

NOTA EDITORIAL

El Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC) publica en este número trabajos sobre la construcción de memoria social y sobre la literatura como uno de los discursos que intervienen en ese proceso. Más específicamente, los estudios se centran en un modo de entender la memoria que caracteriza a la cultura internacional desde las últimas décadas del siglo XX. Aunque hoy nos parezca de lo más obvio, casi natural, y no pensemos en otra cosa cada vez que se convoca la necesidad de hacer memoria, esa manera de entenderla es una formación reciente. Dentro de esta concepción, los pasados a ser recordados, interpretados, modelados, imaginados, discutidos, son fundamentalmente experiencias colectivas de carácter traumático que han resultado de guerras, enfrentamientos políticos violentos o genocidios. A la memoria suele asignársele entonces la función activa de proyectar un futuro en que no se repitan las masacres, o de recuperar los ideales de justicia social con que se emprendieron algunas de esas luchas sin que el desarrollo vuelva a arrojar la misma derrota y el mismo nefasto saldo ocasionado por la represión.

A excepción de la nota sobre teatro mendocino, escrita por Nazareno Bravo y Ana Josefina García, los trabajos de este número son la versión escrita de unas clases que formaron parte de un curso de extensión dictado en Mendoza, en la Facultad de Filosofía de Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, durante marzo y abril de 2016: *Literatura y memoria social. Procesos de rememoración en la Argentina reciente y cultura internacional de la memoria*. En este número se recogen el módulo introductorio y las clases que no se centraron específicamente en el caso argentino. Los trabajos sobre literatura argentina y memoria social se darán a conocer en la próxima entrega.

El índice refleja la organización de contenidos y la sucesión de las clases que conformaron la primera parte de aquel curso. Después de una introducción de carácter

teórico dedicada a examinar las articulaciones entre memoria individual y memoria colectiva, los parámetros de la cultura actual de la memoria y los procesos de rememoración en la Argentina de posdictadura (escrito aquí por Pablo Darío Dema y Luis Emilio Abraham), Gladys Granata se ocupó de contextualizar el desarrollo reciente de la novelística española sobre la Guerra Civil y de pensar claves para explicar el nuevo auge que experimenta el tema a partir de década de 1990. A continuación, Ramiro Esteban Zó expuso sobre el discurso testimonial y su desarrollo en Latinoamérica. Utilizando herramientas teóricas vinculadas fundamentalmente con el problema ficción-realidad, se focalizó sobre todo en textos de Eduardo Jozami y Carlos Liscano.

Las clases que se que publican no son “desgravaciones”. No son el fiel registro de lo dicho, sino ejercicios de escritura basados en la memoria y en los materiales didácticos preparados por cada docente-investigador. En algunos casos, el texto publicado es más extenso que el de la sesión oral porque se han incorporado aspectos que quedaron fuera por cuestiones de tiempo o que se vieron estimulados por intervenciones de los asistentes al curso. En definitiva, se trata de ejemplares del género académico “clase escrita”, cuya finalidad didáctica hemos querido conservar imaginándonos, mientras escribíamos, las caras que vimos y las voces que escuchamos durante el desarrollo del curso. Vaya nuestro agradecimiento a los estudiantes y profesores que nos acompañaron fielmente sábado tras sábado y nos contagiaron su entusiasmo.

Por último, queremos expresar una calurosa bienvenida a los prestigiosos colegas que aceptaron gustosamente sumarse a este proyecto editorial para conformar el Consejo Asesor. Agradecemos también el asesoramiento técnico de la Dra. Hebe Beatriz Molina.