcionan explicaciones de lo inefable, lo siniestro, lo inaudible, monstruoso, que para otros discursos resultan inabarcables, indecifrables. Este dossier, tiene como corolario el aporte de ciertas claves de lectura en este sentido.

El dossier es coordinado por la Mgter. Graciela Distéfano y reúne tres artículos y una reseña de libro. El primer artículo titulado “Dossier Sociología del Arte”, Graciela Distéfano a modo de presentación pone a consideración elementos para la reflexión en torno de la relación entre la sociología latinoamericana y las prácticas artísticas y sus múltiples dimensiones. Para ello la autora realiza un breve recorrido por los hitos relevantes en el campo de la sociología en el cruce con las prácticas artísticas, como de los/as autores/as más destacados/as. El segundo artículo del dossier, titulado “Historia del arte, estudios visuales y sociología del arte: un debate ideológico- disciplinar”, escrito por Nuria Peist Rojzman plantea las dificultades que suelen presentarse desde diversas disciplinas, como la historia del arte y la sociología del arte, respecto de las herramientas teóricas y metodologías para los estudios visuales. El tercer artículo “La modernidad mendocina: formulación y reformulación del proceso de construcción de una tradición propia” de Oscar Zalazar, realiza un análisis del proceso de construcción de las artes plásticas en la Provincia de Mendoza. Finalmente el dossier cuenta con una reseña de la “Sociología del Arte”, de Vincent Furió realizada por Rosario Zavala.

Las secciones de la revista Millacayac coincidentes

2. Hinkelammert, Franz (1978).
Las armas ideológicas de la muerte.
Salamanca: Sígueme.



con los tres ejes temáticos: Género y Derechos Humanos, Integración Latinoamericana y Medio Ambiente, Recursos Naturales y Sociedad, contiene una selección de artículos científicos, avances de investigación, reseñas de libros y ensayos.

Género y Derechos Humanos

En el número actual, el eje de Género y Derechos Humanos, se encuentra representado por artículos que abordan problemáticas de resistencia de las mujeres en el pasado reciente, como es el caso del trabajo que abre esta sección de Laura Rodríguez Agüero, titulado “Maestras y madres. Género y lucha docente en el post Mendozazo (1972-1973)”. “El debate sobre identidad individual e identidad colectiva. Aportes de la Psicología Social” es el segundo artículo de Humberto López y Cecilia Rodríguez que propone en el marco de los derechos humanos, una mirada desde las teorías psicoanalíticas clásicas y de las teorías sociológicas y antropológicas actuales respecto de las nociones de identidad individual e identidad colectiva, y los procesos de subjetivación que de ellas devienen.

El análisis de las políticas públicas dirigidas a mujeres o desde una perspectiva feminista o encuadrada en los estudios de género, constituyen una temática central en las investigaciones en ciencias sociales. Contamos en esta publicación con el artículo de Valeria Di Costa, titulado “Desigualdad de género y pauta distributiva de derechos y recursos en el sistema previsional argentino: avances y perspectivas”. El artículo “El impacto de la Asignación Universal por Hijo para la Protección Social (AUHPS) en las instituciones escolares de Mendoza” de autoría colectiva firmado por Laura Montes, María Teresita Blanco, Mariela Barrozo, Ramiro Barbuzza, Mabel Rodríguez y Lino Ugarte. También se incluye en esta línea el avance de Investigación “Construcción de la subjetividad de los/as prestadores/as de servicios y de los/as/as agentes sociales del campo popular, en las instituciones de salud y educación pública” realizado por el equipo de investigación que dirige Sofía Antón, integrado por Adela Britos, María Banús, Gladys García y Stella Maris Vidal. Por último, se presenta la reseña bibliográfica realizada por Andrea Blazsek y María Celeste Linardelli sobre el libro de Valeria Esquivel, Eleonor Faur y Elizabeth Jelin (eds.). “Las



lógicas del cuidado infantil. Entre las familias, el Estado y el mercado”. Buenos Aires: IDES. 2012. 256 pp.

Basados en un análisis teórico de recorridos conceptuales y genealógicos se presentan los artículos de Victoria Seca, “Un recorrido necesario sobre los estudios de juventudes en Argentina”. El trabajo de Patricia González Prado, sobre “Alexandra Kollontai y feministas marxistas: aportaciones para genealogizar la autonomía de las mujeres” y el ensayo de Daniel Gonzalez Almandó “En el tiempo de las mariposas”.

Integración Latinoamericana

El eje Integración latinoamericana incluye diversas dimensiones, en este número de la revista presentamos algunas problemáticas vinculadas al análisis del Estado, de los gobiernos, la participación política. El trabajo de Carmen Caballero, denominado “Modernización de la gestión pública en la Provincia de Mendoza, 2001-2011. Logros y desafíos”, y el trabajo de María Fernández Martínez, titulado: “Capacidad Estatal de Regulación”.

Medio Ambiente, Recursos Naturales y Sociedad

En el eje de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Sociedad, se propone el artículo “Una mirada sobre Trabajo Social y Naturaleza”, de producción colectiva bajo la autoría de María Banús, Marisa Rubio, Romina Escudero y Licia Brizuela y la reseña realizada por Mariano Salomone sobre el libro de José Seoane, Emilio Taddei y Clara Algranati, “Extractivismo, despojo y crisis climática”. Buenos Aires: Ed. El Colectivo, Herramienta y GEAL. 2013. 335 pp.

Invitamos a toda la comunidad académica a apropiarse de Millcayac – Revista Digital, de tomarlas en sus manos, difundirla, promover la participación en la misma y de considerarla un instrumento de transferencia de los ejes propuestos con el propósito de romper los modelos noreuroandrocéntricos de conocimiento en ciencias sociales y promover herramientas epistemológicas, teóricas y metodológicas desde y para Nuestra América.

Dra. Rosana Paula Rodríguez
Editora
Primavera, Mendoza 2014.

