

Conocimiento indígena y arqueología en Mendoza, Argentina: tejiendo vínculos en torno a la cerámica

Indigenous Knowledge and Archaeology in Mendoza, Argentina: Weaving Connections through Pottery

 <https://doi.org/10.48162/rev.46.050>

Cristina Prieto-Olavarria

Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

Instituto Argentino de Nivología, Glaciología
y Ciencias Ambientales

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras

Argentina

cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

 [orcid.org/ 0000-0002-8735-6776](https://orcid.org/0000-0002-8735-6776)

Liliana Claudia Herrera

Comunidad Huarpe Guaytamari

Organización internacional de Mujeres Indígenas "REDMIRA"

Organización de Naciones Indígenas en Argentina

Mesa Nacional indígena de "Camino Ancestral Qhapaq ñan"

Organización indígena de Mendoza Martina Chapanay

herrerallilianaclaudia@gmail.com

Cintia Candito Herrera

Comunidad Huarpe Guaytamari

Grupo de Artistas Visuales "APU"

cintiaveronicacandito123@gmail.com

RESUMEN

En Mendoza, Argentina, desde hace una década que se desarrollan diversos tipos de experiencias entre las comunidades locales y quienes hacen arqueología. En este contexto, las interacciones con las comunidades originarias han tomado impulso en años recientes. En este trabajo presentamos las acciones centradas en el diálogo intercultural que

realizamos desde el año 2022. Nos concentramos en cuatro actividades, de distinta naturaleza, atravesadas por la temática de la alfarería: proyectos de transferencia en la comunidad del valle de Uspallata y en el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena; proyecto de investigación centrado en el diálogo de saberes en torno al simbolismo de los diseños cerámicos; intercambio de conocimientos con una arqueóloga especialista en cerámica ibérica. Como corolario, hacemos una reflexión sobre la necesidad de acercarnos al diálogo de saberes y profundizar el trabajo conjunto para promover la discusión respetuosa, cuestionando el poder de la colonialidad/modernidad. Analizamos otras formas de relación, especialmente entre mujeres indígenas y de la academia, para la generación de conocimientos.

Palabras clave: diálogo intercultural, pueblos originarios, arqueología, cerámica

ABSTRACT

In Mendoza, Argentina, various collaborative initiatives between local communities and archaeologists have been developed over the past decade. Within this context, interactions with indigenous communities have gained significant momentum in recent years. This paper presents our efforts since 2022, focused on fostering intercultural dialogue. We highlight four distinct activities, tied together by their thematic emphasis on pottery: outreach projects in the Uspallata Valley community for the International Day of Indigenous Women, a research project exploring the exchange of knowledge surrounding the symbolism of ceramic designs; and an interdisciplinary knowledge-sharing initiative with an archaeologist specializing in Iberian ceramics. In the conclusion, we reflect on the imperative to cultivate meaningful knowledge dialogues and deepen collaborative efforts that promote respectful engagement. This involves critically interrogating the enduring dynamics of coloniality/modernity and considering alternative relational paradigms, particularly between Indigenous women and academic scholars, to co-create and advance knowledge production.

Keywords: intercultural dialogue, Indigenous communities, archaeology, ceramics

Introducción

El valle de Uspallata tiene una importante historia ancestral indígena estudiada desde principios del siglo XX por la disciplina arqueológica, y posee patrimonio material e inmaterial ligado al Pueblo Huarpe y a otras entidades originarias. La población de Uspallata, y la comunidad educativa y cultural, expresan, desde hace tiempo, la necesidad de conocer sobre este rico patrimonio, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la identidad local. Datos recogidos por

nosotras (Liliana Claudia Herrera y Cintia Candito Herrera) en el ámbito educativo y en las dos comunidades indígenas Huarpes de Uspallata, han evidenciado la necesidad de que los estudios científicos queden en la misma población donde se realizaron los trabajos de investigación. Esto no es nuevo, ya que las comunidades huarpes del valle han establecido relación con la investigación de diversas disciplinas (antropología, historia, lingüística, entre otras ciencias sociales), y desde hace algunos años se ha intensificado con la arqueología, potenciando y complementando ambos conocimientos.

Somos tres mujeres, dedicadas a la docencia, al arte y a la investigación, que trabajamos y/o vivimos en la montaña. La producción alfarera, la poesía y la arqueología son algunas de las áreas en las que nos desenvolvemos y donde se entrelazan la creación, la educación y la espiritualidad, entre otros aspectos. A mediados del año 2022, empezamos a crear lazos y estos se fueron transformando en acciones de investigación y transferencia a la comunidad, especialmente en torno a la alfarería, su producción, significados y el impacto que tienen en las comunidades huarpe actuales. Nos dedicamos a diversas actividades y nuestras historias se entrelazaron a través de la cerámica: Liliana Claudia Herrera, autoridad *-Omta, en idioma Huarpe Millcayac-* de la comunidad Huarpe Guaytamari, activista de los Derechos Humanos Indígenas, psicóloga social, poetisa, cantora y alfarera; Cintia Candito Herrera, miembro de la comunidad Huarpe Guaytamari, artista, alfarera y profesora (primaria, Educación Intercultural Bilingüe -EIB-); Cristina Prieto-Olavarría, arqueóloga, investigadora y profesora.

Los primeros contactos los tuvimos en el marco de un proyecto de la Secretaría de investigación, internacionalización y posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo¹, porque queríamos juntarnos a conversar sobre temas relacionados con el patrimonio cultural de la alta montaña de Mendoza. Luego de las primeras reuniones presenciales en Uspallata y en Mendoza, comenzamos a forjar un vínculo que nos llevó a expandir los diálogos a múltiples temas, entre los que sobresalía la producción cerámica ancestral, la que se transformó en nuestro

¹ "Arqueología, agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña. Materialidades de los siglos XVII, XVIII, XIX Y XX", 2022 - 2024. Código G023-T1. Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado (SIIP), Universidad Nacional de Cuyo.

principal punto de conexión. Esta dinámica nos llevó a desarrollar un diálogo intercultural y acciones dirigidas hacia la comunidad de Uspallata, en torno a temáticas patrimoniales, la manufactura alfarera y la interpretación de los diseños decorativos de la cerámica en el pasado y el presente.

Nos posicionamos desde la perspectiva que aboga por el trabajo conjunto de articulación, intercambio y cohesión entre pueblos originarios y ciencia. Existen experiencias en Argentina que han planteado la necesidad de avanzar en una disciplina intercultural, que articule con los pueblos originarios desde una perspectiva crítica y reflexiva (Acuto y Corimayo, 2018). Este enfoque se centra en el reconocimiento del derecho de los pueblos originarios sobre el patrimonio arqueológico y en el diálogo para generar conocimiento conjunto a partir de la integración de aquellos producidos por la arqueología y las tradiciones orales, los saberes prácticos y el conocimiento del territorio (Corimayo y Acuto, 2015). En este sentido, nuestro trabajo se conecta con esta perspectiva y con las ideas de transdisciplina, interculturalidad y pluralidad, para la generación de conocimiento como motor de innovación y solución de problemáticas en nuestra sociedad diversa (Olivé, 2011).

Nos propusimos escribir juntas, ya que todo el trabajo que realizamos se ha gestado en conjunto, entrelazando nuestras expectativas, experiencias y conocimientos. Presentamos las actividades centradas en la transferencia de los conocimientos a la comunidad de Uspallata, el avance en el análisis intercultural de la simbología de la cerámica arqueológica del norte de Mendoza, presentado en el *30th European Association of Archaeologists (EAA) Annual Meeting* (Roma), y las reflexiones que han surgido como producto de nuestros diálogos y acciones con la comunidad.

Comunidades locales y arqueología en Mendoza

Desde hace más de una década se realizan diversos tipos de actividades entre las comunidades locales y quienes se dedican a la arqueología en el norte de Mendoza. En el marco del Programa Mauricio López de la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Cuyo, se hicieron actividades en los departamentos de San Carlos y Tupungato (Araujo *et al.*, 2014; Chiavazza *et al.*,

2018). Estos, se enmarcaron en la idea de “participación comunitaria” desarrollada por la Arqueología Social Latinoamericana (*sensu* Vargas 1994, en Araujo *et al.*, 2014). Otras líneas de investigación se han enfocado en tareas relacionadas con la preservación en contextos de museos (Frigolé y Moyano, 2012) y la Arqueología Pública (Lucero *et al.* s/f.). En el caso de la alta montaña, en la Villa Las Cuevas se han desarrollado proyectos arqueológicos con apoyo institucional de la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Las Heras y el Programa Pueblos Auténticos, orientados a mantener diálogo con la población local y realizar actividades de divulgación y extensión². Recientemente, en la localidad de Potrerillos (precordillera), se realizan diversos proyectos dirigidos al ámbito educativo y del turismo cultural, los que tienen como objetivo socializar el conocimiento generado por la ciencia, con el objetivo de activar tanto procesos de valorización para el reforzamiento identitario, como propuestas comunitarias de protección y uso social del patrimonio arqueológico (Frigolé *et al.*, 2024).

Por otra parte, también en el marco del Programa Mauricio López, se llevaron a cabo experiencias entre mujeres de comunidades originarias e investigadoras. Estas, se hicieron en la organización indígena *Ayllu* de Guaymallén Comunidad Indígena Intercultural, donde las indígenas migrantes construyen comunidad a partir de prácticas de resistencia y reivindicando su memoria e identidad a través de la preservación de saberes y técnicas ancestrales en la preparación de alimentos, el uso de hierbas para curar, la textilería y la alfarería (Martínez y Alvarado, 2023).

Desde la década de 1990, la Comunidad Huarpe Guaytamari, desarrolla un proceso de revitalización de distintos aspectos de la cultura propia en Uspallata, interpelando los relatos de la historia oficial eurocentrista y negadora de la existencia actual de los huarpes, desde un pensamiento crítico y desde la historia revisionista. Desde entonces, llevamos a cabo acciones concretas como la firma de un convenio tripartito (vigencia: 1995/2007) (Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Mendoza, Municipalidad Las Heras y la comunidad) para desarrollar tareas de Guardas de Patrimonio en el Museo Las Bóvedas y

² La información periodística se tomó de: <http://fcen.uncuyo.edu.ar/el-laboratorio-de-paleoecologia-humana-de-la-fcen-inauguro-la-muestra-arqueologica-patrimonio-en-ambiente-de-altura-cuevas-rutas-y-villas-en-las-cuevas>.

Cerro Tundukueral, expresando al visitante el relato desde la perspectiva indígena e intercultural. Paralelamente, en el Centro Cultural de la comunidad (desde el 2001 y hasta la actualidad), realizamos visitas guiadas con contenido histórico y actualidad del Pueblo Huarpe y otros pueblos.

Por otra parte, desde hace dos décadas, iniciamos diferentes etapas de investigación y práctica de producción y recuperación de la cerámica y su simbología como expresión de la cultura y espiritualidad. Algunas de estas piezas hoy se comercializan, muchas de las cuales son recreaciones de originales de la zona de Uspallata y de los diferentes territorios huarpe. Durante mucho tiempo, estas piezas fueron estudiadas desde la arqueología, sin la visión indígena –en un sentido de complementariedad- y los conocimientos de las comunidades originarias estuvieron ausentes, como por ejemplo los valores espirituales y su relación con la biodiversidad del territorio, ambos, profundamente involucrados en la creación de la alfarería. En este contexto, la producción de la cerámica, entre otras actividades, fue una estrategia de resistencia y sobrevivencia de nuestra comunidad, y de estas mujeres huarpes, ante el hostigamiento, discriminación, difamación y negación de su propia identidad, de parte de ciertos sectores de poder de la sociedad y la ciencia (historia/arqueología). Estas, surgieron a raíz de los reclamos de tierras por parte de las comunidades originarias, la problemática de la megaminería, el *Qhapaq ñan*, y se han plasmado en notas publicadas en diarios provinciales y artículos³.

Proyectos de transferencia a la comunidad de Uspallata

En el año 2023, presentamos el proyecto “*Mutucum Ahuayan-Manos Antiguas. Encuentro entre ancestralidad y ciencia*” a la convocatoria 2023 del Programa Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de Nación. Fuimos seleccionadas y la responsable de su ejecución fue Cintia Candito Herrera (Figuras 1 y 2). Esta primera experiencia, fue el impulso para comenzar una labor sostenida de

³ Algunos de estos planteos y análisis de la problemática, se puede consultar en los siguientes enlaces: <https://www.uncuyo.edu.ar/prensa/es-una-falacia-la-discusion-en-terminos-de-la-existencia-o-no-de-los-huarpes>;

https://www.diariouno.com.ar/mendoza/mendoza-y-cordoba-los-sitios-mas-buscados-por-los-grupos-sectarios-08032014_SkWEINVzr7;

https://www.losandes.com.ar/opinion/qhapaq-nan-y-minera-san-jorge-son-compatibles#google_vignette;

transferencia a la comunidad de Uspallata, centrada en las posibilidades de innovación a partir del aprendizaje de los conocimientos teóricos y prácticos sobre la cerámica huarpe generados por las comunidades originarias y la arqueología. Los objetivos estuvieron puestos en promover, a través de talleres de manufactura de cerámica huarpe, la incorporación de conocimientos surgidos del diálogo de los saberes ancestrales, históricos y técnicos del valle de Uspallata. Este proyecto también se focalizó en incorporar estos conocimientos como herramientas que permitan ampliar las posibilidades productivas de las personas a las que está dirigido, promoviendo la producción y la venta de cerámica. Las actividades se centraron en la enseñanza de la producción, modelado y horneado, realizado por Cintia Candito Herrera y Liliana Claudia Herrera, incorporando las técnicas ancestrales. En las clases teóricas, dictadas por las tres, se transmitió el principio fundamental filosófico de los Pueblos Indígenas referido a la relación armónica entre el ambiente, los seres humanos y todas las formas de vida que habitan sobre la Madre Tierra; el respeto por el territorio y las prácticas cotidianas indígenas; el uso eficiente de los recursos naturales, no depredador, y la gestión sostenible del ambiente. También se transmitieron los conocimientos de la cosmovisión indígena y el simbolismo de las vasijas y sus diseños, y el producido por las investigaciones arqueológicas.



Figura 1. Liliana Claudia Herrera y Cintia Candito Herrera en la exposición-taller Cosmovisión y simbología en la cerámica huarpe, Proyecto *Mutucum Ahuayan*-Manos Antiguas. Encuentro entre ancestralidad y ciencia. Gestionar Futuro, Ministerio de Cultura de Nación. Foto de Francisco Candito Reale.

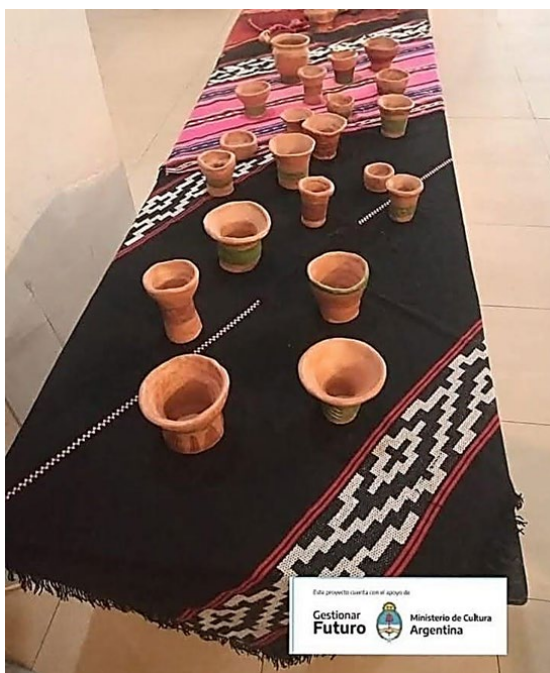


Figura 2. Exposición de la producción cerámica hecha por la comunidad de Uspallata. Cierre del proyecto *Mutucum Ahuayan*-Manos Antiguas. Encuentro entre ancestralidad y ciencia, Gestionar Futuro, Ministerio de Cultura de Nación. Noviembre de 2023. Foto: Francisco Candito Reale.

Los talleres de transferencia de conocimientos, prácticos y teóricos realizados por Cintia Candito Herrera y Liliana Claudia Herrera, se hicieron en el Centro Cultural de Uspallata (CCU) de la Municipalidad de Las Heras. Estuvieron dirigidos a pobladoras y pobladores del valle de Uspallata y se enseñaron técnicas ancestrales de manipulación de gredas, uso de pigmentos, innovaciones propias de las alfareras docentes del curso y el significado de los símbolos en la cerámica arqueológica (Figuras 3, 4, 5 y 6).



Figura 3. Detalle de la elaboración de piezas cerámica con técnica de rollo. Taller realizado en CCU, Uspallata, Mendoza. Foto: Huayra Rayen Guzmán.



Figura 4. Clases Taller en CCU, Uspallata, Mendoza. Técnicas de amasado y reconocimiento de arcillas y producción de piezas. Diciembre de 2023. Foto: Huayra Rayen Guzmán.



Figura 5. Cierre Exposición producciones de piezas del Taller de Cerámica en CCU, Uspallata, Mendoza. Liliana Claudia Herrera y Cintia Candito Herrera. Diciembre de 2023. Foto: Huayra Rayen Guzmán.



Figura 6. Clase pública de cerámica arqueológica en el marco de los Talleres Culturales dictados en CCU, Uspallata, Mendoza. Foto: Huayra Rayen Guzmán.

Proyecto “Diseños de la cerámica de Mendoza aproximación desde la arqueología y el conocimiento indígena”

Este trabajo nació de la necesidad de establecer un diálogo intercultural en torno a la interpretación de los diseños decorativos y formas de la cerámica arqueológica de Mendoza, para comenzar a construir un conocimiento compartido. Los saberes de los pueblos huarpe de Mendoza no han estado presentes en la construcción de las narrativas sobre el pasado de la región, tal como manifiestan investigaciones centradas en la generación de conocimiento

conjunto en el Noroeste argentino (NOA) “los saberes indígenas no han solido ser incluidos como fuentes válidas para la producción de conocimiento sobre el pasado” (Corimayo y Acuto, 2015: 250). La arqueología ha sido la voz oficial de los significados de los diseños plasmados en soportes como la cerámica y el arte rupestre, por lo cual, nos propusimos entrelazar nuestros saberes para generar un relato compartido sobre un conjunto de vasijas arqueológicas que fueron producidas hace *ca.* 500 años por las poblaciones que habitaban el norte provincial. Los objetivos se centran en generar lazos entre las comunidades originarias y arqueológica, a partir del análisis conjunto de los diseños plasmados en las vasijas Viluco Inca Mixto; visibilizar los conocimientos del Pueblo Huarpe, silenciados por las voces oficiales de la ciencia y los espacios de guarda, conservación, investigación y exposición (repositorios, museos, laboratorios de arqueología); contribuir a la construcción conjunta del patrimonio material e inmaterial de Mendoza, entendido como conceptos en constante construcción y relacionados con la transformación y la innovación social. Cabe mencionar que los resultados preliminares fueron presentados en la sesión N°1094 *"Performativity, Networks and Agency in Geometric Iconography. Towards an Aesthetics and Visual Language Archaeology"* del 30th EAA Annual Meeting, celebrado los días 28 al 30 de agosto del año 2024 en Roma, Italia.

Nos enfocamos en el conocimiento generado por los estudios arqueológicos, especialmente sobre los lenguajes visuales andinos, y los saberes de la comunidad Huarpe adquiridos por la tradición oral y los conocimientos prácticos. Estos, son parte de las narrativas que la comunidad transmite dentro de su propia comunidad y hacia afuera de ella a través de clases, charlas y conferencias impartidas en diversos espacios de interacción como centros educativos y culturales, además de los medios virtuales.

Cuando nos conocimos tuvimos largas conversaciones sobre las formas y las representaciones gráficas de la cerámica arqueológica, de las recreaciones que hace Cintia Candito Herrera y de la producción alfarera dentro de la comunidad Guaytamari, la que actualmente se ha retomado con fuerza. En estas, surgieron puntos de encuentro entre ambos conocimientos mientras que otros resultaron novedosos e incluso dicotómicos, lo que nos llevó a un proceso de interpretación e interpelación en ambas perspectivas.

Presentamos los primeros avances de esta investigación, ya que el proyecto está en desarrollo. En primer lugar, planteamos la visión de la comunidad originaria (Liliana Claudia Herrera y Cintia Candito Herrera), luego, la perspectiva de los estudios arqueológicos (Cristina Prieto-Olavarría). Finalmente, analizamos los resultados y ensayamos una breve discusión sobre las posibilidades de la construcción de un relato conjunto.

Conocimiento ancestral huarpe

En nuestra visión, como mujeres pertenecientes a una comunidad originaria, concebimos a la *Pecne Tao* (Madre Tierra) como un ser viviente y femenino donde habitamos todas las formas de vida. Es en el territorio y todos sus mundos, donde nos relacionamos en complementariedad y comunidad, el mundo vegetal, el mineral y el animal, y con el mundo espiritual donde habitan las y los antepasados. A partir de la cosmogonía circular, los roles son complementarios, cada integrante tiene su rol desde sus particulares capacidades y en una relación armónica con el todo, de acuerdo con el tiempo y espacio, responsabilidad individual, colectiva y sagrada. Es desde esta perspectiva que se expresa el rol de la/el alfarera/ro. Por su parte, las arcillas recolectadas han sido generalmente las que se encuentran en la orilla de los arroyos/ríos, también en formaciones de *gualtas* (cerros) y quebradas, con contenidos de minerales y arenas necesarios para la elaboración de piezas no solos utilitarias, sino también ceremoniales.

Quienes realizaban esas piezas en el pasado fueron mujeres y hombres que, a lo largo de su vida, adquirieron conocimientos de las técnicas milenarias, recolección de materiales, amasado y levantado de piezas. Transmitidos muchas veces de forma oral y práctica, de generación en generación, los conocimientos fueron adquiridos dentro del mismo territorio y también en intercambios con otros Pueblos, como parte del *Tawantinsuyu* y en su tránsito por el *Qhapaq ñan*. Otro aspecto a tener en cuenta es que al ser pueblos preexistentes a la instauración de los Estados nación, la ocupación territorial indígena y su desarrollo eran diferentes, razón por la cual al momento de interpretar cualquier aspecto de estas culturas, como la alfarería, no se debería dilucidar desde la geopolítica occidental, por ejemplo, considerando los límites de Argentina-Chile,

y sí por caracteres culturales relacionados a las estructuras organizativas colectivas que se asocian a los modos cosmogónicos del territorio.

Existen diversos elementos de los diseños cerámicos que se referencian en la naturaleza y que significan en la cosmovisión huarpe. La cuatripartición es un concepto manifestado en la alfarería local y, como en muchos pueblos indígenas, es una representación de nuestro mundo que está dividido en cuatro espacios, y que encontramos en la vida cotidiana: cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste); cuatro ciclos agrícolas; cuatro vientos; cuatro fuerzas (agua, tierra, fuego, aire); y, cuatro colores básicos en el arte nativo: rojo, negro, blanco y amarillo.

Los cuatro espacios están representados a través de cuadrados, rectángulos y la cruz andina, entre otros diseños. La noción cuatripartita se divide en dos, por ejemplo, mediante una diagonal escalonada, a través de la cual se asciende y desciende a los espacios sagrados, que a su vez representan esta eterna dualidad: luz - sombra; arriba - abajo; femenino-masculino; día - noche. Un caso es la *chacana* y la media *chacana*, que es uno de los simbolismos más antiguos en los pueblos originarios del continente *Abya Yala*, incluido el Huarpe. La *chacana* escalonada hace referencia al acceso del mundo de los espíritus o descenso al mundo subterráneo. Es también referencial en la lectura de la Cruz del Sur y en la definición de las cuatro regiones del *Tawantinsuyu*. Asimismo, fue y es un calendario (Figura 7). Además, la idea de las tres partes del mundo está representada en el cuerpo de las vasijas (Figura 8).

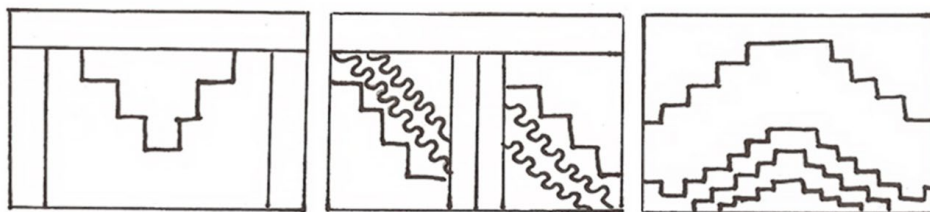


Figura 7. Partes de *chacanas*. Diseños recreados por Cintia Candito Herrera.



Figura 8. Las tres partes del mundo representadas en la cerámica. Recreada por Cintia Candito Herrera.

Dentro de esta espiritualidad ancestral, encontramos el símbolo de la pisada del *choique- hullu* (ñandú o suri), la cual refleja la huella de nuestros antepasados, definidos como quienes están adelante, presente y futuro de la cultura Huarpe (Figura 9). La figura del *hullu* (suri) es relevante, ya que las plumas del *choique* representan sabiduría y se utilizaban en la medicina antigua como instrumento para realizar diagnóstico. También se lo consideraba protector de las infancias, ya que se los alimentaba con sus huevos para ayudar al buen crecimiento.



Figura 9. Pisadas de *choique* (*hullu*). Diseño recreado por Cintia Candito Herrera.

La manufactura y los diseños de la cerámica utilitaria y ceremonial se hicieron en un diálogo permanente con todas las formas de vida existentes, por lo que

expresaron la espiritualidad y la vida cotidiana. Con la irrupción occidental hace más de 500 años, se promovieron conceptos que acallaron esa escritura, imponiendo diseños con fines decorativos, ornamentales y/o para embellecer las piezas. Se intentó acallar la función fundamental de las vasijas en el desarrollo de las diferentes ceremonias, individuales y colectivas. A partir de esta información sesgada durante siglos, la visión eurocéntrica ha interpretado a la cerámica arqueológica y de los pueblos originarios como pueblos sin escritura, sin considerar la escritura simbólica reflejada en la cerámica.

Este rol complementario expresado en la alfarería fue, y es, fundamental para la transmisión y fortalecimiento de la identidad de las comunidades originarias. Desde los años noventa, en la cerámica, como en muchos otros aspectos en nuestra comunidad Huarpe, se viene dando un proceso de revitalización, retomando en muchos casos técnicas antiguas, innovando y recreando piezas locales.

Análisis arqueológico

Por su parte, en los estudios arqueológicos nos hemos centrado en la cerámica realizada por las poblaciones huarpes durante el *Tawantinsuyu* y la colonia, conocida como cerámica Viluco Inca-Mixto. Analizamos el origen de las formas y los diseños entendidos como lenguajes visuales y definimos que este conjunto presenta influencias de diversas tradiciones alfareras de la región andina (Diaguita del norte Chico Chileno, de Chile Central, cuzqueñas, entre otras). Planteamos que, las poblaciones locales, durante el período incaico, desarrollaron métodos indirectos de representación en el contexto de las nuevas relaciones de poder y en este proceso incorporaron en la cerámica elementos del sistema andino de representación visual, práctica que continuó durante la colonia temprana (Prieto-Olavarría y Tobar, 2018; Prieto-Olavarría *et al.*, 2020; Tobar, 2014).

Abordamos este análisis partiendo de la base de que los sistemas gráficos de las poblaciones originarias andinas transmiten conocimientos combinando arte y escritura (Boone y Mignolo, 1994). En este sentido, los códigos gráficos precolombinos son definidos como sistemas semasiográficos (Boone y Mignolo,

1994), donde el significado es indicado por las interrelaciones de los símbolos codificados arbitrariamente, por las relaciones espaciales entre las partes y son definidos como sistemas de comunicación visuales (Quispe-Agnoli, 2008). A partir del relevamiento de vasijas Viluco ubicadas en museos públicos de la provincia e imágenes publicadas, se hizo el análisis de la simetría de la decoración pintada (Washburn, 1987), con el objetivo de decodificar el sistema semasiográfico a partir de los principios estructurales (González Carvajal y Bray, 2008) y acceder a la interpretación de las imágenes. Detectamos patrones simétricos de decoración en todas las formas, las que se relacionan con la iconografía inca del Cusco (cruz, clepsidra, cuadrado, rombo, estrella, doble escalonado y la línea que forma variantes del patrón zigzag) y que se proyectan hasta la colonia (Figura 10) (Prieto-Olavarría y Tobar, 2018).



Figura 10. Patrones decorativos cusqueños hallados en la cerámica Viluco Inca Mixto: izquierda: diseño de cruces en traslación; derecha: patrón ajedrezado con punto en el centro. Dibujos tomados de Prieto Olavarría y Tobar, 2018:151.

Se observaron variaciones decorativas desarrolladas por las poblaciones locales, si bien la mayoría de los diseños cusqueños presentes en la cerámica Viluco están representados en la cerámica Diaguita Inca proveniente de Chile (norte Chico) y otros tienen su origen en otras regiones el motivo “E”, característico del estilo Inca Paya de valle Calchaquí en el NOA argentino y de amplia distribución en el *Tawantinsuyu* (Figura 11) (Prieto-Olavarría y Tobar, 2018).



Figura 11. Patrón doble escalonado en zigzag en la cerámica Viluco Inca Mixto. Dibujo tomado de Prieto Olavarría y Tobar, 2018:153.

A partir del análisis de las estructuras simétricas, propusimos que el espacio del diseño se organiza a través de los principios de simetría y de otros elementos significantes como el color, el número y la concentricidad. Algunos de los patrones encontrados en Viluco (rombos en cadena, rombos en hilera, rombos concéntricos en hilera, las clepsidras de los diseños finitos, clepsidra inserta en cuadrado y las figuras cuadrangulares concéntricas en traslación), fueron identificados como comunicadores de ideas relativas a la dualidad y la cuatripartición (*sensu* Fernández Baca, 1971; Frame, 2007). Estos, dependiendo de los patrones de simetría evidencian división espacial, alternación secuencial a través del tiempo, y la conjugación de espacio y tiempo (Prieto-Olavarría y Tobar, 2018).

Primeros resultados y reflexiones

A partir de esta primera experiencia, observamos que los conceptos de cuatripartición y dualidad son, para ambas perspectivas, conceptos fundamentales relacionados con el espacio (por ejemplo, puntos cardinales) y el tiempo (por ejemplo, ciclos agrícolas). Por otra parte, el símbolo que desde la arqueología lo mencionamos como “E” y que definimos como un diseño originado en el NOA y de amplia dispersión durante el *Tawantinsuyu*, es interpretado por las comunidades como la pisada del *choique*, ave de relevancia en la cosmovisión indígena, ligada a los antepasados y que pone en relieve la relación con otros mundos con los que coexisten en complementariedad, la curación y la protección de infantes. En este caso se expresa claramente una ruptura con la idea generada desde los estudios arqueológicos que indican el carácter no figurativo de los diseños de la cerámica Viluco Inca Mixto.

Esta experiencia de interacción y diálogo nos permite seguir reconstruyendo los significados de las expresiones gráficas desde una perspectiva diacrónica donde pasado y presente se unen en la experiencia cotidiana de las comunidades originarias. Los conceptos de cuatripartición y dualidad son parte de la cosmovisión y espiritualidad de las comunidades actuales y en este sentido, las vasijas arqueológicas continúan teniendo relevancia simbólica en el presente más allá de su valor para estudiar el pasado. Además, la idea de complementariedad sigue siendo esencial para la transmisión y el

fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades actuales, ya que, desde la década de 1990, la revitalización de la producción alfarera ha sido relevante dentro de la comunidad Guaytamari como herramienta de fortalecimiento identitario y para visibilizarse como cultura viva con presencia en el valle de Uspallata.

Este proyecto en curso da cuenta del valor patrimonial vivo de las colecciones arqueológicas y de la necesidad de generar acciones comunes para su preservación, realizar acciones de difusión para toda la comunidad y generar acciones colaborativas tanto para la transformación, como para la innovación de las comunidades originarias.

Día de la Mujer Indígena. Muestra de cerámicas ancestrales. *Tao ti caye*- corazón de tierra

El 5 de septiembre se conmemora el día Internacional de la Mujer Indígena. En esta fecha se propone la visibilización de las luchas de las Mujeres Indígenas a lo largo de la historia, se hace homenaje a la lideresa Aymara Bartolina Sisa y se les da reconocimiento a todas las mujeres indígenas de *AbyaYala*.

En Mendoza, desde el año 2011, la Organización Indígena Martina Chapanay realiza diferentes actividades. El 2024, las comunidades huarpes de Uspallata, como parte de esta organización, articularon con el Área de Pueblos Originarios de Cultura del Municipio de Guaymallén, y otras instituciones, para llevar adelante una muestra de cerámica desde la perspectiva intercultural Pueblos Indígenas-Arqueología, resaltando el rol de la Mujer en la expresión de la alfarería y su relación con la Madre Tierra. Este trabajo incluyó el trabajo compartido en todo el proceso, desde el nombre, la elección del folleto (Figura 12), los contenidos, la puesta a punto de la muestra, en la que participaron mujeres de diversas organizaciones huarpes y arqueólogas de distintos equipos de investigación (Figura 13).



Figura 12. Folleto de la muestra para el Día Internacional de la Mujer Indígena, 2024. Distribuido por las instituciones y organizaciones involucradas.



Figura 13. Grupo organizador de la muestra para el Día Internacional de la Mujer Indígena, septiembre de 2024. Fotografía gentileza de la Municipalidad de Guaymallén.

La muestra se realizó entre el 3 y el 11 de setiembre de 2024, en la Sala de Artes Libertad del Municipio de Guaymallén, con la asistencia y acompañamiento del Área de Pueblos Originarios del municipio. La inauguración inició con una ceremonia indígena, dirigida por mujeres de la organización Martina Chapanay (Figura 14). Las palabras expresadas por las organizadoras resaltaron la importancia histórica que tiene el diálogo entre saberes de Pueblos originarios y arqueología, para el bien común de toda la sociedad. También hubo cantos interpretados por mujeres representantes de las comunidades.



Figura 14. Silvia Argentina Sánchez de la comunidad Huarpe Eye Curuc, en la rogativa de solicitud de permiso para iniciar la actividad en homenaje a las mujeres indígenas, 2024. Fotografía gentileza de la Municipalidad de Guaymallén.

El contenido de la muestra se presentó en cuatro salas, en las que se relató y mostró todo el proceso de la producción de la cerámica y tuvo nutrida concurrencia de escuelas, primarias, secundarias, turistas, centros culturales y público en general. Asimismo, esta actividad promueve el antiguo y nuevo paradigma del Buen Vivir⁴. Nuestra exposición se concentró en la Sala 2, donde presentamos los resultados del trabajo que venimos realizando a partir del análisis de los diseños geométricos de la cerámica de Mendoza y expusimos las

⁴ Información disponible en el siguiente enlace: <https://www.quehacerenmendoza.info/corazon-de-tierra-una-muestra-que-revaloriza-la-alfareria-indigena/>

vasijas creadas por Cintia Candito Herrera (Figuras 15, 16 y 17). La gran afluencia de personas que visitaron la sala durante los días que duró la exposición, permitió llegar a la comunidad escolar y al público general.



Figura 15. Olla de cerámica con motivos ancestrales, producida por Cintia Candito Herrera. Expuesta en la muestra para el Día Internacional de la Mujer Indígena, 2024. Fotografía gentileza de la Municipalidad de Guaymallén.



Figura 16. Vasijas arqueológicas Viluco Inca Mixto procedentes de diversos sitios arqueológicos de la provincia de Mendoza. Expuesta en la muestra para el Día Internacional de la Mujer Indígena, 2024. Fotografía gentileza de la Municipalidad de Guaymallén.



Figura 17. Poster sobre las investigaciones arqueológicas centradas en los diseños de la cerámica Viluco Inca Mixto. Expuesto en la Sala 2 de la muestra para el Día Internacional de la Mujer Indígena, 2024. Fotografía de las autoras.

Reunión con arqueóloga especialista en cerámica ibérica

Consideramos, como mujeres indígenas, el importante aporte que significó compartir nuestras experiencias, a través de un breve encuentro, con la arqueóloga María Isabel Moreno Padilla de la Universidad de Jaén, España. Es especialista en cerámica ibérica y se encontraba haciendo una estancia académica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo con una de nosotras (Cristina Prieto-Olavarria). Su interés por el análisis del simbolismo de las expresiones gráficas en la cerámica y por temáticas referidas al estudio de las mujeres del pasado, nos llevaron a concertar una reunión de

diálogo e intercambio de saberes, la cual se concretó el mes de agosto de 2024 en la comunidad Guaytamari en Uspallata.

Para nosotras, las miembro de la comunidad, el encuentro con una arqueóloga de otro país, quien nos compartió su trabajo y realidad con identidades ancestrales del mundo ibérico, nos permitió ampliar nuestro entendimiento e intercambiar los nuestros. Nos sentimos muy identificadas en su relato, ya que, si bien ella tiene un bagaje amplio para otra área geográfica y temporalidad, nos percatamos de que existen simbologías similares, como, por ejemplo, las expresiones sobre el “multiverso”, el cosmos y la cuatripartición. Resaltamos la importancia que tiene la perspectiva de los pueblos originarios como aporte a la arqueología y que en otras regiones no sucede y es, en ese sentido, que el trabajo que venimos realizando en Mendoza, es relevante para el sector y, a su vez, promueve desde el diálogo respetuoso una visión que permite ampliar los conocimientos.

Desde nuestra cosmovisión ancestral, entendemos que todas las culturas hemos estado interrelacionadas y esa conexión quedó escrita también en el arte de la cerámica, sobre toda en las piezas ceremoniales, por consiguiente, este encuentro manifiesta la existencia de este saber antiguo y nos produjo una profunda emoción, como a todas y todos los que estuvimos presentes en esta reunión.

Palabras finales

En este texto hemos querido plasmar nuestros avances a partir de una escritura expresiva. Si bien, las actividades realizadas son de diversa magnitud y naturaleza, algunas centradas en la transferencia y otras en la investigación y el intercambio, algunas de gran visibilidad y otras gestadas en espacios más íntimos, consideramos que todas han sido valiosas para la construcción de un conocimiento intercultural y el fortalecimiento de nuestros lazos con la comunidad. Por un lado, la promoción de actividades de transferencia de conocimientos prácticos y teóricos de parte de nuestra comunidad Huarpe a la comunidad de Uspallata, permite poner al servicio de diversos actores los conocimientos tradicionales y los científicos como parte de las redes de sociales de innovación (*sensu* Olivé, 2011), objetivo que delineamos originalmente en el proyecto del 2023 “*Mutucum Ahuayan*-Manos Antiguas. Encuentro entre

ancestralidad y ciencia” (Programa Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación). Por otra parte, la generación de conocimiento sobre la cerámica del pasado y del presente, a partir de diálogo intercultural, y su visibilización en actividades realizadas entre agosto y septiembre de 2024 -participación en el *30th EAA Annual Meeting*, en la muestra para el día Internacional de la Mujer Indígena y el intercambio con la especialista María Isabel Moreno Padilla- ha permitido comenzar a desarrollar un conocimiento compartido sobre el significado de los símbolos escritos en las vasijas cerámicas producidas entre el período incaico y la colonia.

Las experiencias vividas y los vínculos que hemos creado en estos años han sido movilizadores. Para quienes venimos de la ciencia y la academia hegemónica, acercarnos a las investigaciones y los saberes ancestrales, nos lleva a cuestionar el colonialismo epistémico y las ideas homogeneizadoras que construimos sobre las sociedades del pasado y del presente. Nos interpela y ponemos en marcha el ejercicio de reflexionar sobre la necesidad de acercarnos a otras racionalidades epistémicas y de poner en acción el diálogo de saberes, aquellos que han sido negados, invisibilizados por la colonialidad del poder y del saber (Quijano, 2000; Mignolo, 2007). En este contexto, la complementariedad es el concepto clave que ha regido las acciones que hemos emprendido en estos tres años, en cada diseño y vasija que analizamos, y en la cual se funda la ruptura con el binarismo propio de la colonialidad/modernidad.

Para quienes pertenecemos al Pueblo Huarpe, estas acciones nos motivan a continuar y profundizar el trabajo con los sectores científicos que vienen haciendo un proceso de descolonizar el ámbito de la ciencia arqueológica, interpelando así a aquellos que tomaban a nuestras culturas como objeto y no como sujetas y sujetos de derecho, aquella ciencia que su mecanismo para generar conocimiento lo hacía desde una configuración extractivista. De todos modos, aún hay algunos núcleos que pretenden continuar y profundizar esta matriz, “conocimiento científico como herramienta de poder, hegemónico y patriarcal”.

El desarrollo de la ciencia de pensamiento crítico y el avance en los Derechos Humanos de las Poblaciones Indígenas en las últimas décadas nos ha permitido promover un diálogo respetuoso, ampliando la mirada, desde la práctica de los

saberes científicos de ambos, y que son complementarios. Este trabajo, es un ejemplo de los diversos tipos de vínculos, conocimientos y acciones que se pueden generar, para dejar una huella colectiva y cimentar una sociedad más respetuosa de todas las culturas. Entendemos que no es casual que este trabajo con la alfarería haya surgido de la conexión entre mujeres indígenas y de la academia, ya que su producción y estudio ha cobijado durante décadas las estrategias de resistencia de las mujeres indígenas de Uspallata, ha visibilizado a la comunidad huarpe y ha sido un vehículo de expresión, creación e ingreso económico.

Agradecimientos

Agradecemos a quienes acogieron nuestras ideas y nos dieron el espacio para visibilizarlas: las y los miembros de la Comunidad Huarpe Guaytamari; las comunidades parte de la Organización indígena de Mendoza Martina Chapanay; la organización indígena nacional “ONPIA”; al Área de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Guaymallén; a la Municipalidad de Las Heras; al Programa Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de Nación. A Horacio Chiavazza, por haber propiciado nuestro encuentro. Estos trabajos se enmarcan en los proyectos: Proyectos de la Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado (SIIP), Universidad Nacional de Cuyo “Arqueología, agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña. Materialidades de los siglos XVII, XVIII, XIX Y XX”, 2022 - 2024. Código G023-T1; Proyecto de Investigación Plurianuales CONICET – PIP 2023 – 2025 “Arqueología histórica y patrimonio en la montaña del norte de Mendoza” 11220220100690CO.

Referencias bibliográficas

- Acuto F. A., y Corimayo, H. (2018). Understanding the Past Through Indigenous Knowledge and Archaeological Research. *Archaeologies Journal of the World Archaeological Congress*, 14, 30-61. <https://doi.org/10.1007/s11759-018-9336-z>
- Araujo, E., Tobar, V., Giannotti, S., Frías, C., y Castañar K. (2014). Construyendo en la arboleda: proyecto sobre valoración y uso social del patrimonio arqueológico. *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*, 10 (1), 65–74.
- Boone, E., y Mignolo, W. (1994). *Writing Without Words: Alternative Literacies in Mesoamerica and the Andes*. Duke University Press.
- Corimayo, H., y Acuto, F. A. (2015). Saber indígena y saber arqueológico en diálogo: interpretando la cultura material diaguita-kallchaquí. En Acuto, F. A., y Franco Salvi, V. (Eds.) *Personas, cosas, relaciones. Reflexiones arqueológicas sobre las materialidades pasadas y presentes* (pp. 214–249). Abya-Yala, Quito.

- Chiavazza, H., Araujo, E., Giannotti, S., y Marengo, M. (2018). Museo Regional Comunitario El Diamante. Crónica de un trabajo colectivo en el sur mendocino. En *Museos y paisajes culturales, Actas de lasXIII Jornadas Museológicas Chilenas Universidad Austral de Chile* (pp. 49–56). ICOM, Chile.
- Fernández Baca, J. (1971). *Motivos de ornamentación de la cerámica Inca-Cuzco*. Librería Studium. Lima
- Frame, M. (2007). Lo que Guaman Poma nos muestra, pero no nos dice sobre Tukupu. *Revista Andina*, 44, 9–70. Recuperado de https://www.academia.edu/45165149/Lo_que_Guaman_Poma_nos_muestra_pero_no_nos_dicen_sobre_Tukupu
- Frigolé, C., y Moyano, R. (2012). Acerca de la significación cultural de la colección del “museo” local de Potrerillos. *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*, 8 (2), 159–173.
- Frigolé, C., Yebra, L., y Cortegoso, V. (2024). Patrimonio arqueológico del Valle de Potrerillos y Cordón del Plata, Mendoza, Argentina. En Breuer, P. (Ed.), *Liderazgo y gestión sostenible de la montaña. Proyecto Grant Patagonia* (pp. 10–92). Instituto Argentino de Nivología y Glaciología. Mendoza. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/248312>
- González Carvajal, P., y Bray, T. 2008. Visual languages of the Inca. En P. González Carvajal y T. Bray (Eds.), *Lenguajes visuales de los incas* (pp. 1–8). British Archaeological Reports International Series 1848. Oxford, UK.
- Lucero, N., Peroni, M., Yebra, L., Ayala, A., Estrella, D., Durán, V., Marsh, E., Frigolé, C., Moyano, R., Navarro, D., Sergio, F., y Acuña, L. (2014). El rol de la extensión en el desarrollo local comunitario: El caso de una experiencia de arqueología pública en la comunidad de Barrancas, Mendoza, Maipú. Resumen extendido presentado en VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria “La Universidad en diálogo con la Comunidad. Construyendo una Institución en contexto”, Rosario, Santa Fe, Argentina. https://www.academia.edu/9786219/El_rol_de_la_extensio_n_en_el_desarrollo_local_comunitario_El_caso_de_una_experiencia_de_Arqueologi_a_publica_en_la_comunidad_de_Barrancas_Mendoza_Maipu_
- Martínez, V. y Alvarado, M. (2023). *Feminismos y resistencias en el sur: Debates comunitarios e indígenas en América Latina*. EDIUNC. Mendoza
- Mignolo, W. D. (2007). *La idea de América Latina: La herida colonial y la opción decolonial*. Gedisa. Barcelona.
- Olivé, L. (2011). Valentía y discernimiento. Los retos de las sociedades multiculturales: interculturalismo y pluralismo. *Cuadernos intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 8 (9), 207–227.
- Prieto-Olavarría, C., y Tobar, V. (2018). Interacciones y lenguajes visuales en la cerámica local de contextos del período de dominación incaica y coloniales (Centro Oeste Argentino). *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, 55: 135–161. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432017005000018>
- Prieto-Olavarría, C., Chiavazza, H., y Castro de Machuca, B.(2020). Cerámica híbrida, huarpes y etnogénesis en una ciudad colonial meridional (Mendoza, Argentina). *Latin American Antiquity*, 31 (3), 458–476. <https://doi.org/10.1017/laq.2020.17>
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Landier (Ed.), *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO. Buenos Aires.
- Quispe-Agnoli, R. (2008). Para que la letra lo tenga en los ojos. En P. González Carvajal y T. Bray (eds.), *Lenguajes visuales de los incas* (pp. 121–133). British Archaeological Reports International Series 1848. Oxford, UK.
- Tobar Avezou, V. (2014). *Los diseños decorativos de la cerámica Viluco (siglos XV-XVII): Una aproximación a los lenguajes virtuales locales*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Serie Publicaciones del CIRS F N° 14. Mendoza.
- Washburn, D. (1987). The neighbor factor: Basket designs in northern and central California. *Journal of California and Great Basin Anthropology*, 9 (2), 146–173.