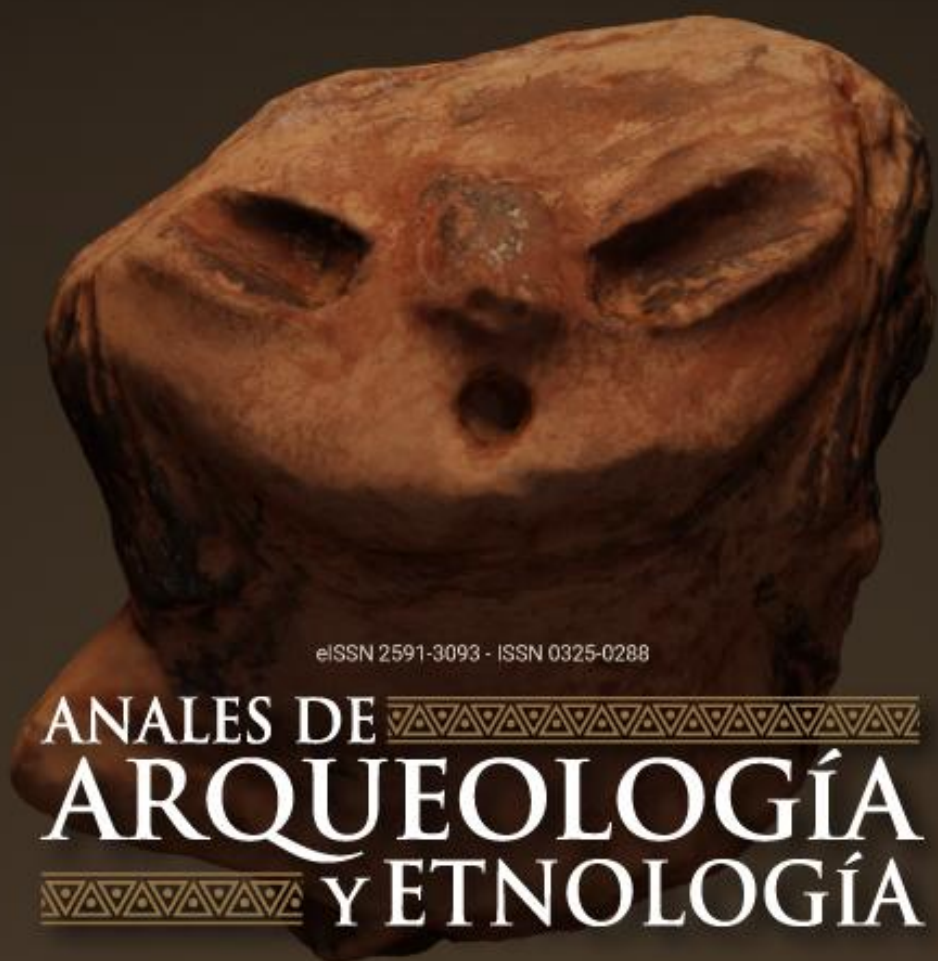


FIGURINA CERÁMICA RECONSTRUIDA POR FOTOGRAMETRÍA DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES
Y TRANSFERENCIA DE LA RIOJA (CERLARI). CRONOLOGÍA PROBABLE: SIGLOS VI - X D.C. ESTILO: AGUADA. PROCEDENCIA: LA RIOJA.
INVENTARIO: N° 227. FOTOGRAFÍA DE MALENA JUÁREZ. SPANO (2026), FIGURA 12



eISSN 2591-3093 - ISSN 0325-0288

ANALES DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS Y ETNOGRÁFICAS

DOSSIER 1

DOSSIER 1

La conservación de colecciones antropológicas de Argentina en el siglo XXI.

Introducción al *dossier*: conservación y restauración de colecciones arqueológicas y etnográficas

Conservation of Anthropological Collections in Twenty-first Century Argentina: Introduction to the Archaeological and Ethnographic Conservation *Dossier*

 **Soledad Tancoff**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”,
Argentina
stancoff@macn.gov.ar

 **Silvana Di Lorenzo**

Universidad de Buenos Aires,
Facultad de Filosofía y Letras,
Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”,
Argentina
silvilor@gmail.com

 **María Marta Reca**

Universidad Nacional de La Plata,
Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
División Etnografía,
Argentina
mmreca@fcnym.unlp.edu.ar

En el mes de noviembre de 2024 se llevó a cabo el “I Congreso Argentino de Conservación de Colecciones Científicas”, en el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” (CONICET), de la ciudad de Buenos Aires, al que se sumaron para su organización miembros representantes de algunos de los museos relevantes del país, como el Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata), el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (UBA), el Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” y el *Muséum National d’Histoire Naturelle* de París y de la Red de Museos UBA. El Comité Organizador estuvo conformado por: S. Di Lorenzo, V. Jeria, I. Legari, G. Mayoni, A. Péquignot, M. M. Rea, S. Tancoff, P. Teta y N. Valentini. El encuentro contó con el apoyo de la Fundación Williams y de la Fundación Bunge y Born, que hicieron posible el otorgamiento de becas de asistencia a profesionales de diferentes provincias de Argentina.

Desde una mirada integral en el manejo, la gestión y la documentación de colecciones científicas se buscó abarcar la conservación en un sentido amplio. Así se expresaba en la convocatoria de su primera circular: “El congreso pretende brindar a los disertantes un espacio apropiado para la divulgación de conocimientos y experiencias, así como facilitar el encuentro de profesionales pertenecientes al campo, generando lazos, ofreciendo nuevas perspectivas y contribuyendo a la formación continua de los mismos. Destinado a trabajadoras y trabajadores de museos y responsables del manejo de colecciones dentro del ámbito público y privado, invitamos a reflexionar sobre las prácticas actuales para el abordaje del patrimonio científico.”

La trascendencia del encuentro y el reconocimiento de la necesidad de interactuar e intercambiar experiencias con profesionales dedicados a este campo interdisciplinario se manifiesta en el éxito de esta primera convocatoria que contó con la participación de 186 asistentes y más de 100 expositores. Estuvieron representadas las provincias argentinas de Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Tucumán, Jujuy, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Fe, Santa Cruz y La Rioja, a las que se sumaron colegas de Colombia, Uruguay, Chile, Paraguay, Ecuador, Estados Unidos y México.

Este dossier reúne una selección de trabajos presentados en dicho congreso, particularmente vinculados al manejo y gestión en la conservación de colecciones antropológicas. La proliferación de trabajos, espacios de formación y transferencia especializada manifiesta no solo el crecimiento de un área que adquiere mayor profesionalización, sino también la concientización de todas las personas que trabajan en museos en el cuidado del patrimonio. Por otro lado, se asume que la conservación preventiva no se reduce conceptualmente al objeto y su entorno, sino que dicho concepto ha experimentado una transformación, ampliando la mirada hacia el contexto histórico, formación y manejo del patrimonio, la trayectoria de las colecciones y aquellas acciones que directa o indirectamente impactan en la conservación.

Un punto de inflexión en el desarrollo de la disciplina de la conservación-restauración de bienes culturales en nuestro país fue el Seminario de “Capacitación en conservación y exhibición de colecciones etnográficas y arqueológicas” (1996-1997), promovido por la Fundación Antorchas en colaboración con el Museo Etnográfico “Juan A. Ambrosetti” (Buenos Aires, Argentina) y el *Center of Museum Studies* de la *Smithsonian Institution* (Washington, Estados Unidos) (Rea y Vázquez, 1998). Un cambio significativo se produjo hace aproximadamente tres décadas, cuando, en el marco de esta serie de seminarios

destinados al personal técnico de museos de diversas tipologías, se estableció el contacto con profesionales del *Smithsonian Institute*. En este nuevo escenario, orientado a la preservación del patrimonio cultural, es que se vuelve fundamental el conocimiento profundo de los acervos: qué objetos los conforman, quiénes los recolectaron o adquirieron y cuál es su valor. En consecuencia, surgen interrogantes clave en torno a su adecuada conservación. En este sentido, los trabajos incluidos en este *dossier* abordan experiencias vinculadas con la organización tanto de los objetos materiales como de sus registros documentales, con el objetivo de optimizar la administración, gestión y en particular el tema que nos convoca: la conservación de colecciones etnográficas y arqueológicas. Así, los lectores podrán encontrar en los artículos que forman parte del *dossier*, temáticas diversas tales como la reorganización de las reservas técnicas y de repositorios digitales; el uso de técnicas analíticas en conservación; registro y documentación digital; trayectorias institucionales de objetos emblemáticos, entre otras.

A partir de estas reflexiones y considerando asimismo la dimensión histórica, se pone de relieve la necesidad de recuperar el respeto hacia los pueblos originarios, creadores de estos bienes culturales, reforzando así el compromiso de difundirlos y garantizar su accesibilidad y así puedan ser conservados para las generaciones presentes y futuras. En este recorrido y a través de la presentación de diferentes experiencias existe un denominador común: el reconocimiento y puesta en valor de patrimonios antropológicos de instituciones universitarias, municipales, provinciales y nacionales.

Agradecemos a las y los autores de los trabajos, por la buena predisposición en la participación del *dossier* y por el enorme aporte que realizan en sus lugares de trabajo contribuyendo a la conservación de colecciones científicas que constituyen un patrimonio de valor incalculable. Gran parte de las y los profesionales forman parte del sistema científico y universitario argentino, como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas e instituciones tales como la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata; el Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Salta; el Instituto de Arqueología y el Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti” de la Facultad de Filosofía y Letras, del Instituto de Micología y Botánica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires; el Instituto de Estudios Sociales y Humanos de la Universidad Nacional de Misiones; el Centro Regional de Investigaciones y Transferencia Tecnológica de la Provincia de La Rioja; el Instituto de Geocronología y Geología Isotópica y la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. También agradecer a la revista *Anales de Arqueología y Etnología* del Instituto de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo, (por lo que también se extiende el agradecimiento a estas instituciones) la oportunidad que nos brindaron para publicar un interesante corpus que creemos aportará al crecimiento de esta área de conocimiento.

Referencias

Reca, M. M. y Vázquez, R. (1988). Musas y jaguares. *Revista Museo*, 57-58. Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49312>