



ASPECTOS ENUNCIATIVOS EN TESIS PROFESIONALES DE MAESTRÍA

ENUNCIATIVE ASPECTS IN PROFESSIONAL MASTERY'S THESIS

Susana Nothstein¹

Universidad Nacional de General Sarmiento

Argentina

snothstein@gmail.com

Resumen

La oferta de posgrado se ha incrementado notablemente durante las últimas décadas. A las propuestas más tradicionales –orientadas, en general, al espacio académico–, se han ido sumando otras que se vinculan a los ámbitos profesionales. En el caso de la Argentina, por ejemplo, el Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad de Buenos Aires del año 2012 distingue, para las maestrías, entre las que denomina académicas y las profesionales; asimismo caracteriza el tipo de tesis que, en cada caso, los maestrandos deberán presentar. En este contexto, resulta importante interrogarse sobre las clases de tesis que, por su carácter novedoso, han sido escasamente estudiadas. En efecto, el propósito de este trabajo es reflexionar sobre las tesis profesionales desde la teoría de la enunciación (Maingueneau, 2004, 2009) para observar una tensión que se advierte en el plano enunciativo. Se procura mostrar algunos núcleos problemáticos en los cuales los especialistas en escritura pueden intervenir al orientar el proceso de elaboración y textualización de las tesis. Se espera, también, que la reflexión contribuya a ampliar la caracterización del género tesis profesional.

Palabras clave: Tesis profesional - Escenas genéricas - Escena englobante - Escenografía

Abstract

In the last decades, the postgraduate offer has increased. To the more traditional proposals -usually oriented to the academic space- have been added new ones related to professional areas. For example, in the case of Argentina, the 2012 year's Postgraduate Studies Regulation of the Universidad de Buenos Aires distinguishes, for the masterys, between those that it denominates academics and the professional ones; it also characterizes what kind of thesis have masterys' students to present. In this context, it is important to question about the kinds of thesis that, because of their novel character, have been less studied. Indeed, the purpose of this work is to reflect on the professional thesis from the perspective of the theory of enunciation (Maingueneau, 2004, 2009) to observe a tension that is noticed in the enunciative plane. We try to show some problematic points in which the specialists in writing can intervene when guiding the process of elaboration and textualization of the thesis. We hope this reflection contributes to enlarge the characterization of the professional thesis' genre.

Keywords: Professional thesis - Generic scenes - Enclosing scene - Scenography

Recepción: 01-04-2019

Aceptación: 24-06-2019

INTRODUCCIÓN

Los estudios de posgrado plantean desafíos específicos a los estudiantes. En ese nivel de formación resulta central demostrar la adquisición de saberes teóricos, metodológicos, de gestión, entre otros, o su profundización y proponer –en función de ellos– nuevos interrogantes o abordajes que se integren en un desarrollo propio de una disciplina, de una interdisciplina o de una profesión. Estos aspectos requieren una consideración particular en la tesis con la que se cierra este proceso formativo, ya que es a través de ellas que se evidencia lo anterior. Tal situación hace necesaria una reflexión sobre las propuestas pedagógicas que se desarrollan en los diversos espacios curriculares con el propósito de orientar y andamiar las prácticas de lectura y escritura; en particular las de escritura de la tesis. Si bien no desconocemos la abundante bibliografía desarrollada a partir de investigaciones y prácticas pedagógicas concretas (Arnoux, 2006, 2009, 2010, 2011; Arnoux *et al.*, 2004; Borsinger, 2005; Cubo de Severino *et al.*, 2012), la creciente oferta de formaciones de posgrado y la variedad de carreras y ámbitos ofrecen un terreno fértil para ampliar las reflexiones en torno a las dimensiones que tal diversidad presenta.

En este artículo nos detendremos en el análisis de las primeras versiones de tesis producidas en el marco de un Taller de escritura académica. El propósito de ese espacio es contribuir a que los maestrandos se aproximen a la representación global del género discursivo tesis, planifiquen su escrito considerando el plan de investigación previo, resuelvan problemas de textualización, y adquieran estrategias de corrección y revisión de su trabajo que les permitan, a partir de una mirada crítica, intervenir en sus producciones.

La particularidad del trabajo reside en que las tesis objeto de análisis se inscriben en una maestría profesional y, en efecto, la tesis que cierra el posgrado corresponde al tipo de tesis profesional, variedad genérica aún poco estudiada. El objetivo específico de este artículo es indagar, desde la perspectiva de la Teoría de la Enunciación, en la tensión que se produce entre la escena genérica y la escenografía (Maingueneau, 2009). Se considerarán para ello las primeras versiones de las introducciones de tesis de maestría escritas en el marco del Taller de escritura académica.

En primer lugar, se hará referencia al marco teórico que sustenta el análisis. Luego, se describirá la propuesta de trabajo y se contextualizará el espacio del cual proviene el corpus. En la tercera sección, se presenta el análisis de una selección del corpus, conformado por 20 introducciones, considerando cinco aspectos que resultaron recurrentes en su evaluación y que permiten verificar la tensión enunciativa aludida. El desarrollo anterior permite concluir que las reflexiones en torno a las producciones escritas que emanan de los talleres de lectura y escritura de posgrado resultan centrales, debido a que, por un lado, muestran los aspectos desde los cuales el especialista puede

intervenir para andamiar el arduo proceso de escritura de la tesis. Por otra parte, estas reflexiones provenientes de la indagación en las variaciones del género contribuyen a circunscribirlo; no para normarlo, sino para profundizar en su especificidad y en la diversidad que tal especificidad admite.

1. Marco teórico

Dominique Maingueneau (2004, 2009), desde la perspectiva del análisis del discurso, señala que determinar la escena de enunciación de un género discursivo implica tres respuestas posibles de acuerdo con el punto de vista desde el cual se lo considere. De este modo, distingue entre escena englobante, escena genérica y escenografía. La primera, la escena englobante, remite al tipo de discurso –publicitario, académico, jurídico– en el que se inserta el género. La segunda refiere específicamente al género –sus rasgos compositivos y los roles de enunciador y enunciatario– y la escenografía, a la escena de enunciación a la que un lector u oyente es remitido. Las dos primeras escenas, según Maingueneau (2009), conforman el marco escénico: “El espacio estable en cuyo interior el enunciado adquiere sentido” (p.79). Agrega que el lector u oyente se enfrenta a la escenografía y no al marco escénico, debido a que el discurso no tiene lugar en un espacio ya construido, que funciona independientemente de ese discurso. En tal sentido, la escenografía no es un decorado, sino que implica, en palabras del autor, un proceso en bucle: esto es, la escenografía legitima un enunciado que, simultáneamente, la legitima a esta.

Los géneros discursivos pueden desarrollar una o más escenografías. Incluso, hay géneros, precisa el autor, que en ocasiones particulares suscitan escenografías que se apartan de la o las preestablecida/s. Esto no es azaroso, sino que tiene una razón de ser en tanto la enunciación no es solamente la expresión de ideas; consiste, también, en la legitimación de su marco de enunciación. De este modo, las escenas de enunciación dan lugar a una clasificación de los géneros discursivos: en un extremo pueden situarse los que no resultan susceptibles de escenografías variadas y, en el otro, los que sí las admiten. En un estadio intermedio, se hallan aquellos textos que, aunque vinculados a una escena genérica bastante estable, admiten escenografías variadas.

Antes de abordar el análisis específico que nos ocupa, atendiendo a lo expuesto, se caracterizará la escena de enunciación de las tesis de posgrado. La escena englobante, es decir, el tipo de discurso al que corresponde es el académico. Esto implica que debe adecuarse a los aspectos estilísticos que son propios de la referida enunciación: registro formal, especificidad del léxico, ausencia de deixis personal que remita al contexto espacial y temporal de la producción, uso de conectores lógico-argumentativos. Respecto de la escena genérica, las tesis tienen una serie de rasgos compositivos que las distinguen:

una extensión determinada (que puede ser variable según los campos disciplinares), secciones canónicas (introducción, conclusión, índice, bibliografía, entre otros) y sustento en un marco teórico y/o metodológico. Asimismo, desde este parámetro, la tesis define roles entre los interlocutores: el tesista produce para un jurado, es decir, para alguien que evaluará; en efecto, su trabajo debe constituir un aporte al campo en el que se inscribe y el texto tiene que evidenciarlo desde la enunciación.

Respecto de la escenografía, las tesis corresponden al tipo de géneros poco susceptibles de escenografías variadas. En tal sentido, el lector de la tesis debe ser confrontado a la escena de enunciación propia del género, que se articula con la comunidad discursiva (Beacco, 2004) en la que el texto se inscribe. Así, la tesis –como se ha señalado– evidencia la producción de un conocimiento en un área específica y lo logra a partir de mecanismos de verificación, relacionados con un marco teórico-metodológico, que legitima dicha producción. La variación de la escenografía es admisible, entonces, en relación con el área disciplinar al que la tesis pertenece. Es decir, permite una diversidad en la escenografía pero no tan amplia como la de los géneros publicitarios, por ejemplo.

El caso que abordamos, como se anticipó, es el de las tesis profesionales. El Reglamento de Maestría de la Universidad de Buenos Aires, Resolución 5284/12, en su artículo 4 distingue dos tipos de maestrías, las académicas y las profesionales. Se señala que las primeras se relacionan con la investigación en un campo disciplinar o interdisciplinar y, en la etapa de formación, profundizan en conocimientos, en la metodología de investigación o en la producción del conocimiento propia de ese campo. La maestría profesional, en cambio, promueve el fortalecimiento y la consolidación de competencias de una profesión y, en la etapa formativa, con el propósito de ampliar las capacidades de desempeño profesional, se vincula con marcos teóricos disciplinares o multidisciplinares que contribuyen a ello. Esta Resolución, asimismo, prevé dos clases de tesis que corresponden, cada una, al perfil de sus egresados. Detalla que, para las maestrías profesionales, el trabajo podrá tener el formato de un proyecto, de un estudio de caso, obra, tesis, entre otros, que permita “evidenciar la integración de aprendizajes realizados en el proceso formativo, la profundización de conocimientos en un campo profesional y el manejo de destrezas y perspectivas innovadoras en la profesión” (p.4).

Esta variedad de tesis constituye un género nuevo; como señala di Stefano (2016), menos estudiado y que se caracteriza por cierta inestabilidad. La investigadora concluye, en su trabajo, que el problema que se evidencia en los maestrandos es enunciativo, ya que no se ubican en la escena dialógica que es propia del género, es decir, la de un enunciador que desde la academia dialoga con esta para explicar el modo como resuelve un problema. Considera que el aporte que la pedagogía de la lectura y la escritura puede ofrecer a esta problemática, desde una observación de las tensiones que se manifiestan

en los escritos, consiste en favorecer la producción de un conocimiento en que el que se exhiba lo académico.

Tomando en cuenta, entonces, la propuesta de Maingueneau (2009) para el análisis de la escena de enunciación de los géneros discursivos y la de di Stéfano (2016), desde la pedagogía de la lectura y la escritura, para las tesis profesionales, profundizaremos en el estudio este último género.

2. La propuesta de trabajo

El corpus de textos de análisis de este artículo corresponde a un Taller de escritura académica dictado durante 2018 en la Maestría en Planificación y Gestión del Transporte, posgrado que depende de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. El plan de estudios prevé dos años de cursada; el Taller de escritura académica se inserta en el segundo; en el año anterior, hay una asignatura metodológica que se denomina Métodos y Técnicas de Análisis. Los cursantes, en su mayoría, 50%, provienen de la gestión pública –órganos gubernamentales nacionales o de la Ciudad de Buenos Aires vinculados al transporte–, otro grupo, 35%, de empresas privadas relacionadas con el transporte marítimo o terrestre. El 15% restante está conformado por graduados universitarios recientes de países latinoamericanos, cuyas carreras de grado están relacionadas al transporte o a su gestión y administración.

En el caso de quienes están insertos en un espacio laboral público o privado, el objetivo de los estudiantes es mayoritariamente que, el marco de la maestría les permita el desarrollo de una propuesta o solución innovadoras a una problemática que los involucra desde lo laboral y, en consecuencia, logren un ascenso o promoción. Los graduados recientes, por su parte, procuran regresar a sus lugares de origen para, con un título de posgrado y una propuesta concreta para la resolución de una problemática de gestión del transporte, insertarse en un espacio de trabajo privilegiado, preferentemente público. En la mayoría de los casos, los maestrandos no tienen director. Debido a que la mayoría no tiene inserción en el ámbito académico, la elección de un director de tesis no es una tarea sencilla. Frecuentemente, en los espacios laborales, las personas que los estudiantes juzgan idóneas por su experiencia no tienen los méritos académicos que requiere la tutoría de una tesis de maestría.

El Taller, que se desarrolla en cuatro clases presenciales de cuatro horas, prevé que, para cada uno de los encuentros, los participantes lleven una producción escrita que se vincula con las secciones de la tesis (la introducción, el marco teórico, el estado de la cuestión). Cada clase, entonces, se organiza en torno al análisis y la presentación de los rasgos de los escritos académicos, en particular la tesis; y a la discusión de las producciones de los estudiantes. Esto último resulta central ya que permite al estudiante de posgrado entrar

en diálogo con la comunidad discursiva académica. Al respecto, Arnoux (2009) expresa que los talleres son “mediaciones formativas centradas en la enseñanza/aprendizaje de la textualidad” (p.139). Agrega que, en ese intercambio que los escritos le permiten establecer al tesista con interlocutores diversos en cuanto a competencias y jerarquías, se genera una reflexión teórica sobre la discursividad que favorece los ajustes entre el proyecto de investigación y la textualización de la tesis, y guías las reescrituras.

Durante la cursada del Taller, se propuso a los participantes una secuencia de trabajo, la cual, en lo relativo a la producción escrita requería, en primer lugar, la elaboración de una síntesis de lo que harían en su tesis, cuya extensión máxima era de una carilla. Esta debía presentar el problema y la justificación de su importancia, la indicación del enfoque teórico desde el que plantearían su abordaje, la formulación de los objetivos y la enunciación de la metodología que consideraban aplicar. La segunda actividad, posterior a la discusión conjunta de las producciones anteriores, consistió en la ampliación de esa síntesis para la redacción de parte de la introducción. La tercera tarea se orientó a completar la introducción por lo que cada tesista, de acuerdo con el grado de desarrollo de su tesis, podía optar entre desplegar el estado de la cuestión, la metodología o el marco teórico.

Para el trabajo final del Taller, que podían entregar hasta seis meses después de su finalización, se solicitó la introducción prácticamente completa. Se indicó que esta debía explicitarse el problema concreto al que se pretendía aportar una solución, articularlo con la perspectiva teórica o los conceptos desde los cuales se lo analizaría, con el estado del arte para evidenciar la originalidad del tema elegido y formular los objetivos generarles y específicos. La finalidad era que para la resolución de esta tarea los tesistas trabajaran en la reescritura y articulación de sus producciones anteriores. Tal propósito se fundamenta en que los procesos de escritura y reescritura van conformando la tesis y, en consecuencia, producen avances en esta, no solo en lo que hace a la producción del conocimiento sino también en la textualización de ese saber. En palabras de Arnoux (2009): “Los escritos parciales de los estudiantes funcionan, entonces, como escalones en el avance intelectual en relación con la investigación y con la tesis como objeto que deben modelar” (p.141).

3. Caracterizaciones de los textos desde la perspectiva enunciativa

Retomando el marco teórico (Maingueneau, 2009) y aplicándolo al corpus de introducciones presentadas como trabajo final del Taller referido, se identifican una serie de aspectos que evidencian una tensión entre escena genérica y escenografía. Cabe destacar, sin embargo, que estos desajustes son menores respecto de las versiones trabajadas en las clases. El interés por detenerse en estos aspectos obedece a promover

la reflexión en torno al género y aportar a las propuestas que, desde la pedagogía de la lectura y la escritura, propicien la resolución de estos escritos. En los apartados siguientes, se tipifican las dificultades más recurrentes y se las analiza.

3.1. Descripción del problema

Se registra una descripción exhaustiva del problema, pero no se esboza una solución cuya pertinencia se derive del estudio o de la investigación de la tesis. El párrafo que se cita a continuación es un fragmento de un apartado de dos carillas de extensión donde se enuncian y describen variados problemas que genera la congestión de tránsito en las autopistas.

Es por todos conocida cuánta molestia genera en los usuarios de vías rápidas concesionadas con el sistema de cobro de peajes las largas filas de espera que se forman para pasar por las cabinas de cobro de los peajes correspondiente a cada categoría de vehículos. Estos recurrentes episodios de congestión, que se maximizan sobre todo en horas de punta (las llamadas “horas pico”), desordenan los programas de asistencia a los lugares de trabajo o a reuniones o el regreso a casa, elevando el malestar social de miles de usuarios al día. Por ello, se realizará un estudio que permita el análisis de la puesta en ejecución del sistema ITS de flujo libre en la red de ingreso por autopistas a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se observará si la implementación genera realmente una mejora del NIVEL DE SERVICIO de la traza en los accesos, a razón de obtener un flujo eficiente tránsito durante las horas pico.

En la última oración, se propone un estudio para la aplicación de un sistema de flujo libre de tránsito; sin embargo, se señala que será –a través de la propia implementación del tal sistema– que se evaluará su eficacia a la solución del problema descrito. En efecto, el estudio que se realiza, contrariamente a lo esperable luego de una detalladísima descripción del problema, no otorgaría elementos que permitan justificar la solución ofrecida.

De este modo, la escena genérica en la que se inscribe el texto no se corresponde con la escenografía que se convoca. Se eluden los procedimientos teóricos y/o metodológicos de verificación de aquello que se propone como respuesta a un problema.

En otro de los trabajos presentados, hay una extensa descripción de la dificultad que ocasiona en la Ciudad de Buenos Aires la presencia del transporte de cargas. Se la vincula estrechamente con las características urbanísticas y de infraestructura de la Ciudad. En tal contexto, el trabajo –en la segunda oración del párrafo transcrito debajo– promete un estudio que despliegue estrategias y lineamientos para mejorar los procesos logísticos. No obstante, sigue a ese enunciado una solución que se delega al Estado.

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene una identidad propia y ciertos aspectos que la diferencian y la hacen única en sí y divergentes de otras ciudades del mundo. En este estudio se busca plantear una serie de lineamientos y estrategias que logren ayudar a los procesos

logísticos internos de la zona. Los lineamientos que el Estado debe poner en práctica pondrán énfasis en la generación de un ordenamiento en el área de estudio con respecto al almacenamiento y distribución de mercancías. El Estado deberá desplegar las estrategias creando centros de transferencia de cargas para el acopio de mercancías en el Micro Centro Porteño utilizando lotes existentes; considerando recurrir a los estacionamientos comerciales como posibles lugares de stock. También debería hacerse un cambio del Código de Planeamiento Urbano para la instalación de Centros de Transferencias de Carga.

De este modo, la escenografía construida se aparta de la/s preestablecida/s para el género tesis profesional. Si bien este admite el formato de un proyecto, requiere poner en evidencia el conocimiento adquirido para otorgar respuestas innovadoras desde el campo profesional específico. En el ejemplo de análisis, se dan instrucciones, inclusive sin fundamentación, al Estado. En tal sentido, la escenografía se acerca más a la posible en un género del ámbito profesional en el cual un especialista sugiere acciones prácticas para la resolución de un problema.

3.2. Solución del problema

Se presenta un problema para cuya solución ya hay estrategias desarrolladas. El fragmento que sigue ilustra con claridad este aspecto. El tesista identifica como objeto de estudio el atascamiento de pasajeros en la zona del Metrobus del Bajo, en la Ciudad de Buenos Aires, y propone un análisis de la situación (“Este trabajo está orientado hacia el análisis [...]”). Sin embargo, las dos últimas oraciones enuncian detalladamente –“causas” y “subcausas”– los motivos de la congestión de usuarios.

Este trabajo está orientado hacia el análisis de algunos sectores conflictivos en cuanto a la falta de espacio, respecto a la circulación, accesibilidad y seguridad de los usuarios del corredor que conecta Retiro con el Área Central y Sur de la Ciudad, el cual se extiende sobre las Avenidas Leandro Alem y Paseo Colón, denominado Metrobus del Bajo. Se enfoca en el armado de las estaciones, su diseño y cómo afectan en la circulación de los usuarios y su seguridad, a partir de su implementación en el mes de junio de 2017. La finalidad es conocer cómo se organiza el ascenso y descenso de los pasajeros en las distintas paradas, dentro de una misma dársena para determinar las causas del problema. Se indagará acerca de la distribución del espacio físico. La causa principal, como se detectó en otras áreas construidas previamente, es el espacio reducido de la dársena que genera congestión de personas. Las subcausas, ausencia de señalización para el ordenamiento de personas, bajas posibilidades de circulación y estructura insuficiente para la cantidad de usuarios.

Como se advierte, la escena genérica se orienta hacia el discurso académico en tanto procura construir un problema. Sin embargo, ello no se sostiene en tanto el problema no es novedoso; tampoco sus razones, que resultan identificables y ya conocidas. La escenografía, en oposición a lo que debería ocurrir, no legitima la producción de un conocimiento, sino la reproducción de uno ya existente.

El caso que sigue es similar. La primera propuesta del trabajo –“analizar y comprender” la accesibilidad y conexión de las terminales aéreas de la Ciudad de Buenos Aires o próximas a ella– tiene ya una respuesta que se ha reseñado anteriormente. En tal sentido, este aspecto no constituye un interrogante sino un antecedente. Su doble presencia en la tesis produce una ruptura en la escenografía.

La ciudad de Buenos Aires dispone actualmente de 3 aeropuertos utilizados como terminales de pasajeros y carga. Ezeiza, Aeroparque y El Palomar. Estas tres terminales aéreas están segmentadas respecto a su público, es decir, su conexión con centros de transferencia de la ciudad de Buenos Aires es prácticamente nula. Un estudio anterior sobre las formas de desplazamiento en transporte público entre las dos terminales más antiguas permitió detectar las razones y describir la situación. Entre los puntos más importantes, se referirán algunos [...].

En este trabajo se pretende analizar y comprender en qué situación se encuentra la accesibilidad y conexión de los Aeropuertos situados en el área de Capital y Conurbano con la principal urbe a la que conecta, que es la Ciudad de Buenos Aires. Además se investigarán las estrategias adoptadas por varios aeropuertos a nivel internacional para por último plantear planes de acción tentativos para mejorar la accesibilidad y la interconexión entre las distintas aerostaciones con la ciudad y viceversa.

Por lo planteado al final del segundo párrafo, el aporte de esta tesis estaría constituido por las soluciones concretas, “planes de acción”, para optimizar la conexión entre las terminales. Enunciativamente, ello no es puesto en relieve.

3.3. Inserción de elementos icónicos

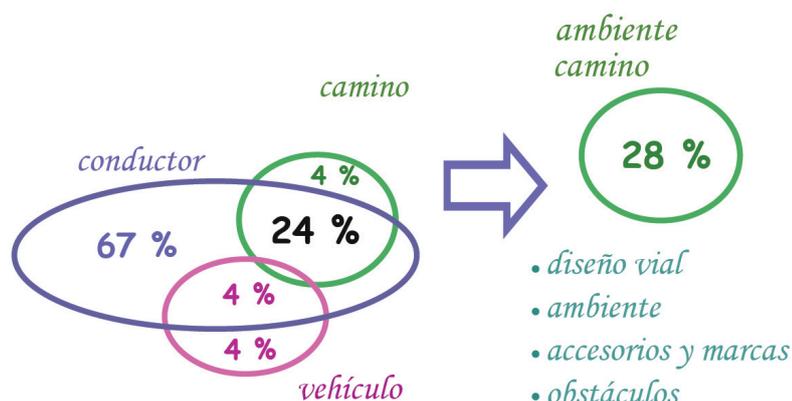
Se insertan abundantes gráficos y fotografías sin articularlas adecuadamente con el texto escrito. En el primer caso citado, se presentan fotografías del Metrobus del Bajo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la que se identifican congestionamientos de personas y de vehículos. Estas sin ningún epígrafe ni indicación de la fuente siguen a la introducción, en la que solo se enumeran algunos inconvenientes del espacio de referencias. Se encabezan con el siguiente título:

Las siguientes imágenes muestran algunos sectores de conflicto. [Siguen dos páginas con fotos de la zona objeto de estudio.]

Es decir, que las imágenes tienen una función ilustrativa, decorativa. Atendiendo al género, resultaría adecuado que el tesista incluyera alguna explicación analítica que precisara, entre otras cuestiones, qué inconveniente específicamente refleja cada imagen y si son observables los factores que los producen.

El segundo ejemplo considerado está tomado del marco teórico metodológico. El gráfico que aquí reproducimos solo es referido en la oración que lo precede, cuya información es sucinta y poco específica.

González & Di Campli (2016) consideran que un siniestro puede darse por la interacción entre varios componentes como lo muestra la ilustración 3.



Por otra parte, la OMS elabora un paquete [...]

El tesista, a partir de su escrito, no se ubica en el lugar de quien tiene el conocimiento y, en consecuencia, la autoridad para desarrollar el gráfico, para señalar la importancia y la pertinencia de esta fuente para su trabajo.

3.4. Metodología

Se minoriza la importancia de una metodología en propuestas donde esta resulta un aspecto de verificación fundamental. En los ejemplos que siguen, las presentaciones de la metodología son las siguientes:

Método Cualitativo, enfoque Investigación-Acción: método más propicio para interpretar las conductas de los usuarios y para la observación del espacio.

A continuación, se presenta la metodología de trabajo con la que se pretende desarrollar este proyecto, esta es presentada para mejor entendimiento mediante un diagrama de flujo (imagen 2.1.2).

El nivel de generalidad de la presentación, en ambos casos, diluye la importancia que en cada uno de los trabajos debería tener la metodología. El enunciador no se construye como quien, desde la autoridad que le otorga el conocimiento, evalúa y selecciona un procedimiento que le permitirá analizar un conjunto de datos para responder a los interrogantes planteados y proponer una solución novedosa al problema objeto de la tesis. En efecto, la escenografía a la que el escrito convoca no se corresponde al marco escénico esperable.

3.5. Construcción del destinatario

Se apela al destinatario inadecuadamente. Como se señaló, la tesis establece roles entre los interlocutores: el tesista escribe para un jurado que evalúa. El jurado atiende a la originalidad de la propuesta, a la conducencia del marco teórico metodológico en relación con los objetivos postulados, a la amplitud de la investigación y a la contribución que la tesis en su conjunto hace. En el caso de las tesis profesionales, el aporte debe evidenciar la experticia profesional en la solución planteada. Las dos citas ponen de manifiesto que los enunciatarios construidos no se corresponden con los de un jurado, sino con usuarios de autopistas y de servicios de transporte aéreos, respectivamente. Se produce, entonces, una ruptura entre la escena genérica y la escenografía desplegada. La tesis presupone una situación de enunciación determinada que se valida en el desarrollo de la misma enunciación. Esta, en los dos fragmentos, sitúa a los jurados en un lugar que no es propio del dispositivo de habla esperable.

Está claro que todos desearíamos evitar estas molestias y marchar con nuestro vehículo por las vías rápidas concesionadas con sistema de peajes, sin detenciones y sin incidentes propios de las esperas, evitando además el esfuerzo de los motores en aquellas circunstancias, lo que reduciría la contaminación que producen.

Quién no apreciaría una opción que permita la implementación de un servicio de interconexión entre las aeroestaciones y entre ella y los centros de transferencia, con recorridos y paradas propuestas.

En ambos casos, se apela a un enunciatario que juzgará las propuestas en relación con las ventajas que cada una de estas le ofrecerá en su vida práctica. Aunque en otras circunstancias los destinatarios podrían ser afectados y, en consecuencia, la construcción del enunciatario sería adecuada, la tesis no habita escenografías difusas en lo que refiere al lugar del enunciatario. Este es un espacio especificado.

CONCLUSIONES

En este artículo, se ha abordado desde la perspectiva de la enunciación, el género tesis profesional de maestría que, como se señaló, es reconocido por la Resolución 5284/12 del Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad de Buenos Aires. Considerado como una variante de la tesis de posgraduación, su surgimiento responde a la diversidad de ofertas de posgrado de las últimas décadas, algunas de las cuales se han orientado a egresados universitarios o terciarios que se desempeñan en el ámbito profesional y, no necesariamente, en el académico. Este contexto requiere profundizar y ampliar la reflexión no solo en relación con el “nuevo” género, sino también respecto de los espacios que se ofrecen para andamiar la escritura de una tesis.

En tal sentido, en este trabajo, hemos descripto y analizado un aspecto que, en tanto docentes de talleres de escritura, identificamos como problemático: una tensión entre la escena enunciativa propia de la tesis y otra/s escena/s que se convocan. Cabe aclarar que señalar esta dificultad no debe entenderse como la manifestación de problemas por parte de los maestrandos; sino como diagnósticos de cuestiones sensibles que se producen en el proceso de textualización y sobre las cuales se hace necesaria una intervención que contribuya a resolverlas.

Si revisamos los núcleos que articularon el estudio del corpus –la presentación del problema, la anticipación de una solución, el desarrollo del marco teórico, la inserción de elementos icónicos y la construcción del destinatario– y lo que en cada uno de ellos hemos analizado, es posible identificar ciertos rasgos propios del discurso académico que delimitan, en términos de Maingueneau, un espacio estable que el enunciado requiere para la construcción de su sentido. Algunos de ellos, a los cuales se ha hecho referencia, son los modos de decir y de organizar.

Sin embargo, es importante atender a que, de acuerdo con el marco teórico considerado, ese espacio no es independiente de cada discurso particular; en otras palabras, ese espacio opera como un fondo en el que la enunciación debe desplegarse y legitimarse. Es por medio de la escenografía que la enunciación instala el dispositivo de habla propio, el que resulta adecuado a la situación de comunicación. En el caso de las tesis profesionales, quienes deben escribirlas, como se advierte a partir de la caracterización de los participantes, dominan escenas de enunciación propias del discurso profesional. Como se desprende del análisis, algunos rasgos de esas escenas emergen en sus primeras versiones de las tesis y dan lugar a una escenografía difusa que combina aspectos del decir académico y profesional. Se genera una tensión que, a diferencia de lo que ocurre en otros géneros discursivos, no se atenúa. Ello puede afectar en distinto grado a las ideas que se expresan, pero anula su instalación, la legitimación del marco de enunciación que es adecuado.

Por último, señalamos que estas reflexiones resultantes de las producciones escritas que los alumnos resuelven en el marco de talleres de lectura y escritura permiten al docente especialista identificar los aspectos que obstaculizan al tesista y desarrollar las estrategias pedagógicas adecuadas para contribuir a superarlos. Estas, como se observa, deben trascender las propuestas fuertemente centradas en la descripción composicional del género para otorgar un lugar a la discursividad. Desde una perspectiva institucional, procuramos contribuir a que las instituciones oferentes de posgrados elaboren pautas sobre aquello que se espera de la tesis –especialmente, lo que la particulariza en relación a otras variantes del género–, produzcan materiales orientativos tanto para tesistas como para directores; en síntesis, generen instrumentos y espacios que no constituyan una normativa rígida sino que, por el contrario, motiven una reflexión que favorezca la resolución de las tensiones que el proceso complejo de escritura de una tesis genera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnoux, E. N. de; Borsinger, A.; Carlino, P.; di Stefano, M.; Pereira M. C. y Silvestri, A. (2004). La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de posgrado. *Revista de la Maestría en Salud Pública*, 23-45.
- Arnoux, E. N. de (2006). Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis. *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44(1), 95-118.
- Arnoux, E. N. de (2009). Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis. En E. N. de. Arnoux (Dir.). *Escritura y Producción del conocimiento en las Carreras de Posgrado* (pp. 138-162). Buenos Aires, Argentina: Santiago Arcos editor.
- Arnoux, E. N. de (2010). Los trabajos finales en las Carreras de Posgrado: el proceso de escritura. En N. Mainero y C. Mazzola (Comp. y Ed.). *Los posgrados en educación superior en Argentina y Latinoamérica* (pp. 65-72). San Luis, Argentina: Nueva Editorial Universitaria.
- Arnoux, E. N. de (2011). La escritura de tesis: apoyos institucionales y propuestas pedagógicas. En A. Vázquez et al. (Coord.). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar* (39-54). Río Cuarto, Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Beacco, J. C. (2004). Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif. *Langages*, 153, *Les genres de la parole*, 109-119.
- Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (Coord.). *Los textos de la ciencia. Principales clases de discurso académico y científico* (pp. 267-284). Córdoba, Argentina: Editorial Comunicarte.
- Cubo de Severino, L.; Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- Di Stefano, M. (2016). La tesis profesional: características y dificultades frecuentes en tesistas de maestría. Ponencia presentada en el Panel Plenario "La escritura académica y profesional", *Segundo Simposio Internacional Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura*. Mendoza, Argentina: Subsede Universidad Nacional de Cuyo.
- Maingueneau, D. (2004). "¿Situación de enunciación" o "situación de comunicación?" *Discurso.org*, 3(5). Recuperado de http://www.revista.discurso.org/articulos/Num5_Art_Maingueneau.htm
- Maingueneau, D. (2009). *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Universidad de Buenos Aires. (2012). *Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad de Buenos Aires, Resolución 5284/12*. Buenos Aires, Argentina.

¹ Susana Nothstein es profesora y licenciada en Letras por la UBA, donde está terminando la Carrera de Especialización en Procesos de Lectura y Escritura. Es docente en talleres de lectura y escritura en el nivel terciario y universitario. En la Universidad Nacional de General Sarmiento, coordina el Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas y la subárea de investigación “Enseñanza de la Lengua”. Sus investigaciones se vinculan con la pedagogía de la lectura y la escritura. Es coautora de *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura* (UNGS, 2009, 2011); *Recorridos. Secuencias para la enseñanza de la Lengua y la Literatura* (UNGS, 2011), *Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica* (UNGS; 2018), entre otros. Ha coordinado, en colaboración, *Lenguas en un espacio de integración. Acontecimientos, acciones y representaciones* (Biblos, 2010) y *Temas de glotopolítica. Integración regional sudamericana y panhispanismo* (Biblos, 2014).