

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Lagos Aburto, Leslie (2016). *El helenismo en el siglo II d.C. La cultura griega en la Anábasis de Arriano de Nicomedia*.

Chillán: La Discusión. Profesora de Historia

Lagos Aburto, Leslie (2016). Hellenism in the 2nd century AD The Greek culture in the Anábasis of Arriano of Nicomedia.

Laura I. ZACCARIA

Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad Nacional de Cuyo

lauzacc@hotmail.com

La estudiosa Leslie Lagos Aburto plasma en este trabajo las características esenciales de la cultura helena durante el apogeo de la Segunda Sofística (siglo II d. C.) desde la mirada de un intelectual conquistado que se halla inmerso en la inmensa estructura del Imperio Romano. Este pensador es Arriano de Nicomedia que narra la vida y hazañas de Alejandro Magno, en la obra *Anábasis*. La doctora Lagos propone que, en esta obra, la existencia del rey de Macedonia sirve de marco para una enaltecida defensa de la originalidad de la cultura griega frente a la dominante Roma.

Desde esta perspectiva, comienza planteando el principio de la identidad griega frente a la noción de bárbaro que se conceptualiza luego de las Guerras Médicas, como algo negativo y peyorativo. Este concepto será revisado, luego de la conquista romana, donde el otro, ya no está frente a las fronteras, sino que es el principio dominador del territorio griego. Prosigue con la postura de la intelectualidad griega en el siglo II de nuestra era, que es una época dominada por la Segunda

Sofística, donde esta elite helena presenta una dualidad de pensamiento que se pone de manifiesto en sus escritos. Por una parte, buscarán enaltecer la imagen de Grecia con sus costumbres y valores, superiores a Roma, pero por otra, muchos de ellos son funcionarios al servicio del Imperio, por lo tanto, no es posible observar una resistencia abierta contra el opresor. Sin embargo, esta ambigüedad presenta un bajo nivel, dado el carácter nacionalista o patriótico que tuvo la Segunda Sofística. Es necesario destacar que, en este aspecto, cada sofista recreó al mundo heleno según su estilo y sus objetivos al escribir, creando una amplia gama de obras variadas, que en el fondo estaban destinadas al público griego, debido a que se sentían superiores a los romanos.

La autora nos comenta que la elección de Arriano de Nicomedia se debió a que su obra es una de las mejores conservadas y porque permite un análisis profundo para comprender su época. Su obra es una exaltación del helenismo de acuerdo al ideario nacionalista de la Segunda Sofística. Añade que su inclinación por este estudioso se debe a que la Anábasis es un texto marginal en la historiografía clásica actual, debido a la filiación de los estudiosos a otros pensadores de la época, como Elio Arístides o Plutarco.

En este contexto, la Dra. Lagos analiza la figura de Flavio Arriano de Nicomedia. En primer lugar, parte de una presentación de los principales datos biográficos del citado autor, para luego fundamentar los objetivos de la Anábasis, los cuales serían: ser fiel a los hechos de la vida de Alejandro, consagrarse como historiador y dejar un legado a los futuros ciudadanos griegos y no griegos, como los romanos. También se hace mención sobre el inicio de los estudios historiográficos sobre Arriano durante la época de la Primera Guerra Mundial, para acrecentarse durante la década de los '70; mientras que en la actualidad se lo reconoce como un representante más de la Segunda Sofística, con una doble vertiente de historiador griego y ciudadano romano. Se suman también las distintas versiones de la Anábasis de la obra, editadas desde el siglo XV hasta la actual, dada por la Biblioteca Clásica Gredos.

La intención de la obra de Leslie Lagos es realizar un aporte historiográfico que permita apreciar la supervivencia del helenismo en

la segunda centuria de nuestra era por medio, de la divulgación y conservación de los valores helénicos. Las líneas de trabajo fueron las siguientes:

- Rastrear los pasajes explícitos de aquellos que no lo son en cuanto a la defensa del helenismo, considerando que disfrazó sus ideas para no generar desconfianza entre los romanos, debido a su posición de funcionario público.
- No examinar la figura de Alejandro y sus logros, porque es un tema recurrente en los estudios historiográficos; sino adentrarse en los temas culturales sobre el análisis militar alejandrino.
- Indagar las conexiones existentes en la obra entre las hazañas del gran rey macedónico y los pensamientos estoicos de Arriano para descubrir que la imagen de Alejandro era el medio propicio para ensalzar al helenismo.
- Establecer que la *Imitatio Alexandri* fue un recurso para agradar al poder imperial de la época, en especial a Trajano y Adriano; permitiendo un acercamiento entre el *Optimus Princeps* y los griegos.

Citamos a la autora en este último eje explorado: (Lagos, 2016, p. 188)

“Por consiguiente, el helenismo halló en el macedonio un mecanismo de fortaleza y publicidad, y creemos que Arriano se preocupó de lo siguiente: consolidar la recuperación de la figura de Alejandro que ya había hecho antes Plutarco con la Vida de Alejandro y el tratado Sobre la fortuna de Alejandro; y en segundo lugar, ver en él un modelo para estudiar la monarquía y asociarlo con el *bonus princeps*”.

En cuanto al desarrollo de la obra, se presentan los siguientes capítulos:

1. El Helenismo: en este apartado se abordan los problemas referidos al helenismo como conceptualización y la significancia que tuvo en su época, por medio del estudio de sus matices y pervivencias dentro de una época de profundas transformaciones, producto de la dominación romana. Se destaca el ámbito de la religión como una variable de observación, propia del mundo griego.

2. Arriano y el Helenismo: este capítulo trata sobre la relación de Arriano con el Helenismo bajo el amplio marco conceptual de la polis, donde el autor expresa sus ideas sobre la geografía del país y las cualidades peculiares que le otorgan al griego; sobre el espíritu de la libertad tan caro a los helenos y su forma de manifestarla en los regímenes políticos; y, la diferencia entre su época y las épocas de crisis que se atravesó durante la conquista. Arriano resalta la tranquilidad de dos momentos: el gobierno de Alejandro y la presencia de los Antoninos.
3. Arriano y la Helenización: en estas hojas, el acento está puesto en cómo es presentada la helenización en la mencionada obra de Arriano, la noción que desarrolla del mismo y de los factores que la posibilitaron, durante el periodo correspondiente al gobierno de Alejandro Magno.
4. Arriano y la *Paideia*: en este capítulo, la autora nos presenta la relación que estableció Arriano entre las nociones de paideia y areté, como conceptos de civilidad frente a lo bárbaro, usando para ello los ideales culturales griegos.

A modo de síntesis, podemos decir que la obra de Leslie Lagos es un aporte significativo a los estudios historiográficos del mundo antiguo, debido a que se posiciona en una perspectiva novedosa dentro de los saberes referidos al helenismo. Esto se debe al arco temporal (siglo II d. C.) en que se enmarcó el análisis, la vinculación en el ámbito cultural con la Segunda Sofística, y por la elección de un pensador que no ha sido privilegiado por los historiadores, durante tiempo y porque a pesar de que la clásica Anábasis narra la obra de Alejandro Magno, este trabajo nos permite ahondar en la comprensión de la pervivencia de los valores griegos en el mundo romano.