

Mujeres antecesoras de las mujeres filósofas en el Caribe colombiano

Women prececeders of women philosophers in the Colombian Caribbean

Dayana De La Rosa Carbonell¹

 <https://orcid.org/0000-0002-0994-1873>

Resumen:

Para construir una historia de las mujeres en la filosofía del/desde el Caribe colombiano debemos mirar al pasado, en el sentido de lo que somos como región; asimismo considerar la gran tradición filosófica que nos precede, para comprender como esta dinámica de Occidente se ha replicado en nuestro territorio. Por ello, es fundamental visibilizar a las filósofas que han sido históricamente desconocidas y sacadas de los programas de filosofía.

La reflexión sobre la presencia de las mujeres en la “Filosofía” es pensar en la invisibilización sistemática de las mujeres en la historia de la filosofía, no por falta de participación de mujeres en el quehacer filosófico, sino por su exclusión cuando se construyó la historia de la filosofía. Este trabajo se constituye en la resignificación de esa historia oficial para visibilizar la historia no oficial de las mujeres filósofas en el Caribe colombiano.

Palabras clave: Caribe colombiano, mujer, filosofía.

¹ Docente Asociada de Planta tiempo completo en la Universidad del Atlántico, Colombia. Grupo de investigación Mujer, género y cultura. Este trabajo de investigación se desarrolló a partir del proyecto: “Estrategia de fortalecimiento del grupo de investigación Mujer, género y cultura con fines de ascenso en la medición de grupos de Colciencias” (CH51-F612016), financiado por la Universidad del Atlántico. Contacto: dayanadelarosa@mail.uniatlantico.edu.co

Abstract:

In order to build a history of women in philosophy in/from the Colombian Caribbean, we must look to the past, in the sense of what we are as a región; as well as the great philosophical tradition that precedes us, to understand how this dynamic of the West has been replicated in our territory. Therefore, it is essential to make visible women philosophers who have been historically unknown and removed from philosophy programs.

The reflection on the presence of women in “Philosophy” is to think about the systematic invisibilization of women in the history of philosophy, not for lack of participation of women in philosophical work, but for their exclusion when the history of philosophy was constructed. This work is constituted in the resignification of that official history to make visible the unofficial history of women philosophers in the Colombian Caribbean.

Keywords: Colombian Caribbean, women, philosophy.

Simplemente, dado que en la mujer [la libertad] es abstracta y vacía, solo se puede asumir auténticamente en la rebeldía: es el único camino que se abre a los que no tienen la posibilidad de construir nada; tienen que vencer los límites de su situación y tratar de abrirse los caminos del futuro; la resignación solo es una capitulación y una huida; para la mujer no hay más salida que trabajar por su liberación.

Simone de Beauvoir (2017)

Durante el estudio profesional del grado de filosofía, se enfrenta a un pensum que ignora, oculta y desconoce la participación de las mujeres en la historia de la filosofía, es decir, en esta formación se enfrenta una a un vacío histórico que no permite la construcción de una identidad femenina filosófica; esto es, que pueda una como mujer entenderse o verse como una filósofa. Asimismo, no se encuentran en los programas de filosofía en Colombia, ni en los de la región Caribe un grueso de formación en el pensamiento de filósofas como Simone de Beauvoir, Hanna Arendt, Judith Butler, Rosi Braidotti, Lucy Irigaray, Amelia Valcárcel, Donna Haraway, esto por solo mencionar filósofas del siglo XX, ya que decir de las que estaban

en épocas anteriores a esta. Mucho menos nos podremos encontrar con pensamiento filosófico feminista, lo desconocen, lo demeritan, lo relegan, lo niegan como hijo parido de la ilustración como lo afirma Celia Amorós (2000, p. 23).

La revisión de los *pensum* de los programas de filosofía, en Colombia y en buena parte del mundo, adolecen – mayoritariamente– de una formación filosófica en la que se estudie los aportes de las mujeres filósofas a la filosofía, ya sea en los seminarios de autor, en la historia de la filosofía, en las asignaturas por tema, tópico o problema filosófico.

Es decir, “la pregunta central, por consiguiente, debe apuntar no tanto a si existieron filósofas, científicas o creadoras, sino, más bien, a en qué condiciones desarrollaron sus contribuciones, por qué ni llegaron hasta nosotros, ni ingresaron al canon” (Femenías, 2020, p. 6).

Por lo tanto, es un reto, un propósito vigente el escribir una historia de las mujeres en la filosofía pensada desde y en el Caribe; por ello, debemos empezar revisando esa historia pasada, para comprender cómo se ha replicado en el Caribe colombiano e impacta en el quehacer filosófico del presente de las mujeres filósofas, para así también escribir una nueva historia, porque en la historia única de la filosofía no estamos presentes.

Esto es fundamental: el hecho de que no exista una historia única por los peligros que conlleva, porque entonces lo que se califica como “el peligro de la historia única”, se relaciona con que las niñas, las mujeres jamás sabrán que sí se puede llegar a ser filósofas, que sí pueden un día estar en los cánones de la filosofía, como le pasó a ella, que

[...] como solo había leído libros con personajes extranjeros, me había convencido de que los libros, por naturaleza, debían estar protagonizados por extranjeros y tratar de cosas con las que no

podía identificarme. Pues bien, la situación cambió cuando descubrí los libros africanos (Adichie, 2018, p. 9).

1. La historia borrada de la antigüedad: la historia de las mujeres filósofas

Para reconstruir la historia, participación y aportes de las mujeres en la filosofía, por fuerza del azar o del destino, me topé con un texto que jamás me había sido mencionado o referenciado en las clases de filosofía. Fue como hallar un tesoro perdido del cual no se tenía mapa ni señal alguna.

Gilles Ménage es el autor de *Historia de las mujeres filósofas*, el cual fue escrito y publicado en 1690²; en este texto recoge la participación de las mujeres filósofas de la antigüedad.

Ménage reivindica el nombre de sesenta y cinco filósofas; las rastrea a través de las citas que de ellas se encuentran en las obras clásicas griegas y las ubica por escuelas. Al parecer, la intención de Ménage era traer a la luz lo que había sido oculto hasta su tiempo, y en gran medida se prolonga hasta nuestro tiempo, que sí había participación de mujeres en la filosofía, que no había ausencia o falta de quehacer filosófico, sino una expulsión de la historia de la filosofía, de la historia oficial y de las subhistorias. Una erradicación absoluta de los aportes de las mujeres, no es que no se les haya contado, que no se haya dicho nada de ellas, es que las borraron de tajo, haciendo natural al varón el lugar de la filosofía, dejando constancias que la filosofía no parecía un lugar para mujeres.

² Para este estudio se ha seguido la siguiente reedición de este texto: Ménage (2009).

En este connotado texto, encontramos la participación de las siguientes mujeres por su ubicación en las distintas escuelas de la antigüedad:

- Filósofas de escuela incierta: Hipo, Aristoclea, Cleobulina, Aspasia, Diotima, Beronice, Pánfila, Clea, Eurídice, Julia Domna, Miro, Sosipatra, Antusa, Aganice, Eudocia (Atenaida), Santa Catalina, Ana Comnena, Eudocia (esposa de Constantino Paleólogo), Panipersebasta, Novella, Eloísa.
- Platónicas: Lastenia, Axiotea, Arria, Gemina (madre), Gemina (hija), Anfília, Hipatia.
- Académicas: Cerellia.
- Dialécticas: Argia, Teognida, Artemisia, Pantaclea.
- Cirenaicas: Arete.
- Megáricas: Nicarete.
- Cínicas: Hiparquia.
- Peripatéticas: La hija de Olimpiodoro, Teodora.
- Epicúreas: Temista, Leoncio, Teófila.
- Estoicas: Porcia, Arria (madre), Arria (hija), Fania, Teófila (véase en epicúreas).
- Pitagóricas: Temistoclea, Teano (esposa de Pitágoras), Mía, Arignota, Damo, Sara, Timica, Filtis, Ocelo, Ecelo, Quilónide, Teano (esposa de Brontino), Mía (véase más arriba), Lastenia (véase en platónicas), Habrotelia, Equecratia, Tirsenis, Pisírrode, Nesteadusa, Boio, Babelima, Cleecma, Fintis, Perictione, Melisa, Ródope, Ptolemaide.

De todas ofrece notas de sus fechas de nacimiento y muerte, algunas inciertas, pero con la probabilidad que encontró en las revisiones. Gilles Ménage toma algunas citas de autores de la antigüedad, las cuales hacen referencia a los aportes o las

participaciones de las mujeres en las escuelas de filosofía antigua. De ellas poco o nada habíamos escuchado o leído, excepto quizás de un par. Como es el caso de Hiparquia, la cínica, la perra, la mujer de Diógenes el perro, la desvergonzada; aunque no encontramos de ella nada escrito, ni mayor referencia. Igual en el caso de Hipatia, la matemática, la gran maestra de la Biblioteca de Alejandría, la hija del director; de ella sí sabemos un poco más, aunque quemaron sus manuscritos antes de la quema de la Gran Biblioteca de Alejandría, también sabemos que fue asesinada por los cristianos de la época³, lapidada, deshollejada viva, por ser mujer y enseñar. Es quizás, el primer feminicidio registrado de la historia. Su nombre y su muerte resonó tan fuerte, que después de muerta su nombre permanecía vivo por el impacto de sus enseñanzas y su pensamiento. Le han dedicado en el 2009 una película llamada *Ágora*, la cual fue dirigida por Alejandro Amenábar.

Este primer “diccionario” de *Ménage*, a pesar de ser un libro de larga data, no es usado en los programas de filosofía, no se menciona siquiera el esfuerzo de recopilar la participación de mujeres en la filosofía antigua, mucho menos aparece referenciado en grandes enciclopedias ni historia de la filosofía, ni es mencionado por los señores filósofos.

Esto mismo ocurre con una obra de la filósofa Mary Ellen Waithe –compiladora y escritora de algunos capítulos–, denominada: *A History of Women Philosophers*, más reciente que el libro de *Ménage*, que salió publicado en 1987 en idioma inglés y sin traducción al español al día de hoy. La obra está conformada por cuatro volúmenes: 1. *Ancient Women Philosophers, 600 B.C.-500 A.D.*; 2. *Medieval, Renaissance and Enlightenment Women Philosophers, 500-1600*; 3. *Modern Women Philosophers, 1600-*

³ En lo documentado se le atribuye el feminicidio de Hipatia a los Parabolanos; una célula de cristianos radicales que eran dirigidos por el Obispo Cirilo y la iglesia alejandrina.

1900; 4. Contemporary Women Philosophers, 1900-today (cf. Waithe, 1987).

Esta obra de Mary Ellen Waithe, escrita originalmente en inglés, no ha sido tenida en cuenta en las escuelas de filosofía, por lo que es poco usada y referenciada en la historia de la filosofía oficial que se estudia en los programas de filosofía.

En el primer volumen de *A History of Women Philosophers*, nos encontramos con la versión ampliada de las filósofas de la antigüedad y sus aportes. Asimismo, con el segundo volumen de esta obra, donde además encontramos nuevas filósofas que no alcanzan a ser recogidas en el texto de Ménage, como son: Murasaki Shikibu, Hildegard of Bingen, Heloise, Herrad of Hohenbourg, Beatrice of Nazareth, Mechtild of Magdeburg, Hadewych of Antwerp, Julian of Norwich, Catherine of Siena, Oliva Sabuco de Nantes Barrera, Marie Le Jars de Gournay, Roswitha of Gandersheim, Christine Pisan, Margaret More Roper and Teresa of Avila (cf. Waithe, 1987).

Recientemente se ha publicado el libro: *Ellas lo pensaron primero. Filósofas excluidas de la memoria*, escrito por la filósofa María Luisa Femenías, en el que se visibiliza los nombres de veinte mujeres filósofas y en una categoría se recogen las mujeres filósofas de la antigüedad. En este trabajo se referencian los libros de Ménage y Mary Ellen Waithe, siendo un texto más de carácter divulgativo lo que no le resta valor e importancia (cf. Femenías, 2020).

Ahora bien, teniendo en cuenta estos antecedentes históricos a nivel mundial, el recorrido que haremos a partir de aquí hará referencia a la realidad de las mujeres filósofas de nuestra región. Esto implica preguntarse: ¿cómo se replica esta historia en el Caribe colombiano?; ¿quiénes son las antecesoras en la literatura de las filósofas del Caribe?

2. Antecesoras del pensamiento filosófico en el Caribe colombiano

El Caribe es en sí mismo un lugar con características extraordinarias, tanto que es el lugar en que nace el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez y su realismo mágico. Este es el mismo lugar que fue tomado por los españoles hace más de 500 años, en el que vertieron una mezcla de negros esclavizados, indígenas (nativos) y blancos europeos. Con todo ello, sus culturas, tradiciones, lengua, religión y cosmovisión se mezclan dando origen a lo latinoamericano. Es necesario este contexto, porque asimismo nos heredaron la historia de las mujeres filósofas y la posición que las mujeres tenían en la España de la época, que no era la misma para las mujeres del Caribe.

Antes de la llegada de los españoles, se registra que, en la comunidad indígena del Gran Zenú, conformada a su vez por los Finzenú, los Panzenú y los Zenufaná, eran liderados por dos caciques hombres y una cacica (los tres hermanos)⁴. Los españoles decidieron asesinar a la cacica porque con las mujeres no se negociaba, condenando a las mujeres indígenas al lugar en la que ellos tenían a las mujeres de la España de esa época.

Luego, entonces, la historia de las mujeres en el Caribe no ha sido distinta de la que he relatado en los apartados anteriores. Aquí las mujeres tuvieron que escapar a la habitación propia: la literatura, para poder ser sujetas, escritoras, autoras, poetisas, aunque eso las dejara en condición de vulnerabilidad en esta sociedad clasista y patriarcal. Es decir, antes de la formalización de los estudios filosóficos en las universidades, la filosofía estaba destinada a los

⁴ Esta historia es contada entre los descendientes del pueblo del Gran Zenú. También se encuentra la historia en el Museo Comunitario de San Jacinto Bolívar.

hombres. Mientras que, a las mujeres, se les asignó el lugar de la literatura, quizás, por considerársele más ligero para ellas.

Siendo así, la literatura antecede como lugar a la filosofía, en el caso de las mujeres. Por esto, para este trabajo he destacado cinco mujeres que cultivaron la literatura: Amira De La Rosa (1895-1974), Meira Delmar (1922-2009), Marvel Moreno (1939-1995), Fanny Buitrago (1943-) y Clemencia Tariffa (1958-2009). En ellas encontramos, de maneras diversas la apropiación de su voz como mujeres, el pensamiento femenino y la habitación propia que cada una construyó.

En el caso de Amira De La Rosa⁵, debo resaltar que fue una intelectual de primer nivel, lo que le permitió sostener relación con algunos miembros del grupo Barranquilla⁶, con los que hacía tertulias en su casa organizadas por ella. Haber estudiado periodismo fuera de Colombia, en España, le permitió tener acceso a una diversidad cultural que la llevó a convertirse en la autora de piezas teatrales y radiofónicas transmitidas a través de la Radio Nacional de España. Autora, además, de obras de teatro como *Madre Borrada*; *Piltrafa*; *Las viudas de Zacarías* y de la compilación de cuentos *La luna con parasol*⁷. Sus obras de teatro fueron presentadas en Colombia, en

⁵ Amira Arrieta McGregor, adoptó, como era costumbre, el apellido de su esposo Reginaldo De La Rosa.

⁶ El grupo al que asistían intelectuales como Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda Samudio, entre otros.

⁷ Sus obras publicadas en novela son: *Marsolaire* (1941), novela corta, Selección de prosas "Marsolaire" (1976), Selección "Prosa" (1988); en teatro: *Los hijos de ella* (inédito), estrenado por la Compañía de Eugenia Zúffoli en Caracas (1939); *Madre borrada* (inédito), estrenado en Barranquilla en el Teatro Murillo en diciembre (1943) y en Madrid representada por la Compañía de Társila Criado; *Las viudas de Zacarías* (inédito), estrenado en el Teatro de Bellas Artes de Barranquilla en diciembre (1944); *Piltrafa* (inédito), estrenado primero en Madrid en el Teatro María Guerrero y luego en Barranquilla (1946); *El ausente* (inédito), estrenado por el Grupo Escénico de Amira en el teatro Metro de Barranquilla (1956); *Solitos en Miramar* (inédito), *Casta de infieles* (inédito), *El hijo de piedra* (inédito), *La angustia del barco amarrado* (inédito). Escribió el cuento: *El triunfo del amor*; en poesía: *Poemas de maternidad* (prólogo de

España y Venezuela. También se le reconoce como la compositora del Himno de Barranquilla y se le homenajea con el hoy moribundo Teatro Municipal que lleva su nombre. También fue fundadora del Colegio Gabriela Mistral en la ciudad de Barranquilla. Así como fue en varias ocasiones diplomática en España.

Por estas dos últimas cosas es reconocida. De su obra, no se promueve ni se enseña en los colegios ni universidades. Es un olvido a medias lo que ocurre con Amira. Se le nombra, pero se le desconoce como pensadora y escritora.

En cuanto a la escritora Meira Delmar⁸, seudónimo de Olga Chams Eljach, debo decir que ha corrido mejor suerte. Su poesía romántica tiene gran reconocimiento nacional e internacional. Sin embargo, ¿por qué Meira sí y Amira no? Las razones son variadas, pero en mi lectura, Meira no representa con su poesía peligro alguno para el *statu quo* de la filosofía, de la jerarquía de la razón masculina, ni del sujeto masculino del discurso. Sí es una mujer que siente lo que expresa en su poesía, en su piel y voz, pero el romanticismo nos ha sido asignado de siempre. Es decir, lo que quiero mostrar es que el romance fue un lugar en el que las mujeres no eran vistas como peligrosas, por lo que se les permite publicar lo escrito desde ese lugar y no desde otros como lo político o lo erótico; por supuesto, que hay excepciones, pero eran señaladas, excluidas, perseguidas y borradas de la historia.

El romanticismo es un lugar cómodo para las mujeres y sus letras no irritan al estamento patriarcal. Esto no le resta méritos, por supuesto. Ella debió enfrentar a su familia y a la sociedad para poder publicar lo que escribía; de hecho, por eso el uso de su seudónimo

Gabriela Mistral); *Lecturas para niños Geografía iluminada*; y la recopilación: *La luna con parasol* (fuente: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Amira_De_la_Rosa)

⁸ También estuvo en el Grupo Barranquilla de manera más activa que en el caso de Amira De La Rosa.

para evitar la recriminación de su padre, su familia y la sociedad barranquillera, que se denominaba liberal, anticolonial e irreverente, pero que es clasista, conservadora y tradicional.

Meira fue, además de escritora, profesora de historia del arte y literatura, directora de la Biblioteca Pública departamental del Atlántico, ubicada en Barranquilla, la cual lleva hoy su nombre.

De los libros publicados por Meira Delmar, son de gran acceso para su lectura: *Alba del olvido* (1942), *Sitio de amor* (Barranquilla, 1944), *Verdad del sueño* (Barranquilla, 1946), *Secreta isla* (Barranquilla, 1951), *Sus mejores versos* (antología, Buenos Aires, 1957), *Poesía* (antología bilingüe en italiano y español, Siena, 1970), *Huésped sin sombra* (Bogotá, 1971)⁹.

Para Marvel Moreno es otra la historia. Sus cuentos y novelas quedaron opacadas debido a la obtención del Premio Nobel de Literatura por parte de Gabriel García Márquez por lo que su obra no tuvo el impacto que debería, no se le dio la relevancia que contiene sus letras, porque al no seguir el realismo mágico, ella se desmarca de esa forma de escribir, de narrar, y nos lleva a una voz de mujer, rebelde, iconoclasta, autónoma que se aleja de su propia tradición y destino.

Marvel Luz Moreno Abello es una escritora e intelectual barranquillera, hija de una familia aristocrática de la ciudad, venida de un barrio insigne de esa aristocracia “Barrio el Prado”. Este escenario de su vida es, a su vez, el escenario de sus obras. Cuentos y novelas están atravesadas por la vida propia, sin romanticismos ni palabras delicadas. Por el contrario, Marvel presenta a las mujeres del Caribe en sus letras como ella las ve: vestidas con el ropaje de los

⁹ Se consignan datos biográficos de Meira Delmar y también referidos a algunas de las obras publicadas por esta autora en el siguiente sitio: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Meira_Delmar#Libros_publicados

prejuicios de las clases sociales, de la religión católica, las asignaciones dadas por ser mujeres, el clasismo y la discriminación.

Sin embargo, cumple Marvel con el destino escrito para las mujeres de su clase, a pesar de haberse rehusado a las formas que le habían impuesto; se casa con Plinio Apuleyo Mendoza, tiene dos hijas y se van a vivir a Francia. Allí encontraría Marvel la libertad. Escribe sus cuentos: *Oriane, tía oriane*; *El muñeco*; *Ciruelas para Tomasa*; *La muerte de la acacia*; *Autocrítica*; *La eterna virgen*; *La sal del niño Jesús*; *Algo tan feo en la vida de una señora bien*; *La noche feliz de madamme Yvone*; *Una taza de té en Augsburg*; *Sortilegios*; *El encuentro*; *El violín*; *El hombre de las gardenias*; *El espejo*; *El día del censo*; *La sombra*; *El perrito*; *La peregrina*; *Barlovento*; *La hora del gato*; *Las fiebres del Miramar*; *La maldición*; *O.R.L.*; *El revólver*; *Mujeres*; *¿Han dicho mujeres?*; *Juega playboy*; *Había que esperar (fragmento)*; *Recostada en la balaustrada (fragmento)*; *Un amor de mi madre (fragmento)*¹⁰; y sus novelas: *En diciembre llegan las brisas* (1987) y *El tiempo de las Amazonas* (inédita hacia 1994 cuando fue escrita, pues fue publicada con posterioridad en 2020), la cual fue denunciada por el movimiento de mujeres barranquilleras para que fuera publicada ante la negativa del exesposo y de las hijas, quienes por intereses personales no permitían que la obra se publicase y conociese, como ha ocurrido históricamente, que las obras póstumas de las mujeres son quemadas, escondidas o secuestradas bajo excusas para que no sean conocidas¹¹.

De Clemencia Tariffa se sabe muy poco. Deambuló por la escena poética del Caribe escaso tiempo, pues los últimos diez años

¹⁰ También se hicieron las siguientes compilaciones de cuentos: *Algo tan feo en la vida de una señora bien* (1980); *El encuentro y otros relatos* (1992); *Cuentos completos* (2001).

¹¹ Para profundizar en el análisis de los cuentos y novelas, ver los trabajos publicados sobre la obra de Marvel Moreno por Mercedes Ortega González-Rubio (2005, 2013, 2014, 2015 y 2019), así como las referencias y citaciones incluidas en: https://scholar.google.es/citations?user=_EQBqYAAAAJ&hl=es

de su vida, estuvo recluida en un hospital mental de Santa Marta. En un artículo publicado en la página web de la Radio Nacional de Colombia¹² se le describe como “Clemencia Tariffa, la mariposa en su exilio. Descrita por sus amigos y lectores como una mujer frágil de salud, esta cesarensis nacida en Agustín Codazzi, Cesar, es considerada como una de las más grandes poetisas del Caribe colombiano del siglo XX” (Carrillo, 2023).

Clemencia Leonor Tariffa Jiménez nació en un pueblo del Caribe, al sur del departamento de Cesar, en Codazzi el 22 de octubre de 1959, en medio de la pobreza que no es ajena a la mayoría de la población de la región Caribe y de Colombia en sí misma. Sin embargo, y por la misma condición de pobreza extrema que la aquejaba a ella y a su madre, esta última en el año de 1967 decide salir de su tierra natal, buscando mejores horizontes. Así lo describe Félix Carrillo Hinojosa (2023):

Todo esto nos lleva a centrarnos en la vida de una niña, que un día al caer la tarde del año 1967, su madre decidió marcharse en su compañía para tierras desconocidas. Metió en una caja lo poco que tenía, la cogió de la mano y esperó paciente la llegada del carro que las llevaría lejos del pueblo donde nacieron, pero no existían para él.

Contra todas las dificultades económicas y la situación de enfermedad que le sobrevino desde niña, epilepsia y posteriores ataques psicóticos que le fueron diagnosticados, logró establecerse en la ciudad de Santa Marta, terminar su bachillerato en la jornada nocturna en el Liceo Celedón de esa ciudad. Su primer libro *El ojo de la noche* lo publicó en 1987 y desde 1991 fue parte del grupo Poetas al Exilio. Luego,

¹² Fuente consultada: <https://www.radionacional.co/cultura/literatura/clemencia-tariffa-la-mariposa-en-su-exilio-poetas-colombinas>

En 1994 obtuvo el Premio Latinoamericano de Poesía Koeyú de Caracas, y el Premio de Poesía del Instituto de Cultura del Cesar. En el 2006 fue publicado su libro Cuartel, por la alcaldía de Santa Marta en coedición con Exilio-Mesosaurus, el segundo y último libro que le permitió escribir su salud física y mental. Los últimos diez años de su vida los pasó en una clínica mental donde falleció el 23 de septiembre de 2009 (Sánchez, 2020).

En el año 2008, La Casa de Poesía Silva le hizo un homenaje poético¹³.

Finalmente, en este recorrido tenemos a la escritora barranquillera Fanny Buitrago, nacida el 20 de octubre de 1946, que empieza su vida con una amplia formación en literatura, arte y música. Esta sensibilidad fue de gran incidencia en lo que a lo largo de su vida va a dar lugar a una gran producción literaria: obras de teatro, poesía, novelas y cuentos. Entre sus libros destacan: *El hostigante verano de los dioses*; *Señora de la miel*; *Bello animal*; *Los encantamientos*; *Canciones profanas*; *Tontos sagrados*; *Monstruos amados*; *La otra gente*; *Cola de zorro*; *Bahía sonora*; *Los pañamanes*; *Los amores de afrodita*; *¡Libranos de todo mal!* De sus publicaciones se encuentran varias traducidas al italiano, francés, alemán, holandés, inglés y árabe.

La gran producción de Fanny la pone como un referente de la escritura de mujeres del Caribe y a nivel nacional del siglo XX. Sin embargo, cuando se han realizado eventos de autores colombianos pareciese que las mujeres escritoras del Caribe están por fuera de este reconocimiento.

Estas son algunas de las predecesoras de las filósofas del Caribe que con su expresión literaria abrieron paso a la voz femenina

¹³ Para leer algunos poemas de Clemencia Tariffa, se puede consultar este sitio: <https://vomiteunconejito.wordpress.com/2020/04/15/poemas-de-clemencia-tariffa/>

como válida; así ofrecieron el acceso a la escritura y la posibilidad de identificarnos a las que crecíamos, consolidando el hecho de que era posible escribir, decir, nombrar, nos permitieron ver que no había una historia única y hegemónica masculina en las que no teníamos la posibilidad de expresarnos.

3. La filosofía como profesión: las mujeres filósofas en el Caribe colombiano

Como mencioné en el apartado anterior, en el Caribe colombiano se repite la historia ya contada en la primera parte de este capítulo. La historia de la filosofía colombiana es machista, clasista, patriarcal y centralista. Me refiero a la historia oficial. Asimismo, se ha construido al margen una historia de la filosofía que resalta tres hombres del Caribe y sus aportes a la filosofía: Rafael Carrillo Lúquez, Luis Eduardo Nieto Arteta y Julio Enrique Blanco. ¡Ninguna mujer! En este apartado daremos inicio a la construcción de la participación de las mujeres en la Filosofía, por lo menos de manera formal, académica, profesional.

La primera universidad en ofrecer un programa de pregrado en filosofía en el Caribe fue la Universidad Metropolitana, ubicada en la ciudad de Barranquilla. En la década de los años setenta se inaugura el programa de filosofía y letras, que permitió la formación de las primeras generaciones de filósofos y filósofas, entre las que se destacan: Mónica Gontovnik, profesora universitaria en filosofía y artes; Zandra Vásquez, dedicada a la gestión cultural y ex secretaria de la mujer departamental; Clara Valencia, quién en años recientes publicó su investigación en filosofía en relación con el pueblo Mokaná. Esta oferta duró un poco más de una década. Las fechas no son exactas debido a que no hay registros en la institución accesibles al público y los entrevistados para esta investigación afirman no tener mayores detalles de este asunto. Vale aclarar que hay otras mujeres

que se mencionaron, pero que en mi registro no se dedicaron al quehacer filosófico.

Posteriormente, la Universidad de Cartagena tiene un programa de filosofía, abierto desde 1991 y todavía vigente. El programa de filosofía de esta misma universidad ha promovido la formación filosófica, y de manera permanente cuenta con el Foro de estudiantes de filosofía "Alfonso Corrales". En agosto de 2023 se llevó a cabo el I Congreso Internacional de Filosofía organizado por esta institución. Además, ha realizado innumerables seminarios abriendo espacios a la discusión filosófica. Cuenta con 293 graduados y graduadas en filosofía, de las cuales solo 68 son mujeres, es decir, aproximadamente posee un 24% de egresadas mujeres desde 1996. Como se puede ver, el nivel de graduación de las mujeres es bajo, no así su participación en el curso del pregrado.

Por su parte, vuelve a abrirse en Barranquilla un pregrado en filosofía cuando la Universidad del Atlántico en 1997 decide, apegada a la autonomía universitaria (Ley 30 de 1992), abrir el programa sin registro o previa aprobación del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. Las dos primeras cohortes fueron un poco más del 50% las mujeres que entraron a estudiar, sin embargo, en graduación el número bajó un poco. Actualmente, se cuenta con 385 egresados/as, de los cuales no se tiene el registro total de la diferencia sexual; solo de un 277 de los mismos, de estos 136 son mujeres, es decir, casi un 50%. En relación con el cuerpo profesoral, únicamente el 20% son profesoras de planta (o carrera de la función pública), así como en los contratados solo hay una docente.

Aunque las condiciones para las jóvenes estudiantes en filosofía han mejorado, en términos de garantía de avanzar en sus estudios, la situación para ellas sigue siendo muy difícil debido a que no se les permite el mismo acceso a puestos de trabajo como parte del relevo generacional, como sí se les da a los hombres jóvenes egresados de filosofía; esto se evidencia cuando se comparan en

número de egresados hombres frente al número de egresadas mujeres es muy similar, no así el número de profesores jóvenes contratados son mayoritariamente hombres dejando rezagadas en término laboral a las mujeres.

El último programa de filosofía abierto, también en Barranquilla, fue en el año 2014, ofertado por la Universidad del Norte como pregrado en humanidades y filosofía. De sus egresados/as cabe resaltar que en el caso de la participación de filósofas alcanzan un 20% en relación con el número de profesores de filosofía.

Por supuesto, esta no es la única forma de participación de las mujeres del Caribe en la filosofía. Muchas salen de sus ciudades y municipios a las ciudades del interior del país a estudiar filosofía en sus universidades. Sin embargo, era de mi interés resaltar los espacios que tenemos las mujeres en el Caribe para formarnos en filosofía.

El crecimiento y participación activa de las egresadas de filosofía en los distintos escenarios de participación política, académica, social, de educación media y superior, investigación, gestión cultural, entre otros, no nos deja en una posición de plena paridad. Hemos avanzado, pero no lo suficiente. Aún se demanda que, más allá de las estadísticas dentro del quehacer filosófico, deje de pensarse de manera exclusiva en *el hombre* como concepto genérico y se comprenda la diferencia sexual como principio de ese reconocimiento. Además, que el sujeto del discurso filosófico sea solo el hombre y se piense desde una especie humana que hoy está compuesta por una diversidad sexual y de géneros.

Aunque en este trabajo no alcanzamos a analizar los planes de estudios de los programas de filosofía vigentes, una breve revisión a los planes cargados en las páginas web de las universidades en mención, nos muestra que el estudio de mujeres filósofas y sus

aportes puede ser carente o nulo. Lo que amerita un nuevo trabajo para ello.

Finalmente, se hace necesaria la organización de una red de mujeres filósofas del Caribe colombiano que se articule con otras redes nacionales e internacionales que permitan la visibilización del trabajo, aportes, reflexiones de las filósofas y contribuya a que las nuevas generaciones de pensadoras encuentren un referente teórico, personal e identitario, para visibilizar que sí existen las mujeres filósofas:

Históricamente, en todos los ámbitos de la literatura y el conocimiento académico, los trabajos de las mujeres habían recibido poca o ninguna atención como consecuencia de la discriminación de género. Fue increíble cuando el movimiento feminista reveló los sesgos en los currículos y muchos de los trabajos olvidados e ignorados fueron redescubiertos. La creación de los programas de estudios de la mujer en facultades y universidades proporcionó la legitimación institucional para investigar los trabajos realizados por mujeres. Siguiendo los pasos de los estudios negros, los estudios de la mujer se convirtieron en un espacio donde se podía aprender sobre género, sobre mujeres, desde una perspectiva libre de sesgos (hooks, 2017, p. 42).

Referencias bibliográficas

Adichie, Chimamanda Ngozi (2018). *El peligro de la historia única*. Bogotá: Penguin Random House.

Adichie, Chimamanda Ngozi (2019a). *Querida Ljeawele. Cómo educar en el feminismo*. Bogotá: Penguin Random House.

Adichie, Chimamanda Ngozi (2019b). *Todos deberíamos ser feministas*. Bogotá: Penguin Random House.

Amorós, Celia (1991). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona: Anthropos.

Amoros, Celia (2000). *Feminismo y filosofía*. Madrid: Síntesis.

- Beauvoir, Simone de (2017). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Carrillo Hinojosa, Félix (14 de junio de 2023). *Revista La Ola Caribe*. Recuperado de <https://laolacaribe.com/clemencia-tariffa-jimenez/>
- Carrillo, Humberto (26 de marzo de 2023). Clemencia Tariffa, la mariposa en su exilio. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de <https://www.radionacional.co/cultura/literatura/clemencia-tariffa-la-mariposa-en-su-exilio-poetas-colombinas>
- De La Rosa, Amira. Nota biográfica incluida en: *Enciclopedia del Banco de la República*. Recuperado de https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Amira_De_la_Rosa
- Delmar, Meira. Nota biográfica incluida en: *Enciclopedia del Banco de la República*. Recuperado de https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Meira_Delmar
- Delmar, Meira (2009). *Poemas de Meira Delmar*. Cali: Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.
- Femenías, María Luisa (2020). *Ellas lo pensaron antes: filósofas excluidas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Lea.
- hooks, bell (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficante de sueños.
- Ménage, Gilles ([1690] 2009). *Historia de las mujeres filósofas*. (Introducción y notas de Rosa Rius Gatell. Traducción de Mercè Otero Vidal). Barcelona: Herder.
- Ortega González-Rubio, Mercedes (2005). Narración y focalización en *En diciembre llegaban las brisas*, de Marvel Moreno: muchas voces en un solo tono. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid), (30), 1-12.
- Ortega González-Rubio, Mercedes (2013). Igualdad y diferencia: La construcción de lo femenino en la obra de Marvel Moreno. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (17), 89-103.
- Ortega González-Rubio, Mercedes (2014). Femenidades monstruosas en la obra de Marvel Moreno. *Revista de Estudios Colombianos*, (44), 33-39.
- Ortega González-Rubio, Mercedes (2015). Marvel Moreno y sus voces: escritoras, narradoras, personajes. Mundo Nuevo. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 7(16), 147-161.
- Ortega González-Rubio, Mercedes (2019). *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Sánchez, Carolina (4 de mayo de 2020). Clemencia Tariffa. *La Raíz Invertida. Revista Latinoamericana de Poesía*. Recuperado de <https://www.laraizinvertida.com/detalle-2661-78-clemencia-tariffa->
- Waithe, Mary Ellen (1987). *A History of Women Philosophers*. Boston: Martinus Nijhoff Publishers.

Wollstonecraft, Mary (2018). *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Woolf, Virginia (2016). *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

Dayana De La Rosa Carbonell

Docente asociada de tiempo completo en planta, vinculada al programa de filosofía, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico. Integrante del grupo de investigación Mujer, género y cultura de la misma Universidad. Investigadora con trayectoria en las líneas de investigación filosofía feminista y teorías de género, problemas contemporáneos de la filosofía de la cultura, Derechos Humanos, Conflicto armado y Paz con enfoque de género. Con investigación hace casi 10 años sobre el pensamiento de las mujeres en relación con la filosofía en el Caribe Colombiano. Consultora de la Gobernación del Atlántico, la Alcaldía de Barranquilla, La Universidad del Atlántico en creación y evaluación de la Política Pública de Mujeres y género desde 2012. Consultora para la Gobernación de San Andrés, Providencia y Santa Catalina para la construcción de la política de seguridad y convivencia ciudadanía, encargada del enfoque de género.