

El hombre sagrado y la bestia mítica. Los jades rituales de las élites Liangzhu

*The Sacred Man and the Mythical Beast;
the ritual jades of the Liangzhu elite*

Tansis Darién García Rubio de Ycaza¹

Universidad de Shandong, Jinan
República Popular de China
tansisy@yahoo.com

Resumen

La cultura Liangzhu se ha establecido como una de las culturas neolíticas más importantes de China debido a las excavaciones de múltiples tumbas de élite y a los recientes descubrimientos dentro de la hoy llamada Antigua Ciudad de Liangzhu. En este texto se introduce a la cultura Liangzhu y el uso ritual del jade como uno de los aspectos fundamentales de la misma. El núcleo de los jades rituales Liangzhu estuvo compuesto por cuatro elementos específicos: los tubos *cong*, los discos *bi*, las hachas *yue* y el ícono sagrado también conocido como del hombre sagrado y la bestia mítica. Estos elementos no fueron estáticos sino que sufrieron transformaciones durante los mil años de desarrollo de la cultura Liangzhu.

¹ Tansis Darién García Rubio de Ycaza. Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México). Maestro en arqueología por la Universidad de Zhejiang (China). Doctorado en Arqueología por la Universidad de Shandong (China). Estudió chino mandarín en el Instituto Confucio, en Beijing Language and Culture University y en la Universidad de Zhejiang. Realiza traducciones del chino mandarín al español e inglés. Se ha desempeñado como arqueólogo en múltiples lugares de México y en la Ciudad Antigua de Liangzhu, Zhejiang, China.

Palabras clave: Neolítico en China - cultura Liangzhu - jades rituales - arqueología

Abstract

The Liangzhu culture has established itself as one of the most important Neolithic cultures of China due to the excavation of several elite tombs and the recent discoveries inside of the now recognised Ancient City of Liangzhu. This paper introduces the Liangzhu culture and one of the fundamental aspects of it; its ritual jade usage. The nucleus of the ritual jades of Liangzhu consisted of four specific elements: the *cong* tubes, the *bi* discs, the *yue* axes and the sacred icon also known as the Sacred Man and the Mythical Beast. These elements were not static but suffered several transformations during the thousand years of the development of the Liangzhu culture.

Keywords: Chinese Neolithic - Liangzhu culture - ritual jades - archaeology

Cita sugerida: García Rubio de Ycaza, T. D. (2022). El hombre sagrado y la bestia mítica. Los jades rituales de las élites Liangzhu. *Revista de Historia Universal*, 24, 17-43.

Introducción

La cultura Liangzhu (3300-2300 a.C.) fue descubierta muy tardíamente en comparación de otras culturas antiguas del mundo ya que los primeros vestigios fueron identificados apenas hasta 1936 cuando Shi Xingeng realizó las primeras excavaciones arqueológicas en el área de Liangzhu, localizada al noroeste de la Ciudad de Hangzhou en la actual provincia de Zhejiang (Zhao Dachuan & Shi Shiyong, 2012). En esas excavaciones se recuperaron tiosos de cerámica negra de apariencia semejante a los pertenecientes a la cultura Longshan de la provincia de Shandong, lo cual conformó la primera evidencia de que el área

del cauce inferior del Río Yangtzé también había sido ocupada durante el periodo previo a la Edad del Bronce. Posteriormente, ésta y otras excavaciones llevadas a cabo en la extensa región de los alrededores del Lago Tai (Figura 1) sirvieron como base para que se estableciera una tipología cerámica característica para la cultura Liangzhu. Finalmente, en 1959 el renombrado arqueólogo Xia Nai sugirió el nombre Liangzhu para esta cultura arqueológica distinguiéndola definitivamente de las otras culturas de la región de Shandong y el área central del Río Amarillo conocidas bajo el nombre general de Longshan (Zhu Xuefei, 2019, p.19).

En 1973 la arqueología de la cultura Liangzhu sufrió una verdadera revolución a partir del descubrimiento de la tumba M198 del sitio de Caoxieshan, en Jiangsu, en la cual se logró relacionar por vez primera la cerámica de Liangzhu con varios tipos de jades anteriormente entendidos como pertenecientes a la dinastía Zhou y Han (Liu Bin, 2019, p. 11). A continuación, otros sitios arqueológicos de la región del Lago Tai confirmaron la presencia de jades exquisitamente trabajados en tumbas de elite de la cultura Liangzhu localizadas en elevaciones artificiales de tierra que han llegado a ser conocidas como pirámides de tierra. Entre estos descubrimientos los más importantes fueron las tumbas de élite de Zhanglingshan excavadas en 1977 y Sidun entre 1978-1982 (Wang Zunguo, Li Wenming & Qian Feng, 1984) en la provincia de Jiangsu, y Fuquanshan en la ciudad de Shanghai (Comisión Municipal de Bienes Culturales de la Ciudad de Shanghai, 2000). El turno de la provincia de Zhejiang llegó en 1986 cuando el Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang (IABCPZ) decidió excavar la plataforma artificial de Fanshan localizada en el condado de Pingyao, vecino del condado de Liangzhu. El resultado de esta excavación modificó para siempre nuestro entendimiento sobre la cultura

Liangzhu y abrió las puertas para el estudio de lo que hoy se conoce como la Ciudad Antigua de Liangzhu. En este cementerio se identificaron once entierros en dos filas, una norte y una sur, en las cuales se rescataron miles de jades de altísimo nivel de manufactura (Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang, 2005). No solamente el número sino también los tipos de jades y sus decoraciones resultaron muy superiores a los jades excavados en cualquier otro cementerio de la cultura Liangzhu.

En 1987 la excavación del sitio de Yaoshan, en el condado de Anxi, a escasos kilómetros del cementerio de Fanshan, arrojó como resultado el descubrimiento de otras 12 tumbas de élite de la cultura Liangzhu igualmente con presencia de gran cantidad de jades finamente tallados. Este cementerio de elite fue localizado en una plataforma artificial cuadrangular conformada por tierra de diferentes colores la cual estaba orientada de acuerdo a importantes fechas calendáricas y sobre la que seguramente se llevaron a cabo actividades rituales (Liu Bin & Zhu Xuefei, 2019, pp. 266-269). En 1991 se excavó otra plataforma ritual y más entierros de elite en el área de Liangzhu en el sitio de Huiguanshan, ubicado al oeste de Fanshan. La notable similitud entre esta plataforma con la de Yaoshan señalaba una conglomeración de sitios de alta importancia de la cultura Liangzhu en los alrededores del área comprendida por los modernos condados de Pingyao y Liangzhu, al noroeste de Hangzhou. Esto fue confirmado el mismo 1991 cuando arqueólogos del Instituto de Arqueología de Zhejiang identificaron la plataforma masiva de Mojiaoshan como una plataforma artificial de 630 m de largo y 450 m de ancho y entre 6 y 12 metros de alto, sobre la cual se erigieron otras plataformas de menor tamaño que sirvieron como base para la construcción de

grandes edificios, probablemente residencias de elites, y otros edificios gubernamentales además de una gran plaza y otros elementos arquitectónicos (Zhu Xuefei, 2019, pp.38-55). Entre el 2006 y el 2007 el Instituto de Arqueología de Zhejiang realizó el importante descubrimiento de la muralla interior del sitio de Liangzhu la cual mide 1910 m de norte a sur y 1770 m de este a oeste llegando a tener una altura de 4 m en su zona mejor conservada y que rodeaba la plataforma de Mojiashan y otras áreas del sitio. En 2010 se localizaron también otra serie de plataformas que conforman una muralla exterior, la cual estuvo activa únicamente en la fase tardía del sitio. Finalmente, a partir del 2010 se han identificado por lo menos 11 presas al norte de la ciudad que conformaron el sistema hidráulico más antiguo en la historia de la humanidad. Estas presas aparentemente no únicamente sirvieron como protección contra las inundaciones sino también como un mecanismo de control de agua para uso agrícola y para la conformación de canales artificiales que fueron fundamentales como vías de comunicación (Wang Ningyuan, 2019, pp. 283-284). La Ciudad Antigua de Liangzhu es hasta el momento la única gran capital de la cultura Liangzhu identificada aunque existen posibilidades reales de que otras capitales, sobre todo datadas para el periodo Liangzhu tardío (2600-2300 a.C.), sean halladas en otras áreas especialmente al norte y oriente del Lago Tai donde tumbas de élite tardías como las de Sidun y Fuquanshan han arrojado evidencias de la presencia de individuos que rivalizaron en riqueza y poder con la élites del área de la Ciudad Antigua de Liangzhu.

La cultura Liangzhu se ha conformado en estos 85 años a partir de su descubrimiento como una de las culturas neolíticas más importantes de China y una de las culturas claves para entender procesos de gran importancia para la arqueología mundial como

son el proceso de complejización social y el rol de la religión y el ritual dentro de las sociedades complejas tempranas (Renfrew & Liu Bin, 2018). Son los jades de la cultura Liangzhu, sin embargo, el aspecto que más ha llamado la atención de los arqueólogos e historiadores chinos no solo porque representan una ventana a la cosmovisión de las élites Liangzhu, sino porque es uno de los aspectos de la cultura Liangzhu que más impactó en el posterior desarrollo de la civilización china.

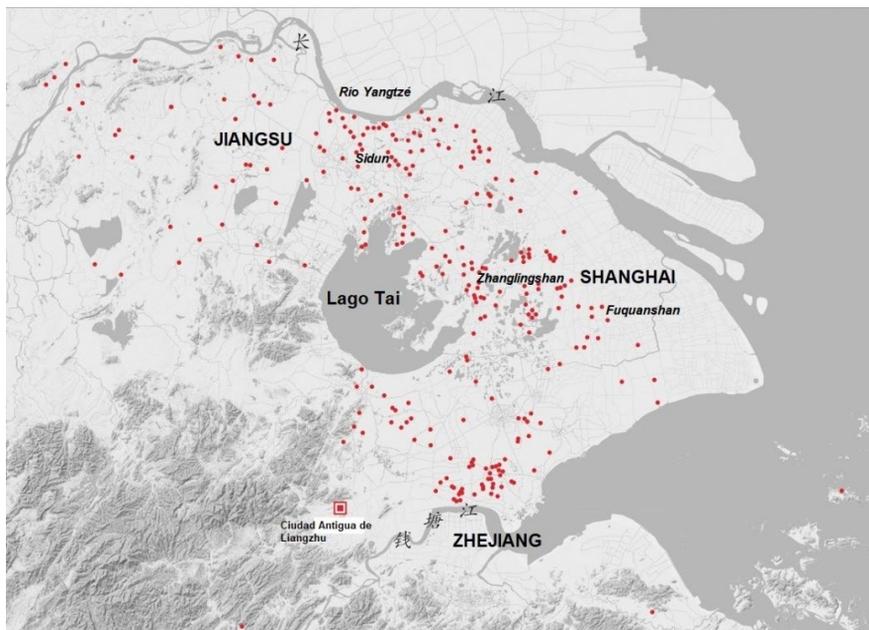


Figura 1. Mapa de los sitios Liangzhu localizados hasta la fecha (Cortesía del Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de Zhejiang)

Los jades de la cultura Liangzhu

Los jades de las élites Liangzhu son, sin lugar a dudas, uno de los aspectos más importantes y más estudiados de esta cultura. Actualmente es posible afirmar que el jade era valorado en todos

los estratos sociales de la cultura Liangzhu desde la élite más alta representada por los individuos enterrados en Fanshan, Yaoshan, Sidun o Fuquanshan, hasta los individuos más sencillos enterrados en cementerios como Bianjiashan o Miaoqian (Qin Ling, 2020, p. 113). Después del análisis de los objetos funerarios de más de 700 tumbas Liangzhu y contabilizar más de diez mil objetos individuales de jade excavados en las mismas, ha sido posible determinar que las élites Liangzhu tuvieron la capacidad de monopolizar alrededor del 90% de todos los objetos hechos a partir de este material, sin embargo más del 60% de la población total tuvo acceso al jade e inclusive en algunas ocasiones la gente común tuvo la capacidad de adquirir tipos de jade normalmente restringidos para la élite (García Rubio de Ycaza, 2020, pp. 63-69). De esta manera se pone en evidencia el carácter fundamental del jade para el estudio de la religión, economía, política y sociedad de la cultura Liangzhu.

El rol del jade como medio cuasi-exclusivo para la manufactura de objetos rituales y de prestigio en el Neolítico en China no empezó con la cultura Liangzhu, sin embargo es con esta cultura con la que realmente se alcanza el primer gran apogeo histórico en su uso. Esta afirmación se basa no únicamente en el número de objetos, los cuales superan fácilmente cualquier otra cultura neolítica, sino también en el perfeccionamiento de las técnicas de manufactura las cuales alcanzaron su punto más alto con esta cultura (Fang Xiangming, 2019, pp. 15-16). Debido al número y diversidad de formas de los jades Liangzhu ha sido necesario proponer sistemas de clasificación que faciliten su entendimiento. Liu Bin (2013), basándose claramente en los trabajos previos de Xia Nai con respecto a los jades del periodo Han (Xia Nai, 1983), ha dividido los jades Liangzhu en cuatro tipos fundamentales de acuerdo a su posible función: los jades rituales (tubos *cong*, discos

bi y hachas *yue*), los jades ornamentales de prestigio (ornamentos en forma de media luna, los ornamentos en forma de punzón, los ornamentos *huang*, jades en forma de animales y aquellos ornamentos convencionales que tienen decoraciones del monstruo mítico, del hombre divino y monstruo mítico o del dragón), ornamentos comunes (cuentas, placas, etc.) y, finalmente, instrumentos comunes con significado ritual (husos textiles de jade, broches de jade, etc.) (Liu Bin, 2013, pp.69). Las divisiones basadas en la supuesta funcionalidad de los objetos han resultado muy útiles en el afán de mejorar nuestro entendimiento sobre los jades Liangzhu y siguen siendo las divisiones más comúnmente utilizadas a pesar de que es claro que éstas no están libres de problemas ya que la funcionalidad de los objetos de jade Liangzhu muchas veces no es tan clara como nos gustaría que fuera. La diferencia entre un jade ritual y un jade ornamental es frecuentemente borrosa ya que a diferencia de los jades de la dinastía Han o de tiempos posteriores, en el caso de los jades Liangzhu no hay registros contemporáneos que nos indiquen los significados y los usos precisos de los objetos.

Es a partir de estas críticas con respecto a la división funcional de los jades Liangzhu que autores como Jiang Weidong (2013) han sugerido dividir los jades Liangzhu en dos tipos fundamentales: los jades particulares y los jades compuestos. Para este autor, los jades particulares hacen referencia a aquellos jades que no formaban parte de otro objeto o que no eran claramente un elemento de otro mientras que los jades compuestos hacen referencia a aquellos que formaban parte de objetos conformados por varias partes. Este tipo de clasificación, autonóbrada más científica que la anterior por aquellos que la proponen, igualmente da por sentado la manera de utilización de varios

objetos que en realidad hasta la fecha ignoramos en gran medida como es el caso de los tubos *cong* o los discos *bi*.

Independientemente de cuál sistema de clasificación se prefiera utilizar, un aspecto evidente de la cultura del jade Liangzhu es el monopolio por parte de las elites más altas de ciertos tipos específicos de jades. Los tubos *cong*, los discos *bi* y las hachas *yue*, considerados como objetos de naturaleza ritual por Liu Bin (2013, p. 69), aunados al ícono sagrado y los sets de punzones *zhui* para decorar la cabeza, son los elementos más importantes para inferir la posición social del individuo dentro de los contextos funerarios Liangzhu ya que únicamente las élites más altas tenían acceso a estos tipos de jade a manera de set y no de manera individual. Tumbas de élites menores localizadas en toda el área del Lago Tai han presentado entre sus bienes funerarios los antedichos tipos de jade de manera individual, sin embargo las similitudes en sus decoraciones y estilo nos han llevado a pensar que en realidad estos objetos (sobre todo los tubos *cong*) fueron manufacturados en áreas muy específicas y en contextos restrictivos (al menos los pasos finales de su producción), muy posiblemente en talleres especializados en los que de la misma manera que se ha argumentado para el área maya (Inomata, 2001), miembros de la élite estuvieron activamente involucrados en el diseño y manufactura de los mismos en un esquema perteneciente a la economía ritual (Wiesheu y García Rubio de Ycaza, 2021).

El núcleo simbólico de los jades Liangzhu: Las hachas *yue*, los discos *bi*, los tubos *cong* y el ícono sagrado.

Liu Bin definió los jades rituales como aquellos jades que fueron creados para servir de herramientas en ceremonias y rituales, y que no pueden ser identificados como ornamentos ni vestimenta (Liu Bin, 2013, p. 69). Esta sencilla definición, como se mencionó

previamente, no está libre de problemas, sin embargo ha resultado lo suficientemente útil como para diferenciar algunos objetos específicos del gran corpus de objetos de jade Liangzhu, lo cual a su vez ha permitido rastrear la evolución específica de su forma y significados. En el caso de la cultura Liangzhu únicamente tres objetos han sido clasificados dentro de esta categoría. Las hachas *yue*, los discos *bi* y los tubos *cong*. Los tres tipos de objetos son el núcleo simbólico de los jades Liangzhu y únicamente han sido excavados en su conjunto en tumbas de la más alta élite, identificadas así por su localización en lomas artificiales de tierra, el número de objetos funerarios, el porcentaje de objetos de jade que llega a superar el 90% en comparación de otros materiales, la calidad artesanal de los mismos, la presencia de féretro interior y exterior y el tamaño mismo de las tumbas (Liu Bin, 2019, pp. 22-28).

Las hachas *yue* de piedra son uno de los elementos más comunes dentro de las enterradas de la cultura Liangzhu, las hachas *yue* de jade, por el contrario, son posiblemente uno de los elementos más inusuales ya que se han localizado aún en menor número que los tubos *cong* o los discos *bi* y con pocas excepciones solo se colocaban una por entierro. Las hachas *yue* se diferencian de las hachas *fu* en que generalmente son más anchas y delgadas, sin embargo la diferencia más importante no es tanto morfológica sino funcional. De acuerdo a fuentes históricas las hachas *fu* eran utilizadas como herramientas mientras las hachas *yue* eran utilizadas como armas y como objetos de carácter ritual ligadas a la guerra y al poder real (Liu Bin 2019, pp. 187-188). Las hachas *yue* de jade se utilizaron como símbolos de status masculino durante la cultura Songze (3500-3300 BCE) (Qin Ling, 2020, p. 64) y durante el periodo Liangzhu se establecieron como una parte central del núcleo ritual de los jades Liangzhu. Las hachas *yue* de

jade han sido localizado en algunas de las tumbas Liangzhu más importantes como son las tumbas M4 de Zhanglingshan, M7, M10 de Yaoshan, M9 y M40 de Fuquanshan, M5 de Sidun, M4 de Huiguanshan, M12, M13 y M20 de Fanshan, entre otras, contabilizándose hasta la fecha aproximadamente cincuenta de estos objetos.



Figura 2. Ejemplos de tumbas de élite Liangzhu. Tumba M12 de Fanshan (izquierda) y Tumba M4 de Huiguanshan (Imágenes cortesía del Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang)

Las hachas *yue* de jade no son consideradas como herramientas ya que a pesar de que no se han hecho análisis de uso y desgaste, se ha dado por sentado que debido al material utilizado y el contexto en que se han encontrado no debieron haber sido utilizados para la guerra en sí, sino que son representaciones del rol de guerrero o de líder militar del individuo que las posee (Liu Bin, 2013, p. 145). El poder de las élites y su representación por

medio del hacha *yue* también ha sido corroborado por la arqueología con el descubrimiento de hachas de bronce ricamente decoradas asociadas a los miembros de la élite Shang. De entre todas las hachas *yue* de jade de la cultura Liangzhu, siete requieren mención específica debido a que además de la hoja también presentan decoraciones de jade en el puño y el pomo del mango (Fanshan M12, M14 y M20, Yaoshan M7, Fuquanshan M65, M74 y Sidun M3). Una de ellas, Yaoshan M7, inclusive presentó incrustaciones de jade a lo largo del mango del hacha. Finalmente, un caso único entre todas las hachas *yue* de jade recuperadas hasta la fecha es el hacha de la tumba M12 de Fanshan (M12:100) (Figura 3), la cual no únicamente fue ornamentada con el set completo de decoraciones, sino que la hoja también presenta en la parte superior el ícono sagrado del hombre divino y la bestia mítica y en su parte inferior la imagen de un ave. La representación del ícono religioso más importante de la cultura Liangzhu sobre la hoja del hacha ha sido entendida como evidencia de que el dueño de la tumba M12 de Fanshan tenía control sobre dos aspectos fundamentales de la cultura Liangzhu: la religión y la guerra (Liu Bin, 2020, p. 198).

Los discos *bi*, al contrario de las hachas *yue*, son el objeto ritual de jade más común dentro de las tumbas Liangzhu puesto que su presencia no es exclusiva de las tumbas de la élite más alta sino que también pueden ser localizados en tumbas de élites menores y en cementerios de menor importancia. Los discos *bi* fueron una invención de los artesanos Liangzhu aun cuando es posible identificar predecesores (objetos en forma de disco) dentro de culturas anteriores como las culturas Hongshan y Lingjiatan. Inclusive durante el periodo Liangzhu temprano (3300-3000 a.C.), representado por los entierros de Zhanglingshan y Yaoshan, los discos *bi* aún no eran parte del ajuar funerario de las élites, sin

embargo a partir del Liangzhu Medio (3000-2600 a.C.), representado por los entierros del cementerio real de Fanshan, este tipo de objeto se popularizó convirtiéndose en uno de los elementos principales de los entierros de elite Liangzhu. En el cementerio de Fanshan se localizaron en total 130 de estos objetos de los cuales 54 se descubrieron en la tumba M23, 43 en la tumba M20 y 26 en la tumba M14. Posteriormente, en el periodo Liangzhu Tardío (2600-2300 a.C.), la gran mayoría de los entierros de élite presentaron numerosos discos *bi*. Los discos *bi* son los únicos objetos de jade Liangzhu que nunca presentaron la decoración de la insignia sagrada del hombre y la bestia míticos, las piedras con las que fueron manufacturados son de menor calidad que la de los ornamentos y los tubos *cong* y por lo menos durante Liangzhu Medio (3000-2600 a.C.) su manufactura en general fue inferior a la de los demás objetos de jade ya que es posible ver claramente las huellas de su manufactura. Durante el periodo Liangzhu tardío (2600-2300 a.C.), sin embargo, la calidad de manufactura sufrió un cambio favorable, el diámetro exterior aumentó mientras que el agujero interior se redujo y el grosor se fue adelgazando. Igualmente, algunos discos *bi* empezaron a presentar una decoración incisa de un ave sobre una plataforma, la cual en algunas ocasiones se encuentra posando sobre un poste mientras que la plataforma a veces también contiene una representación del sol y de la luna (Jiang Weidong, 2013, pp. 186-189). Es de llamar la atención que todos los ejemplos de discos *bi* con decoración incisa, con excepción de uno localizado en el sitio de Baimushan, Zhejiang (Mou Yongkang, 1997, p. 64), provienen de colecciones de museos. Las características de los discos *bi* apenas mencionadas son evidencia de que estos objetos tenían funciones muy específicas diferentes a los tubos *cong*, y que no estuvo relacionada con la insignia sagrada. Esta función se

estableció durante Liangzhu Medio y se fue refinando gradualmente como se evidencia en la evolución del objeto durante Liangzhu tardío.

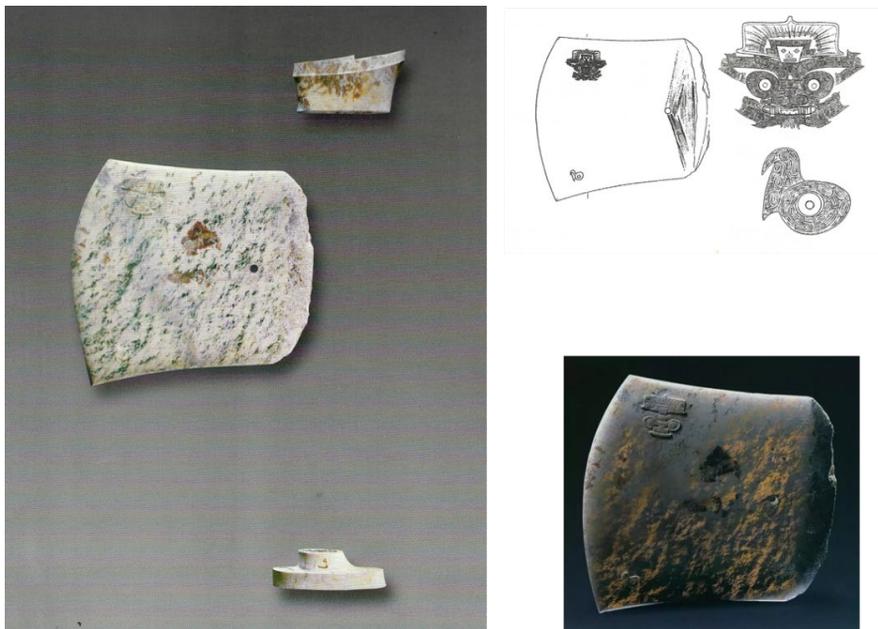


Figura 3. Hacha de jade *yue* de la tumba M12 de Fanshan (Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang, 2005, pp. 86-87).

Algunos autores han propuesto que los discos *bi* representaban la riqueza del individuo que los poseía (Mou Yongkang, 1997, p. 73) o que siguiendo el significado registrado durante la dinastía Han eran un instrumento ritual para la adoración del cielo el cual de acuerdo a la cosmovisión tradicional china es entendido como circular (K.C Chang, 1986). Por el momento, y a la espera del descubrimiento de nuevas evidencias, solo es posible afirmar con seguridad que su significado difería de los tubos *cong* y otros jades, y que durante Liangzhu Tardío se asociaron al diseño del ave sobre el poste y la plataforma ritual. La asociación del ave con

deidades solares abre la posibilidad que estos objetos estuvieran asociados al culto solar, sin embargo, esta sigue siendo únicamente una propuesta que requiere un estudio profundo para ser considerada.



Figura 4. Discos *bi* de la tumba M20 de Fanshan (IABCPZ, 2005, p. 42).

El último tipo de objetos que forma parte del núcleo de los jades rituales Liangzhu son los tubos *cong*. Estos objetos han sido entendidos como los jades más importantes e influyentes de la cultura Liangzhu. Su forma, la cual ha sido descrita como cuadrada en el exterior y circular en el interior, fue emulada por otras culturas contemporáneas como la cultura Shixia de Guandong y posteriormente se extendió entre otras culturas de China como ha quedado evidenciado en múltiples sitios de la cultura Qijia y en sitios como Taosi, Lushanmao, Jinsha, entre muchos otros (Liu Bin, 2013, pp. 232-233). En el famoso texto Los ritos de Zhou se indica que los tubos *cong* fueron considerados como uno de los jades rituales utilizados para hacer sacrificios al

cielo y los cuatro puntos cardinales durante la dinastía Zhou y Han, más de dos mil años después del colapso de la cultura Liangzhu (Liu Bin, 2019, p. 173).

Los *cong* de la cultura Liangzhu, a diferencia de aquellos manufacturados posteriormente, no pueden desasociarse del ícono sagrado de la bestia mítica y del hombre divino ya que todos los *cong* Liangzhu recuperados hasta la fecha sin excepción han presentado alguna versión de este símbolo. La forma estereotípica de estos objetos, y la que se siguió reproduciendo por miles de años, presenta un exterior cuadrangular y un interior circular por lo que tradicionalmente se ha relacionado con dos conceptos fundamentales de la cosmovisión china: el cielo circular y la tierra cuadrada. Esta noción, sin embargo, pertenece a tiempos muy posteriores a la cultura Liangzhu y no explica la evolución de la forma de los tubos *cong*, la cual muestra de manera fundamental que no todos los tubos *cong* siempre estuvieron conformados por un exterior cuadrado y un interior circular a la manera de los tubos *cong* de los tiempos posteriores.

Jiang Weidong (2013) en su estudio sobre jades Liangzhu señala que los *cong* evolucionaron en los mil años de la cultura Liangzhu de *cong* bajos a *cong* altos, de poseer un solo nivel a poseer hasta 19 niveles, de ser circulares como brazaletes *zhuo* a su forma característica cuadrada al exterior y redonda al interior. El agujero central también se fue reduciendo y, finalmente, el símbolo sagrado que decora sus esquinas fue simplificándose de la versión completa temprana a la versión abstracta tardía. Curiosamente también se ha notado que la parte superior de estos objetos tiende a ser más ancha de la parte inferior. Esta evolución, sin embargo, debe tomarse como una noción general y sujeta a críticas puesto que no hubo una sustitución de los viejos tipos de

tubos *cong*, es decir que si bien estos cambios reflejan la evolución general es posible encontrar tubos *cong* de estilos tempranos dentro de contextos tardíos. Ha quedado evidenciado con los descubrimientos de cerámica negra tardía con decoración del monstruo mítico en la Ciudad Antigua de Liangzhu y del arma o báculo (*quanzhang*) de marfil decorado con la versión completa del hombre divino localizado en la tumba M207 de Fuquanshan (M207:61), que las versiones complejas de los íconos representados en los *cong* todavía eran conocidos y aún podían ser reproducidos por los artesanos de Liangzhu tardío (Qin Ling, 2020, p. 104), por lo que la presencia de tubos *cong* de estilos tempranos dentro de contextos tardíos no necesariamente corresponde a la presencia de reliquias conservadas dentro la misma cultura. Para complicar aún más el asunto, Fang Xiangming (2013, p. 46; 2019, p. 3) señala acertadamente que si bien es cierto los *cong* de Liangzhu tempranos no son totalmente cuadrados y no presentan varios niveles, las pequeñas cuentas *guan* en forma de *cong* de la tumba M9 de Yaoshan, perteneciente a Liangzhu temprano, son perfectamente cuadrangulares y presentan tres niveles a la manera de los *cong* tardíos además de decoraciones abstractas, por lo que existe la posibilidad de que ya se tuviera la noción de la forma definitiva del *cong* desde Liangzhu temprano (3300-3000 a.C.).

Una problemática mayor de las publicaciones en occidente en relación con los tubos *cong* corresponde a la excesiva atención a una forma y uso único sin considerar la evolución de estos objetos y, sobre todo, que dentro del término tubo *cong* se incluyen un importante número de objetos de diferentes tamaños y formas que han sido localizados en diferentes áreas de los entierros y que muy posiblemente representaron diferentes usos los cuales pueden haber variado temporal y regionalmente. Solo por

mencionar unos ejemplos, en la tumba Liangzhu temprana M4 de Zhanglingshan, en Jiangsu, se excavó un *cong* circular con la representación del monstruo mítico sin la presencia del hombre divino (Jiang Weidong, 2013, p. 119) que posiblemente se utilizó como brazalete. En la tumba M12 de Fanshan, Zhejiang, se excavó el llamado rey de los Cong, el *cong* más pesado jamás excavado y el único que ha presentado la versión completa de la insignia sagrada del hombre y la bestia míticos, el cual fue localizado en el área detrás del cráneo y cuyo agujero interior es notoriamente pequeño en comparación del cuerpo del objeto (IABCPZ, 2019, pp. 79-80). En la tumba Liangzhu tardía M3 de Sidun, Jiangsu, se localizaron 33 tubos *cong* de varios niveles lo cuales en su mayoría habían sido colocados alrededor del cuerpo del difunto formando un círculo (Wang Zunguo, Li Wenming & Qian Feng, 1984, p. 114) y que para Qin Ling (2020, p. 109) representan un cambio fundamental en las creencias relacionadas a los tubos *cong*. Fang Xiangming (2019b, p. 10-15), finalmente, sugiere la existencia de por lo menos ocho usos diferentes de los tubos *cong* de acuerdo a su contexto dentro de las tumbas.

Los tubos *cong* dentro de la cultura Liangzhu estuvieron inexorablemente ligados al ícono sagrado Liangzhu al punto de poder afirmar que estos objetos fueron el medio fundamental para su representación y que es imposible entender estos objetos sin tratar los significados de este ícono. El proceso que dio como resultado el establecimiento de la forma exterior cuadrangular e interior circular coincidió con la simplificación del ícono sagrado, por lo que no se puede ignorar tampoco la posibilidad de que la forma de los tubos *cong* haya adquirido gradualmente significados originalmente relacionados con el mito que originó el ícono sagrado.



Figura 5. Ejemplos de tubos *cong* de diferentes temporalidades. Liangzhu Temprano. Yaoshan M9:04 (arriba izquierda) (IABCPZ, 2019, p. 32), Liangzhu Medio. Fanshan M12:98 (Abajo izquierda) (IABCPZ, 2019, p. 62) y Liangzhu Tardío. Sidun M3:11 (derecha) (Wang Zunguo, Li Wenming & Qian Feng, 1984, placa 2)

El ícono del hombre sagrado y bestia míticas, o mitad hombre mitad bestia (神人兽面) es indiscutiblemente el símbolo más importante de la cultura Liangzhu. Además de estar representado en los tubos *cong* también ha sido identificado en todo tipo de jades ornamentales de la élite más alta. Durante los años previos al descubrimiento del cementerio de Fanshan, en Zhejiang, se consideró que este símbolo era únicamente un predecesor del famoso animal mítico conocido como *taotie*, el cual frecuentemente era utilizado en las decoraciones de los broncees Shang y no se le prestó especial atención. Esta noción cambió completamente con la identificación de los diseños completos en

el famoso rey de los cong (M12:98), la hoja del hacha *yue* de jade (M12:100), el pequeño cilindro de jade (M12:87) y dos adornos (M12:91 y M12:106) de la tumba M12 de Fanshan. En estos objetos fue posible observar que el monstruo mítico en realidad estaba compuesto por dos elementos distintivos: En la parte inferior presentaba una bestia fantástica con grandes ojos en posición agazapada, con garras de ave, nariz chata, tabique nasal pronunciado y grandes colmillos, y en la parte superior mostraba una figura antropomorfa con grandes ojos circulares, nariz chata y la boca con los dientes apretados, este personaje estaba ataviado con un rico tocado de plumas a manera de penacho y con los brazos doblados sobre al animal mítico.

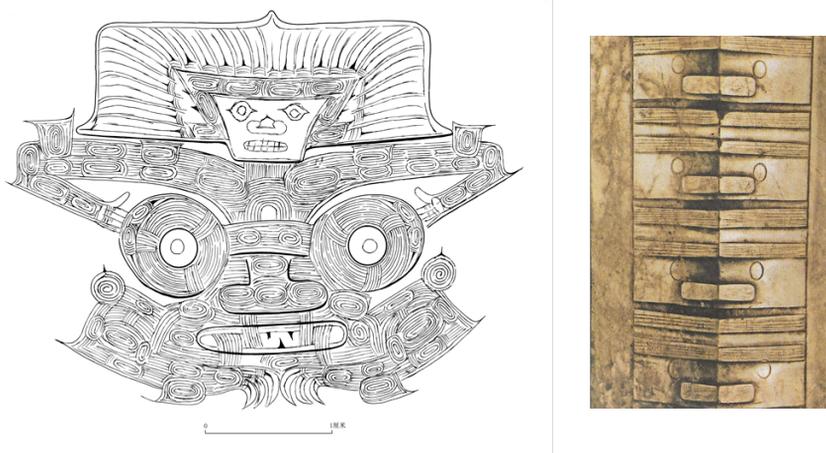


Figura 6. Representación completa del ícono sagrado del tubo *cong* M12:98 (IABCPZ, 2019, p. 75) y representación abstracta del hombre divino del tubo *cong* del sitio de Wujiabu (Jiang Weidong, 2013, p. 182).

A partir de este espectacular descubrimiento fue posible reevaluar los jades Liangzhu previamente excavados. Primeramente quedó evidenciado que las figuras del hombre sagrado y la bestia mítica conformaron el eje central de las cosmovisión de la cultura

Liangzhu durante sus mil años de existencia ya que las decoraciones de los tubos *cong* tardíos fueron finalmente entendidas como versiones abstractas del ícono sagrado (Figura 6). También fue posible identificar que las dos partes fundamentales del ícono sagrado (el hombre divino y la bestia mítica), en algunas ocasiones fueron utilizadas de manera independiente aunque sean parte de la misma representación (Qin Ling, 2020, p. 91), y más importante aún, se abrió la posibilidad de nuevas interpretaciones sobre el significado no solo del ícono sagrado sino de los mismos tubos *cong* ya que quedó plenamente evidenciado que la interpretación común basada en los textos de la dinastía Han no era suficiente para dar razón del papel central del ícono sagrado en estos objetos de jade.

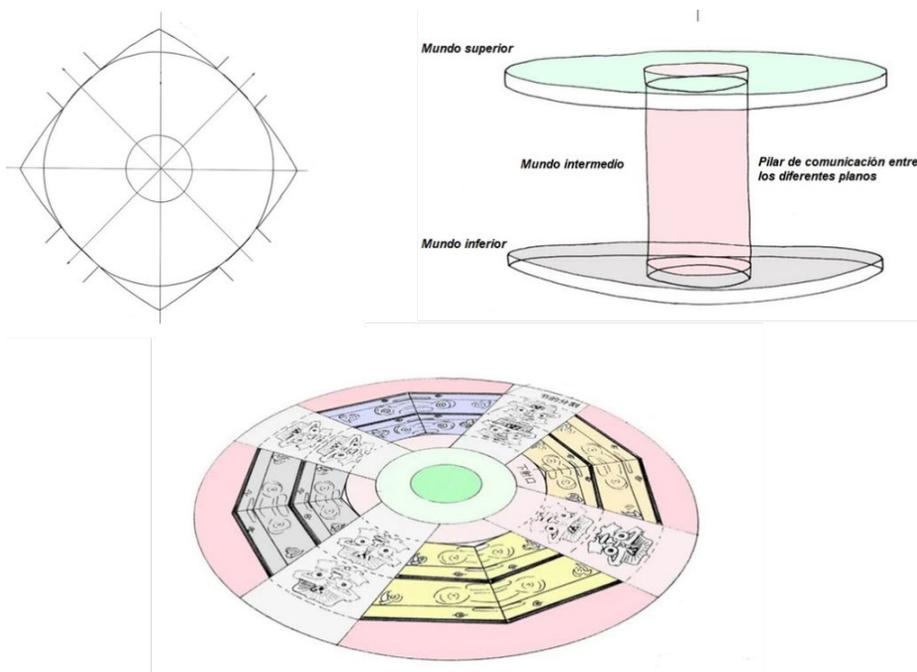


Figura 7. Análisis de la forma del tubo *cong* M12:98 de acuerdo a Fang Xiangming (modificado de la imagen 11 de Fang Xiangming, 2019b).

Actualmente, existen varias hipótesis sobre el posible significado del ícono sagrado Liangzhu. Para autores como K.C Chang (1989) la imagen representa a un chamán montando a una bestia mítica denotando de esta manera la capacidad de este individuo de trascender diferentes niveles cósmicos y controlar las fuerzas de la naturaleza. Siguiendo esta idea, la forma exterior cuadrada e interior circular de los tubos *cong*, haciendo alusión nuevamente al concepto de tierra cuadrada y el cielo circular, reforzaría la idea de que el chamán tenía la capacidad de trascender ambos ámbitos por medio de las ceremonias y rituales en la que los mismos jades tuvieron un rol fundamental. Esta hipótesis, si bien continúa siendo la más popular, no es la única. El profesor Liu Bin (2013, p. 115), por ejemplo, considera que el hombre divino y la bestia mítica en realidad son una entidad única indivisible relacionada con una religión Liangzhu de carácter totémico, muy posiblemente asociada al culto solar debido las constantes alusiones a las aves que no únicamente fueron talladas frecuentemente a los lados del ícono sagrado sino que forman parte misma de la bestia mítica y del hombre divino (Fang Xiangming, 2013, p. 129). Para Liu Bin, al igual que para Mou Yongkang (1997, p. 70) consecuentemente los tubos *cong* eran herramientas que facilitaban a los chamanes la comunicación con los espíritus y su forma característica es principalmente consecuencia de la finalidad de mostrar el ícono sagrado (Liu Bin, 2013, p. 127). Para Fang Xiangming (2019b), por el contrario, los tubos *cong* reflejan la cosmovisión chamánica de las élites Liangzhu que se fundamenta en diferentes niveles cósmicos, los puntos cardinales, y el polo celestial mientras que el ícono sagrado representa a una deidad solar (Figura 7). Li Xinwei (2021), por su parte, recientemente publicó una nueva interpretación que señala la posibilidad de que la conjunción entre la bestia mítica y el ave

realmente representa al ave cósmica cargando en su espalda el eje celestial asegurando de esta manera el funcionamiento normal del cosmos, mientras que la versión completa del ícono sagrado sería una representación de un chamán transformado en el ave cósmica cargando nuevamente a la bestia mítica en representación del eje celestial (Li Xingwei, 2021, p. 52). Estas hipótesis sobre el significado de los tubos *cong* y el ícono sagrado, aunque posiblemente son las más reconocidas, no son las únicas (He Nu, 2021)

Consideraciones finales

Aunque hasta la fecha no se ha llegado a un acuerdo sobre el significado específico del ícono sagrado ni de los jades rituales (con la excepción del hacha *yue*), es posible afirmar que no existe controversia alguna en relación con su importancia y su rol central dentro de la cultura Liangzhu. El hecho de que el jade haya sido seleccionado como el material exclusivo para la manufactura de estos objetos y de las representaciones del ícono sagrado es evidencia contundente de que esta piedra gozaba de un valor que superaba la esfera económica: el jade en sí mismo era un material sagrado con capacidades y valores sobrenaturales. Los jades rituales Liangzhu, el hacha *yue*, el tubo *cong* y el disco *bi* se conformaron como el núcleo simbólico de una cultura de élite basada en el jade y en el ícono sagrado. Esta cultura del jade fue simultáneamente fuente y resultado del poder ejercido por las élites, el cual alcanzó un nivel sin precedentes como ha quedado atestiguado en los resultados de las exploraciones en la Ciudad Antigua de Liangzhu en la provincia de Zhejiang. Esto no significa, sin embargo, que los usos y significados asociados a los objetos de jade Liangzhu hayan permanecido estáticos durante los mil años de desarrollo de esta cultura. Los ejemplos aquí presentados,

sobre todo los discos *bi* y tubos *cong*, demuestran suficiente variabilidad como para argumentar que la búsqueda de un uso o un significado preciso de estos objetos que abarque todas las regiones y temporalidades de la cultura Liangzhu quizá sea demasiado general y esté impidiéndonos acceder a interpretaciones más precisas basadas en temporalidades, regiones y casos particulares.

La cultura del jade de las élites Liangzhu trascendió inclusive a la misma cultura Liangzhu, la cual colapsó alrededor del 2300 BCE. Las formas de los jades más importantes, como los tubos *cong* y los discos *bi*, y también elementos iconográficos del símbolo sagrado, se siguieron reproduciendo y transformando dentro de muchas de las culturas posteriores del Neolítico e inclusive de la Edad de Bronce, perdiendo y adquiriendo nuevos significados, convirtiéndose en el proceso en elementos característicos de la civilización china como bien quedó registrado en el antes mencionado texto de los Ritos de Zhou. Esta es la razón fundamental de la importancia del estudio de estos jades Liangzhu y su simbolismo.

Referencias bibliográficas

Chang, K.C. (1986). *Art, myth and ritual: the path to political authority in China*.

Cambridge: Cambridge University Press.

Chang, K.C. (1989). An essay on Cong. *Orientalism* 20(6), 7-43.

Comisión Municipal de Bienes Culturales de la Ciudad de Shanghai (2000).

Fuquanshan: Xin shiqi shidai yizhi fajue baogao [Fuquanshan: Reporte de

- excavación del sitio arqueológico del Neolítico*. Beijing: Wenwu Chubanshe.
- Fang Xiangming (2013). *Shenren shoumian zhenxiang [La verdadera imagen de hombre divino y el rostro de la bestia]*. Hangzhou: Hangzhou Chubanshe.
- Fang Xiangming (2019a). *Liangzhu yuqi xianhui [Ilustraciones de los jades Liangzhu]*. Hangzhou: Zhejiang Guji Chubanshe.
- Fang Xiangming (2019b). Fanshan da cong ji Liangzhu cong xiangguan wenti [Interrogantes en relación al gran tubo cong de Fanshan y los tubos cong Liangzhu]. *Dongfang Wenwu* 4, 1-17
- Fang Xiangming (2020). A controlled fine craft. Jade production techniques in the Liangzhu Culture. En Liu Bin, Qin Ling y Zhuang Jie (Eds). *Liangzhu Culture society, belief, and art in Neolithic China* (pp. 115-164). Nueva York: Routledge
- Garcia Rubio de Ycaza, Tansis Darien (2020). *Cong kaogu jiaodu dui yuqi shidai gainian jinxing chubu pingjia- jiyu Changjiang liuyu xinshiqi shidai wanqi wenhua (A preliminary evaluation of the term Jade Age from an archaeological perspective: based on the Late Neolithic archaeological remains of the Yangtze River Region)*. (Tesis de Maestría). Hangzhou: Zhejiang University.
- He Nu (2021). Liangzhu wenhua yucong suo yunhan de yuzhouguan yu chuanshi guannian—guojia shehui xiangzheng tuxing fuhao xitong kaogu yanjiu zhi Er [La cosmovisión y el concepto de origen del mundo contenidos dentro de los tubos cong de la cultura Liangzhu – Segundo estudio arqueológico del sistema de símbolos gráficos de la sociedad estatal]. *Dongfang Wenwu* 4
- Inomata, T. (2001). The power and ideology of artistic creation: Elite craft specialists in Classic Maya Society. *Current Anthropology*, 42(3), 321–349.

- Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang (2005). *Liangzhu yizhiqun kaogu baogao zhi er: Fanshan [Segundo reporte arqueológico del conjunto de sitios de Liangzhu: Fanshan]*. Beijing: Wenwu Chubanshe.
- Jiang Weidong (2013). *Yuqi de gushi [Una historia de jades]*. Hangzhou: Hangzhou Chubanshe.
- Li Xinwei (2021). Liangzhu wenhua Shenren whoumian tuxiang de neihan ji yanbian [El significado y evolución de la imagen del hombre divino y el rostro de la bestia de la cultura Liangzhu]. *Wenwu* 6, 51-61.
- Liu Bin (2013). *Shenwu de shijie [El mundo de los chamanes sagrados]*. Hangzhou: Hangzhou Chubanshe.
- Liu Bin (2019). *Faqi yu wangquan Liangzhu wenhua yuqi [Herramientas rituales y poder Real. Los jades de la cultura Liangzhu]*. Hangzhou: Zhejiang Daxue Chubanshe.
- Liu Bin & Zhu Xuefei (2019). Chengjiao de guanxiangtai yu guizu mudi [Los observatorios y cementerios de nobles a las afueras de la ciudad]. En Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang (Ed) *Gucheng Zonghe Yanjiu Baogao [Reporte Completo de las Investigaciones de la Ciudad Antigua de Liangzhu]*. (pp. 236-269). Beijing: Wenwu Chubanshe.
- Mou Yongkang (1997). An archaeological investigation into the functions of the jade bi and cong. En R. E. Scott (Ed). *Chinese Jades* (pp. 63-75). London: School of Oriental and African Studies, University of London.
- Qin Ling (2020). Power and belief. Reading the Liangzhu jade and society. En Liu Bin, Qin Ling & Zhuang Jie (Eds). *Liangzhu Culture society, belief, and art in Neolithic China* (pp. 49-114). Nueva York: Routledge

- Renfrew, Colin & Bin Liu (2018). The emergence of complex society in China: The case of Liangzhu. *Antiquity*, 92(364), 975-990.
- Wang Ningyuan (2019). Liangzhu gucheng waiwei de shuili gongcheng [El sistema hidráulico de la periferia de la Ciudad Antigua de Liangzhu] En Instituto de Arqueología y Bienes Culturales de la Provincia de Zhejiang (Ed) *Gucheng zonghe yanjiu baogao [Reporte completo de las investigaciones de la Ciudad Antigua de Liangzhu]* (pp. 270-285). Beijing: Wenwu Chubanshe.
- Wang Zunguo, Li Wenming & Qian Feng (1984). 1982 nian jiangsu changzhou wujin Sidun yizhi de fajue [La excavación del sitio arqueológico de Sidun en Wujin, Changzhou, Jiangsu]. *Kaogu* 2, 109-129
- Wiesheu, W. M., & García Rubio de Ycaza, T. D. (2021). El mundo simbólico de los jades Liangzhu en China. *Cuiculco Revista De Ciencias Antropológicas* 28(81), 151–186.
- Xia Nai (1983) Handai de yuqi- Handai yuqi zhong chuantong de yanxu yu bianhua [Los jades del periodo Han- Continuidades y cambios dentro de la tradición del jade del periodo Han]. *Kaogu Xuebao* 2, 125-145.
- Zhao Dachuan & Shi Shiyong (2013). *Liangzhu wenhua faxian ren Shi Xingeng [El descubridor de la cultura Liangzhu: Shi Xingeng]*, Hangzhou: Hangzhou Chubanshe.
- Zhu Xuefei (2019). *Shen wang zhi guo Liangzhu gucheng yizhi [Un reino de reyes y dioses. La Ciudad Antigua de Liangzhu]*. Hangzhou: Zhejiang Daxue Chubanshe.