

INTRODUCCIÓN AL DOSSIER

Feminismos y género en arqueología. Acerca de la importancia de encontrarnos y reflexionar en tiempos de pandemia y distanciamiento social

Feminisms and gender in archaeology. On the importance of meeting and reflecting in times of pandemic and social distancing

Cristina Prieto-Olavarría*  orcid.org/0000-0002-8735-6776
María Gabriela Chaparro†  orcid.org/0000-0003-3785-2912

Este número especial “Género en la Arqueología. Experiencias, análisis y perspectivas futuras” de la revista *Anales de Arqueología y Etnología*, nace en un contexto en el que numerosas arqueólogas comenzamos a reflexionar y actuar frente al patriarcado y la violencia machista que atraviesan nuestros ámbitos laborales. Así es como desde hace algunos años se crean y promueven espacios de encuentro, reflexión y acompañamiento entre colegas. En nuestro país, en el año 2019 se realizó el “Primer conversatorio de género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes”, en el marco del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Córdoba). Dada la convocatoria, la gran asistencia de personas de diversas regiones y las repercusiones generadas, se lo puede señalar como un hito en la historia de la disciplina a nivel nacional (Chaparro *et al.*, 2019). En paralelo a este fructífero espacio de encuentro nacen otros, como por ejemplo la

* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Argentina. cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

† Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. Argentina. chaparro@soc.unicen.edu.ar

Red de Profesionales de la Arqueología para Prevenir y Erradicar la Violencia de Género, que tiene representantes en diversas provincias e instituciones del país.

Este impulso generado en la arqueología nacional no es un fenómeno aislado y se enmarca, o mejor dicho se desborda, de la marea provocada por la cuarta ola feminista, movimiento internacional e intergeneracional que sienta sus bases en la lucha contra las formas de violencia hacia la mujer (Cobo, 2019). Esta gran ola, nos ha interpelado como sujetas políticas y nos ha puesto de frente a la diversidad del pensamiento feminista que traspasa al movimiento a nivel mundial. En Argentina, desde el año 2018 se han realizado masivas movilizaciones que aglutinan a diversos protagonistas y movimientos, entre los que destaca por su impacto y masividad la de los pañuelos verdes por el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo (Altamirano *et al.*, 2018). En este contexto, algunas arqueólogas y disidencias sexuales de Argentina, comenzamos a movilizarnos de diversas formas y el movimiento fue creciendo a partir del encuentro en ámbitos tales como los equipos de trabajo, las aulas, las salas de los congresos, las comisiones de evaluación y gestión, las asambleas barriales y universitarias, y en las movilizaciones masivas.

La promesa de nuevos encuentros, que quedó latente luego del conversatorio del 2019, se vio abruptamente interrumpida a principios de 2020 por la pandemia COVID-19, ya que implicó estrictas restricciones de circulación y cambios drásticos en nuestras formas de vivir y comunicarnos. En este contexto, ha sido fundamental el agenciamiento sociotécnico que se enmarca en la relevancia que han tomado las culturas digitales en nuestro mundo en riesgo, debido a que son globales y al mismo tiempo están discursivamente unidas a las particularidades locales (Lemos, 2021). Esto supuso la gran oportunidad de comenzar rápidamente a utilizar nuevos medios de comunicación en línea y a estrechar lazos de trabajo y afectivos que, a pesar de la falta de contacto físico, se fueron consolidando a lo largo de casi dos años. La arqueología y las mujeres arqueólogas, no fuimos ajenas a la transformación digital que supuso el impulso de la comunicación a través de los medios telemáticos, las culturas digitales asociadas y el replanteo de la presencialidad laboral (Tabarés, 2020). En este contexto tuvimos oportunidad de asistir por medio de plataformas de videochat y streaming a multiplicidad de reuniones, webinars, seminarios y congresos (Botta y Seldes, 2021), sin dejar de mencionar que, en nuestro caso, tuvimos que sostener también las tareas de mantenimiento y de crianza en el hogar, cuestión que realizamos principalmente las mujeres (Arislur *et al.*, 2021). Esto dejó en evidencia que organizar y llevar adelante este dossier en tiempos de pandemia era un desafío, pero que no estábamos dispuestas a dejar pasar.

En este contexto, el germen de este dossier decantó de la fuerza de la marea feminista y la necesidad de espacios de encuentro, surgido como consecuencia del aislamiento social preventivo y obligatorio impuesto por los gobiernos de todo el mundo. En noviembre de 2020, el comité editorial de la revista aceptó nuestra propuesta y acompañó desde un principio la ardua labor de editar este número especial.

En la convocatoria al dossier planteamos que:

“El pensamiento feminista en la arqueología está presente en las discusiones y publicaciones desde, al menos, la década de 1970. La ideología patriarcal desde la cual se construyen los discursos del pasado y la práctica disciplinar son los principales ejes de los análisis y críticas que se han desarrollado en diversos espacios académicos alrededor del mundo. En el ámbito latinoamericano esta discusión surge desde el compromiso social y político. Recientemente logra gran visibilización debido a los encuentros, presenciales y virtuales, en los que toman relevancia las demandas y denuncias surgidas desde el empoderamiento femenino y las disidencias sexuales. Estas se centran principalmente en el abuso de poder y las estructuras que sostienen los saberes y prácticas hegemónicas en la arqueología. Un aspecto relevante de estos espacios de interacción es que surgen principalmente de la necesidad de conocerse, compartir experiencias y visibilizar la discriminación y violencia relacionadas con el género dentro de la disciplina, además de coordinar acciones concretas para confrontarlas y modificarlas. En Argentina, existen publicaciones y eventos científicos que han tratado la problemática de género en la arqueología (por ej. Williams y Alberti, 2005), si bien consideramos que hubo dos hitos clave con casi treinta años de distancia. El primero es el artículo pionero “Una arqueología de distinto género”, publicado a principios de la década de 1990, donde se analiza la situación vigente de las arqueólogas en el sistema científico (Bellelli *et al.*, 1993). El segundo, está en sintonía con las reivindicaciones actuales y es el primer conversatorio “Género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes”, realizado el año 2019 en el marco del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina celebrado en la ciudad de Córdoba (Chaparro *et al.*, 2019). A partir de ese encuentro... comenzaron a desarrollarse eventos regionales de valorización del trabajo académico de las arqueólogas y se abrieron espacios de discusión y visibilización de situaciones de violencia patriarcal.” (Prieto-Olavarría y Chaparro, 2020)

A partir de esta propuesta se realizó la invitación a compartir y discutir trabajos que expusieran, desde la arqueología y en la arqueología, la diversidad de experiencias, problemáticas, investigaciones y posturas del feminismo en países de Iberoamérica. Género, feminismos, espacios de trabajo y trabajo de campo, formación y praxis profesional, el rol de las mujeres en el pasado y los relatos

construidos desde la academia, la cultura material de las mujeres, las arqueólogas pioneras, fueron algunas de las ideas que surgieron como guía para realizar las invitaciones a participar del dossier. Recibimos trabajos individuales, grupales y de colectivas de diversos países (Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y España), que presentaron y analizaron situaciones y materialidades desde distintas perspectivas feministas y de género. Todos estos manuscritos pasaron satisfactoriamente el proceso de evaluación de veinte pares externos, quienes asumieron el compromiso de brindar su opinión experta sobre la multiplicidad de temas abordados. Finalmente, los nueve artículos publicados constituyen contribuciones muy relevantes y valiosas, por lo que decidimos cerrar el volumen con un epílogo que encargamos a Almudena Hernando Gonzalo.

Organizamos este número especial en dos grandes bloques temáticos. El primero agrupa cinco trabajos que centran su análisis desde diversas vertientes feministas en arqueología, en distintas escalas espaciales: Sudamérica, países y regiones. El segundo bloque aglutina cuatro trabajos que se basan en estudios de casos y de materialidad arqueológica desde diferentes perspectivas de género y feministas.

En el bloque 1, los dos primeros artículos abordan la praxis feminista en la arqueología, y los siguientes tres desarrollan el estudio de las trayectorias profesionales de las arqueólogas en diversos períodos históricos. En todos los casos se mencionan las diferentes formas que se eligieron para acercarse a colegas de distintas generaciones con el objetivo de abrir y visibilizar el tema (conversatorios, talleres, grupos, charlas, entrevistas), y cómo estos encuentros se transformaron en espacios de recuerdos y anécdotas, pero también de acompañamiento, de contención y de exposición de situaciones de violencia y acoso vividas en los distintos ámbitos académicos y laborales, tanto actuales como a través del tiempo.

El dossier comienza con dos trabajos redactados por agrupaciones y cuyas autoras, desde un pensamiento situado y a partir de experiencias compartidas, proponen la necesidad de una praxis feminista dentro de la disciplina y de la academia. El primero, es de la Colectiva Feminista de la Red de Información en Arqueología y Patrimonio (RIDAP) de Argentina y se denomina “Mujeres y disidencias feministas en las arqueologías sudamericanas. Claves para nombrar la violencia patriarcal y re-existir en las academias hostiles” de Ivana Carina Jofré, Marianela Gamboa, Muriel Morales, Flavia E. Gasetúa y María Florencia Pessio Vázquez. En esta contribución se comparten las reflexiones que nacieron, en plena pandemia, de la Serie Podcast *Mujeres y Disidencias en las Arqueologías Sudamericanas*. A partir de estas, se problematizan las perspectivas de género en el contexto de Sudamérica y se plantea la necesidad de demandar una nueva articulación entre teoría y praxis feminista en el ámbito académico. El segundo

trabajo se titula “Hilando en colectivo hacia una arqueología de género y feminista en Colombia. Colectivo GEFA (género, feminismo y arqueología)” y está escrito por las arqueólogas del Colectivo Género, Feminismo y Arqueología (GEFA): Rocío Salas Medellín, Alejandra Jaramillo González, Diana Mendoza-León, Yvonne Ramírez Corredor, María Eugenia Orejuela Mesa, Diana Patricia Castro Montes, Alejandra Gutiérrez Lara y Mónica Bran Pérez. Desde las experiencias vividas en diversos espacios de encuentro académico y también desde la comunicación emocional dentro del colectivo, las autoras problematizan las perspectivas de género y el feminismo práctico en su país. Ponen en relieve la importancia de desarrollar el proyecto del colectivo -el que permite *transformar y trasformar-se a través de la investigación-acción política*- para reflexionar y cuestionar la disciplina arqueológica en Colombia.

Los tres trabajos que siguen se centran en los caminos recorridos por las arqueólogas en la academia de Uruguay, del Noroeste argentino y de la provincia de Mendoza (Argentina). Con el fin de recuperar las historias y los derroteros por el que atravesaron estas pioneras, las investigaciones encuentran como patrón idénticas problemáticas, invisibilización, disparidad y desigualdad, techo de cristal, violencia machista, entre otras; las cuales se deducen de la búsqueda documental, de entrevistas y encuestas, y de espacios participativos que propiciaron el encuentro personal y cuidado entre las arqueólogas. El primer trabajo es “Mirar la historia de la arqueología uruguaya con lentes violetas” de Eugenia Villarmarzo, Jimena Blasco y Elena Saccone. Las autoras, presentan los primeros resultados del proyecto *Mujeres en la arqueología. Desde las pioneras aficionadas hasta las profesionales de hoy*, el cual, a partir de entrevistas y la investigación de archivo, busca visibilizar el trabajo y la relevancia que tuvieron las mujeres en el desarrollo de la arqueología uruguaya. La segunda aportación es “¿Por qué el pasado nos convoca como colectiva de mujeres?” de Verónica I. Williams y Alejandra Korstanje, quienes presentan cómo se gestaron los encuentros de mujeres arqueólogas del noroeste argentino y reflexionan sobre sus objetivos, centrados en comprender cómo un grupo de arqueólogas, unidas por una genealogía de aprendizaje ligado a tres pioneras, se construyeron como científicas y cómo se gestan cambios en las nuevas generaciones. El último artículo de este bloque es “Mujeres en la arqueología de Mendoza: pioneras, silencios y nuevas voces”, de las autoras Lorena Puebla, Cristina Prieto-Olavarría, Cecilia Frigolé, Daniela Guevara Batllori, María Laura Salgán, Sol Zárate Bernardi, María de la Paz Pompei, Gabriela Da Peña, Lucía Yebra, Nuria Sugañes y Elina Isabel Albarrán. En este trabajo, se analizan las trayectorias de las mujeres en la arqueología mendocina en base a tres ejes que atraviesan su historia, la invisibilización de las pioneras, la

disparidad y el techo de cristal, y la violencia de género en el ámbito académico y laboral.

El bloque 2 trata temas como los cuerpos del pasado, las experiencias con mujeres y las comunidades, el feminismo y el materialismo, y la museología pensada desde la perspectiva de género. El primer artículo se titula “Cuerpos estereotipados, cuerpos enterrados, cuerpos representados, cuerpos cambiantes. Una aproximación panorámica desde la arqueología feminista”, y es de autoría compartida de las integrantes del Proyecto Pastwomen (España): Carmen Rueda Galán, Paloma González Marcén, Margarita Sánchez Romero, Carmen Rísquez Cuenca, María Cacheda Pérez, María Paz de Miguel Ibáñez, Ana Delgado Hervás, Marta Díaz-Zorita Bonilla, Ana B. Herranz Sánchez, Mireia López-Bertran, Marina Picazo i Gurina y Begoña Soler Mayor. Ellas, posicionadas desde la Arqueología del Cuerpo y a través del estudio de las representaciones corporales y de la cultura material funeraria centran sus investigaciones en las mujeres de la prehistoria y la protohistoria de la península ibérica y del Mediterráneo Antiguo. En el siguiente trabajo “*Not People, Women: Arqueología, mujeres y comunidad, reflexiones desde Lúxor (República Árabe de Egipto)*”, la argentina María Bernarda Marconetto presenta y analiza el vínculo entre algunas marcas y jeroglíficos de los templos de la época faraónica y las mujeres que residen actualmente en sus alrededores. Esta experiencia de trabajo en la cuna de la arqueología la lleva más allá, y a través de ella, se expone e interpela en su trayectoria profesional y personal. Por su parte, el trabajo de Andrea González-Ramírez y Arturo Sáez “Reproducción social en la Pampa del Tamarugal (ca. 3000-1500 cal AP): bases teóricas para una economía política de los trabajos procreativos y de cuidado”, se posiciona desde la vertiente materialista, concretamente la Teoría de la Reproducción Social, para hacer un estudio del cuerpo como depositario de la información orgánica y fisiológica de la organización social en el Norte Árido de Chile, durante la transición Arcaico-Formativo. Por último, el artículo de Mariano Colombo “Recuperando miradas. La perspectiva de género en la renovación del área de museos de Necochea”, desarrolla su experiencia como parte del equipo del museo de esa localidad de Argentina, que ha tomado la decisión política de reelaborar el guión de sus exhibiciones, sobre la base de que sus narrativas eran androcéntricas, heteronormativas y estereotipadas. Para construir el nuevo relato fue clave la posibilidad de que el museo se transforme en un espacio propicio de encuentros de militantes mujeres y de disidencias sexuales.

Luego de un año de trabajo, ha sido para ambas una nueva experiencia enriquecedora, y entusiasmadas por el producto generado queremos agradecer a cada una de las personas que invitamos a escribir y evaluar en este dossier, por la

responsabilidad, el compromiso y el tiempo dedicados. Asimismo, agradecemos especialmente a Almudena Hernando por haber aceptado la propuesta de desarrollar una reflexión a este número especial. Finalmente, nuestro reconocimiento a María José Ots por su experticia y paciencia, que fueron vitales para la edición de este volumen.

Desde las ciudades de Mendoza y Olavarría, 20 de noviembre de 2021.

REFERENCIAS

- Altamirano, A., E. Cioffi, J. de Titto, L. Fabbri, N. Figueroa, V. Freire, M. P. García, M. Gerez y G. Stablun.
2018. *La cuarta ola feminista*. Emilio Ulises Bosia (ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Arislur, S., V. Elichiry, N. Rabuffetti y O. Sokol.
2021. Resultados de la encuesta: Arqueología y tareas de cuidado y mantenimiento durante la pandemia de COVID-19 en Argentina. *Revista Práctica Arqueológica* 4 (1): 54-63. DOI: 10.5281/zenodo.4784059
- Botta, F. y V. Seldes.
2021. Reflexiones sobre el impacto del COVID-19 en los eventos científicos. La virtualidad y digitalización de la investigación arqueológica y de la antropología biológica en Argentina. *Revista Práctica Arqueológica* 4 (1): 77-82. DOI: 10.5281/zenodo.4784167
- Cobo, R.
2019. La cuarta ola feminista y la violencia sexual. *Revista Universitaria de Cultura* 22: 134-138.
- Chaparro, M. G., C. Bellelli, V. G. Scheinson y M. A. Berón.
2019. Género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes: Conversatorio 2019. *Revista Práctica Arqueológica* 2 (1): 42-46.
- Lemos, A.
2021. *A tecnologia é um vírus. Pandemia e cultura digital*. Editora Sulina. Porto Alegre.
- Prieto-Olavarría, C. y M. G. Chaparro.
2020. *Convocatoria al dossier Género en la Arqueología. Experiencias, análisis y perspectivas futuras*. Ms.
- Tabarés Gutiérrez, R.
(16 de abril de 2020). Teletrabajo: mitos y realidades forzosas en tiempos de una pandemia. *TECNALIA*. <http://blogs.tecnalia.com/inspiring-blog/2020/04/16/teletrabajo-mitos-realidades-forzosas-tiempos-una-pandemia/>