

## NOTA EDITORIAL

El **Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria** recoge en este número de su *Boletín* un conjunto de estudios realizados desde una perspectiva de género, nacida de los “estudios de las mujeres” que incorporamos hace un par de décadas a nuestras indagaciones teóricas. En efecto, el **GEC** fue pionero, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, en incluir este nuevo paradigma como objeto de estudio durante la década de 1990. Desde entonces, algunas de sus integrantes hemos continuado parte de nuestra labor investigativa en esta línea epistemológica.

La categoría de género “es una definición de carácter histórico y social acerca de los roles, las identidades y los valores que son atribuidos a varones y mujeres e internalizados mediante los procesos de socialización” (Gamba, 2007: 121). Así, el género, entendido como categoría social y como categoría analítica transdisciplinaria, es un aporte relevante del feminismo contemporáneo pues permite dar cuenta de las desigualdades entre hombres y mujeres, así como de la noción de identidad “femenina” o “masculina” a partir de la interrelación histórica y cultural entre ambos sexos. Desde el enfoque de género podemos obtener un esquema globalizador de las características y de los roles socioculturales atribuidos a cada sexo en un momento histórico determinado de una sociedad dada. Asimismo, problematizar las relaciones de género posibilita romper con la idea del carácter natural de los roles de género asignados según el sexo y de las conductas atribuidas a varones y mujeres.

En las diversas miradas que componen este volumen encontramos reflexiones sobre género: los cinco artículos dan cuenta de las consecuencias y los significados que tiene pertenecer a cada uno de los sexos en las diversas condiciones socio-históricas representadas en las obras literarias analizadas, en los espacios arquitectónicos estudiados y en el campo de la historiografía. La perspectiva de género que guía las reflexiones que compilamos en este número implica reconocer las relaciones de poder que se dan entre los géneros y la constitución social e histórica de dichas relaciones que atraviesan todo el entramado social.

Así, en su artículo, “Género y sexismo en la familia nuclear en la obra de Graciela Beatriz Cabal”, María Silvina Bruno analiza el tratamiento que la literatura infantil y juvenil da a la problemática del sexismo en la institución familiar y se pregunta si en ella se visibilizan y cuestionan los valores patriarcales y la visión androcéntrica hegemónica. Para responder a estos interrogantes, Bruno analiza la obra de la escritora argentina contemporánea Graciela Cabal, enfocándose específicamente en sus textos “La máquina de escribir” (2005), *Las hadas brillan en la oscuridad* (1999), *Toby* (1997), *Historieta de amor* (1995), *La señora Planchita* (1999), “Mujer de vida alegre” (2005) y *Gatos eran los de antes* (1988). Bruno se detiene en la representación que hace Cabal de las siguientes cuestiones de género: los estereotipos culturales de lo femenino (lo emocional, lo privado, el trabajo reproductivo, la familia, el cuerpo, lo metafórico) y lo masculino (lo racional, lo público, el trabajo productivo, el estado, la mente, lo literal), la ética patriarcal del sacrificio femenino que guía la vida de algunas de sus protagonistas, la posibilidad que tienen las mujeres de superar el sometimiento y llevar una existencia autónoma, las masculinidades que se construyen culturalmente y se reproducen en la sociedad, el sexismo en el hogar, la construcción y difusión del mito del instinto materno y la exaltación del amor maternal como modo indiscutido de

realización personal para la mujer. Desde este enfoque de género, Bruno interpreta la narrativa de Cabal y concluye que la literatura infantil y juvenil creada por esta escritora se nutre de temas de género y pone en tela de juicio los valores patriarcales.

En “**Desde el *boudoir***”, la arquitecta **Magdalena Egües** realiza un recorrido por este espacio doméstico reconocido como símbolo y refugio femenino en la historia de la arquitectura moderna de Occidente. Egües despliega las metáforas espaciales del pasadizo, la cerradura, la cortina, el espejo y el cajón para dar cuenta de las diferentes ideas subyacentes a la arquitectura femenina. Después de pasar revista al surgimiento y evolución del *studiolo*, ese recinto exclusivo para hombres que puede considerarse el antecesor del museo, llega a la definición y descripción de los espacios hogareños femeninos, desde el hogar y el oratorio hasta el *boudoir*, introducido en la arquitectura residencial inglesa en el siglo XVII y luego en Francia, en el siglo XVIII, espacio que condensa los opuestos /independencia y expresión del deseo/ vs. /sumisión y silencio/ y que es la representación espacial de un concepto progresista y a la vez retrógrado del papel de la mujer en la sociedad moderna, pues celebra su autonomía y sometimiento simultáneamente: se trata de un espacio específicamente femenino por primera vez, un lugar privado donde la mujer puede disfrutar libremente de su intimidad y su soledad, pero que también se convierte en cárcel y guardián de su ocupante. Egües hace especial hincapié en el concepto del *boudoir* que trabajó la arquitecta irlandesa Eileen Gray, quien en las primeras décadas del siglo XX experimentó, en los espacios de su casa E-1027, con nuevas estructuras edilicias y nuevos diseños de mobiliario y decoración: la casa, como sus muebles y diseños interiores, son todos exponentes de su interés por el espacio de la mujer y la privacidad.

Por su parte, Ana María Hernando nos presenta en su artículo “Búsqueda, desmontaje y construcción de identidades femeninas en las novelas *Todas íbamos a ser reinas* y *el Arca de la memoria*, de Paulina Mوصsichoff” un análisis de dos novelas de esta escritora argentina, después de sintetizar el marco teórico que le permite construir su mirada, especialmente los debates del feminismo post-estructuralista y, en particular, los abordajes de Teresa de Lauretis y de Judith Butler. En esas dos novelas de Mوصsichoff, Hernando reflexiona sobre la construcción de una identidad y un discurso autónomos por parte de los personajes femeninos.

En **“Sobre hadas y brujas: algunos retratos femeninos en la obra de Manuel Mujica Lainez”**, Diego Niemetz parte de la teoría del campo cultural para realizar, desde esta perspectiva, el análisis de los universos representados en algunos textos de Manuel Mujica Lainez, especialmente aquellos habitados por minorías, entre ellas la minoría de género. Niemetz se enfoca en esta última y examina los roles que las mujeres ocupan en la obra laineceana, distinguiendo dos subtipos de personajes femeninos: las brujas y las hadas madrinas. Entre los relatos analizados en detalle encontramos *Lumbi*, *La casa*, *El ilustre amor*, *El unicornio*, que demuestran que Mujica Lainez responde a una percepción de los géneros heredada a través de arquetipos de dominación construidos socialmente.

**María Gabriela Vasquez**, en su artículo **“Historia y teoría de la historia de las mujeres”**, discute un objeto de estudio que solo recientemente ha adquirido nombre propio y un lugar en la academia: la historia de las mujeres, nacida por la confluencia de la renovación historiográfica del siglo XX, por un lado, y los aportes de la teoría feminista, por otro. Luego de realizar un repaso por el origen y la evolución de este campo de investigación tanto en un plano universal como local, Vasquez nos ofrece sus reflexiones sobre los

supuestos teóricos de la historiografía femenina y sus categorías de análisis, destacando que la historia de las mujeres como campo de investigación se caracteriza por su sentido crítico y por la complejidad de su objeto de estudio.

Este número de nuestro *Boletín* se completa con tres reseñas. La primera de ellas, a cargo de Graciela Caram, comenta la novela *Alice*, de Milena Agus, escritora italiana que nos ofrece en esta obra un universo de mujeres que desean desarrollar su interioridad y trascender más allá de los límites impuestos. En la segunda reseña, Fabiana Varela nos habla de una colección de ensayos titulados *Vivir, pensar, mirar*, de la escritora norteamericana Siri Hustvedt, quien, a partir de su propia experiencia, reflexiona sobre una serie de cuestiones existenciales desde una perspectiva femenina. Entre esos temas encontramos la subjetividad femenina, la relación con el padre y la madre, la propia maternidad, la corporeidad como eje existencial, el deseo, y la lectura y la escritura como aspectos claves de su labor como autora. En la última reseña de este número, Gladys Granata nos presenta un libro de Laura Scarano, reconocida investigadora de la literatura hispánica: *Vidas en verso: autoficciones poéticas (estudio y antología)*. Aquí la atención se enfoca en el problema de la autoría y la aparición del nombre del autor o autora en la obra, lo cual plantea la categoría de autoficción en el género lírico. Granata afirma la relevancia de que Scarano haya incluido poemas de autoras que no suelen estar presentes en las compilaciones como las que la investigadora presenta en la segunda parte de su libro, porque eso les da visibilidad y permite reformular el canon al incluir a escritoras que parecían olvidadas.

**Susana Tarantuviez**

Bibliografía citada

GAMBA, Susana Beatriz (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.