



Dichdji, Ayelen. *El movimiento ambientalista en Argentina. Construcciones discursivas, actores sociales e ideología (1960-1990)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2020, 247 p.
ISBN 978-987-558-664-2

Nicolás Fernán Rey

Universidad Nacional de San Martín
Instituto de Altos Estudios Sociales
Buenos Aires, Argentina
nicomics27@outlook.es

La crisis ambiental continúa vigente y genera inquietudes. El interés y la difusión hoy en día de estos temas por parte de los medios hegemónicos es un reflejo de ello, pero no siempre ocurrió de esta manera. El presente libro de Ayelen Dichdji, *El movimiento ambientalista en Argentina Construcciones discursivas, actores sociales e ideología (1960-1990)*, intenta rastrear el génesis del movimiento ambientalista argentino en los medios contraculturales del *under* gráfico. La autora, doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad de Quilmes y licenciada en Comunicación Social por la misma institución, es miembro del Centro de Estudios Agrarios y Rurales (CEAR), que se especializa en las problemáticas ambientales de la región pampeana argentina. A su vez, es becaria post doctoral del CONICET y docente en diversas instituciones como la Universidad Nacional de Quilmes, centrando su enseñanza e investigaciones en la Historia ambiental y análisis de los discursos.

Cómo citar este artículo/ How to cite this article: Rey, N. (2021). Dichdji, Ayelen. El movimiento ambientalista en Argentina. Construcciones discursivas, actores sociales e ideología (1960-1990). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2020, 247 p. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 56 (1), pp. 355-359.

Su reciente publicación se desprende de su tesis doctoral, presentada en el año 2015, e indaga el origen del pensamiento ambientalista argentino, contextualizándolo con las realidades nacionales e internacionales. A través de publicaciones *under* como eran las revistas *Eco Contemporánea*, *Expreso Imaginario* y *Mutantía*, la investigadora intentará, desde el análisis metodológico de las percepciones intelectuales y culturales de la Historia ambiental, realizar un estudio comparativo de los discursos empleados. De esta manera, a lo largo de las tres décadas que corren desde los sesenta hasta los noventa, descubre cómo una contracultura surgida durante un contexto argentino particular fue formando una consciencia ambiental en un público inquieto. Es decir, cuando estos temas no eran reflejados por los medios hegemónicos, tanto por temas de agenda como por intereses políticos y económicos, y sólo se debatían en nichos académicos reservados. Por ende, el estudio intenta demostrar cómo las percepciones sobre las problemáticas ambientales fueron instalándose en un sector medio de la sociedad argentina, durante gobiernos democráticos y de facto a lo largo de treinta años. Cuando por fin alcanzaron cierta magnitud y relieve, hacia los noventa, fueron acogidos por los medios de comunicación masiva, estableciendo el tema ecologista en la agenda cotidiana de la opinión pública.

El trabajo, además de una introducción y una reflexión final, se divide en cinco capítulos. El primero, *Diálogos entre cultura y naturaleza desde la mirada de la historia ambiental latinoamericana y argentina*, realiza una introducción sobre la Historia ambiental, su surgimiento dentro del ámbito académico europeo, americano y, finalmente, su llegada a Argentina. Para los interesados en recorrer los orígenes de este anclaje metodológico, la autora es clara y precisa al conceder variedades de textos, dialogando con autores, enfoques y nichos vacíos a explotar desde esta disciplina. En el segundo capítulo, llamado *Enfoques teóricos, estrategias metodológicas. Herramientas para abordar el discurso ambiental en la Argentina*, se realiza un repaso por diferentes estrategias metodológicas que ayudarán a la autora a abordar las problemáticas de los discursos. A su vez, analiza el rol de los medios de comunicación como difusores de ideas, para lo cual discute, por ejemplo, con Antonio Gramsci y con Pierre Bourdieu. Las consideraciones de este capítulo resultan pertinentes debido al corte temporal de la obra y la situación política y social que atravesaba el país. Es fundamental dejar en claro el rol de los medios hegemónicos como formadores de opinión de las sociedades, sobre todo en aquellos años donde el supuesto *establishment* burgués conservador del Estado de

bienestar se vio agitado por una juventud deseosa de cambios y renovaciones desde lo espiritual, lo sexual, lo social y lo político.

El tercer capítulo, *Laboratorio de ideas verdes. Las revistas contraculturales como plataformas del discurso ambientalista en la Argentina*, se adentra en el análisis y revalorización de la primera revista que, según la autora, comenzó a instalar inquietudes hacia el tema medioambiental en la escena argentina. *Eco Contemporánea* se editó desde el año 1961 hasta 1969, en un contexto de crisis institucional de los gobiernos argentinos, violencia represiva y surgimiento de disidencias hacia el *establishment*. Un aire *new wave* recorre las trece publicaciones que tuvo esta efímera revista, influenciada por los movimientos conservacionistas y antinucleares norteamericanos. El hecho de publicar noticias y cartas de autores estadounidenses le valió a la revista, motivo de desconfianza por parte de los jóvenes militantes de izquierda, ya que estos se encontraban en plena reivindicación de la revolución cubana y de los movimientos tercermundistas. Es decir, las notas de autor sobre temas de conflictos ambientales locales aún estaban ausentes pero la reproducción de las corrientes que se venían gestando en el norte fue creando cimientos para lo que se desarrollaría más fuertemente en la década de los setenta. Sumado a esto, el ambiente represivo en el que se desenvolvía la publicación la volvió un nicho de contracultura, resistencia y opinión, los cuáles poco a poco se iban cercenando.

El cuarto capítulo, *Los espacios no anquilosados de la mente. El proyecto persuasivo de la revista Expreso Imaginario (1976-1983)*, se adentra en el mundo de la mencionada revista, publicada entre 1976 y 1983. El contexto en el que se desarrolla la publicación es el de la última dictadura militar argentina, autodenominada Proceso de Reorganización Nacional. A destacar, principalmente, la supervivencia de la revista durante aquellos años represivos donde la mira del gobierno militar era instalar los supuestos valores sociales occidentales y católicos en la población, especialmente en los jóvenes “subversivos”, efectuando por otra parte un disciplinamiento económico neoliberal. A raíz de este contexto, la autora destaca nuevamente que la revista fue un medio de diálogo con cierta libertad que le permitió a los jóvenes tomar ideas del exterior y expresarse a través de la sección de correspondencia. Desde lo temático, la principal cualidad de esta revista de divulgación fue comenzar a acercar información a los lectores sobre las problemáticas ambientales, hasta entonces sólo circunscriptas a los ámbitos académicos e intelectuales del país. Se destacan publicaciones

que aconsejaban la producción casera de alimentos, la contaminación en el Río de la Plata, la energía nuclear, los agroquímicos, la extinción de la fauna y flora local, deforestación. En fin, atentar contra el consumismo capitalista feroz. La revista no sólo reproducía contenido extranjero o nacional sobre temas ambientales, sino que militaba e interrogaba sobre el futuro incierto al que llevaban estos problemas. Desde lo discursivo, se remarcan las contraposiciones que usaba la revista para establecer conceptos, como por ejemplo vida y muerte, natural y artificial o equilibrio y desequilibrio. Este juego de opuestos servía para movilizar al lector dando a entender que existía una realidad idílica perdida o que se encontraba en peligro; un cambio hacia lo incierto o perjudicial. Como concluye la autora, la preocupación por el ambiente y la concepción sobre cómo deben apropiarse los recursos naturales responden a los procesos socio económicos que circulan en una sociedad. La militancia por el cuidado del ambiente respondía a sectores de la contracultura y del *under*, que eran asociados por los poderes y medios hegemónicos como de poco interés. Esto se corresponde con que a fines de la década del setenta se produjo una desregulación de la economía, quitándole protección a la industria nacional argentina y permitiendo que las multinacionales ingresaran al país desarrollando un vuelco hacia la explotación de las materias primas. A su vez, se comenzó a fomentar un plan nuclear para el desarrollo de la energía atómica y grandes obras de infraestructura, como el concluido y polémico embalse de Salto Grande.

El quinto capítulo, *Zona de lucidez implacable. El encuadre del discurso ambientalista en la contracultura desde la publicación de Mutantia (1980-1987)*, como bien dice el título, se encarga de analizar esta revista que se enmarca en la última etapa de la dictadura militar y los primeros años de la nueva experiencia democrática del país. Su fundación fue debido al incidente de *Three Mile Island* en 1979 e influenciada por la lucha pacifista y antinuclear de la última etapa, y quizás más álgida, de la Guerra Fría. Ya en 1980, y aún en un contexto represivo, la prédica de la publicación se orientó a la crítica de los medios de comunicación masivos por sus “malas noticias y futilidades”, ofreciéndole al lector una buena causa: que se reconcilien con sus pares, con el entorno y con el universo. A destacar en esta publicación son las notas aludiendo a los discursos de Juan Pablo II por el desarme y la paz. La autora remarca que, pese a ser una revista de la contracultura y anticlerical, se realce la figura del Papa como un mensajero desalineado del contexto mundial bipolar de aquellos años. Por otro lado, se rescatan artículos de Petra Kelly, referente del Partido Verde Alemán, lo cual

interpelará los contenidos de la revista con el movimiento feminista y, al presente trabajo, con la Historia de género. La inclusión de las mujeres en la lucha por el medio ambiente es un nicho a explorar, entre otros, por la historiografía ambiental. La divulgación de temas como el ecofeminismo o el avance de los herbicidas por parte de empresas como Monsanto en suelo argentino, en un momento en que su difusión en los medios de comunicación era escasa o nula, ayudó a cimentar las bases de una conciencia medioambiental en estos sectores de la sociedad, ya que desde la prensa los temas eran censurados, ocultados o tergiversados.

A modo de conclusión, como sostiene la autora en el epílogo, el surgimiento de la conciencia ambiental desde medios contraculturales fue gestándose a lo largo de treinta años. Ya para fines del siglo XX y principios del siglo XXI, la agenda social y mediática comenzó a contemplar el cuidado de la naturaleza. La falta de su tratamiento desde los medios de comunicación hegemónicos, fue erosionándose lentamente. No obstante, en las revistas analizadas la preocupación por el medioambiente sólo estaba relegada a un sector minoritario de la población de clase media y camuflada entre otros intereses generales como el rock, la poesía o el cine independiente. De todas maneras, la conexión con otras latitudes y el espacio de debate pese al contexto represivo y nacionalista del país, son factores positivos a tener en cuenta. En definitiva, la obra de Ayelen Dichdji nos acerca a los primeros pasos que se dieron en el país para divulgar las nociones sobre conservacionismo, ambientalismo y ecología. Pese a que el trabajo pretende abarcar un recorte espacial nacional, no se aclara el nivel de llegada ni aceptación que tenían estas revistas de poca tirada en el interior del país. Pese a ello, este excelente trabajo invita a los investigadores a indagar más, desde la Historia ambiental, en las problemáticas del país.

