

ENTREVISTAS

“NOSOTRAS SEMBRAMOS AL VOLEO”. UNA CONVERSACIÓN CON SOFÍA D’ANDREA SOBRE EL TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES (MENDOZA, 1988) Y EL GRUPO ECUMÉNICO DE MUJERES

Mariana Alvarado

Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, Argentina
unodeloscuartos@gmail.com

Guillermo Barón Del Pópulo

Universidad Nacional de Cuyo - Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
guillermobaron@yahoo.com

La siguiente es una entrevista a Sofía D’Andrea, militante feminista y por los derechos humanos, peronista revolucionaria, docente y periodista. Sofía es una importantísima referente, pionera del feminismo en Mendoza. Participó, desde 1986 hasta 1991, del Grupo Ecuménico de Mujeres (GEM) junto con Alieda Verhoeven, María Elsa José, Elsa Pizzi, Lynn Fisher, Carola Abrales y Teresa Órdenes. Formó parte, desde el GEM, del comité organizador del Tercer Encuentro Nacional de Mujeres, que se realizó en la Ciudad de Mendoza en 1988. Continuó luego su trabajo y militancia en organizaciones como el Comité de América Latina y El Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (CLADEM), en agrupaciones feministas como Las Juanas y las Otras y en la Red de Periodistas de Argentina por una Comunicación No Sexista (Red PAR). Se formó en la Universidad Nacional de San Luis para ejercer como directora de SEOS (Servicio Educativo de Origen Social). Los SEOS fueron jardines maternos que se diferenciaron por implementar

actividades pedagógicas centradas en la estimulación temprana.

Es autora de un libro publicado por Editorial de La Campana: *Marina Vilte: Blanco en los '70*, sobre la histórica dirigente gremial docente jujeña, secuestrada por la dictadura de 1976 (D'Andrea, 2008). Ha colaborado en *Memorias del Apagón* (Maisel, 2008), sobre la represión en Jujuy de 1974 a 1983 y en un libro, de pronta aparición, sobre los juicios a delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura que se han realizado en Mendoza. Además de estos libros y secciones de libros cuenta con una profusa producción, tanto literaria como periodística.

La motivación que animó esta entrevista surge como expresión de un pensar crítico, colaborativo y solidario entre Mariana Alvarado, feminista, investigadora en filosofía práctica, teoría feminista latinoamericana e historia de mujeres (Alvarado, 2016; 2018), y Guillermo Barón, quien encara sus indagaciones sobre la historia de las ideas de los movimientos sociales, haciendo hincapié en el movimiento ecuménico argentino (Barón Del Pópulo, 2016; Barón, 2018). Rastrear las tensiones y transitar los cruces entre el movimiento feminista y el movimiento ecuménico nos permitió encontrar un artículo de Sofía publicado en la revista *Alternativa Latinoamericana*. Surgieron entonces algunas inquietudes sobre el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres ¿Podríamos situar en aquellos encuentros un origen para el movimiento feminista en Mendoza? ¿Cuál ha sido el nudo socio-histórico-político que toma a ciertas mujeres, madres, sindicalistas, exiliadas, feministas y militantes en los Encuentros? ¿Quiénes fueron las pioneras que hoy nombramos como históricas? ¿Cómo se organizaron? ¿Cuáles fueron las alianzas, las tensiones y las distancias que transitaron? Por otra parte, ¿por qué las mujeres tienen tan escasa presencia en *Alternativa Latinoamericana*?

La entrevista, de carácter coloquial, se realizó en la Biblioteca Mauricio López, de la Fundación Ecuménica de Cuyo y la Universidad Nacional de Cuyo, en la parte que está dedicada al Fondo Alieda Verhoeven. En este fondo se encuentran conservadas dos cajas con materiales de

los diez primeros encuentros de mujeres, los cuales sirvieron como disparadores para la conversación. Julia Bracelis de la Biblioteca Mauricio López, la curadora del fondo y de la colección de *El Diario de las Chicas*, también participó de esta entrevista brindando acceso a los materiales e interviniendo con preguntas situadas desde la experiencia. La entrevista fue filmada por Margarita Morales Barón.

Sofía D'Andrea: Yo tenía la comisión de prensa en el Tercero [Encuentro Nacional de Mujeres]. Yo estaba en la comisión de prensa.

Guillermo Barón: ¿Por eso escribiste ese artículo en la *Alternativa*? Que muestra un discurso acompasado de sentimientos, emociones y vivencias.

Sofía D'Andrea: Me parece que hice como una suerte de informe y eso lo publicaron. El Segundo se hizo en Córdoba. Y me parece, si no recuerdo mal, a ese fui con la Delia Ruiz. De las organizadoras [del Tercer Encuentro] la Estelita de Barceló (pero no ha persistido trabajando género). A ver... ¿qué personas han persistido trabajando género? ¿Y las notas del Tercer Encuentro ella [Alieda] no las tiene? Como comisión organizadora...

Mariana Alvarado: No. Sí tiene este tipo de cosas... [Mariana extiende un recorte de diario sobre el cierre del Tercer Encuentro en el cual aparece el gobernador de Mendoza en esa época, José Octavio Bordón.] Nos reíamos de esta figura...

Guillermo Barón: Nos llamaba mucho la atención...

Mariana Alvarado: Y queríamos consultarte especialmente por qué se lo había convocado al Gobernador de la Provincia para ese Encuentro.

Sofía D'Andrea: No, fue una sorpresa para nosotras.

Mariana Alvarado: ¿Cómo fue?

Sofía D'Andrea: Nosotras no lo convocamos. En realidad, Cristina Zuccardi trabajó intensamente, dedicadamente, para el Encuentro de Mujeres. Y ella estaba próxima a Bordón. A Cristina Zuccardi hay que reconocerle que hizo cosas muy importantes. Ella estaba

próxima a Bordón. Y de pronto –se ve que lo tenían negociado, o lo tenían conversado dentro del Partido Justicialista– en el acto de cierre del Encuentro llega la Cristina y nos dice que tiene un importante anuncio del gobernador. En realidad, además de todas las sandeces que pudo haber dicho (porque dijo algunas cosas poco propicias, que hoy serían leídas como algo incorrectísimo; patriarcal absolutamente) anunció la creación de la Asesoría de la Mujer. Entonces eso, para nosotras, fue muy importante, porque nosotras veníamos bregando por institucionalizar un espacio que se ocupara de las mujeres. Para nosotras fue algo que nos dejó medio sorprendidas. Supongo que ella lo tendría hablado con otras compañeras que le eran próximas, como María Teresa Oldrá. A lo mejor la gente que estaba en el PJ, o que estaba próximas al PJ, a lo mejor ellas sabían que el Gobernador iba. Pero lo cierto es que para las que no estábamos con una inserción partidaria, para nosotras fue una sorpresa. Más aún, no queríamos que hablara el gobernador. “¿Cómo va a hablar el gobernador? ¡Este es un espacio autoconvocado!” Y ahí apareció Bordón (que lo re-chiflaron, fue muy silbado por muchas mujeres muy molestas). Además, porque dijo cosas raras, cosas como que “porque hay que compartir con los varones...” Esto de “ojo de juntarse solas ustedes”. ¿Viste cuando te tiran flores? “Las mujeres tienen fuerza, iniciativa, pero sin nosotros... ¿qué van a hacer?”. Fue una cosa medio extraña, pero a la vez anunció la creación de la Asesoría de la Mujer. Y la Asesoría de la Mujer fue muy importante, porque la Cristina, reconozcámoselo, trabajó mucho y muy especialmente el tema de violencia contra las mujeres. Hizo *spot* de difusión, cosa extrañísima. Ahora nosotras no vemos, vemos apenas un anuncio: “Utilizó la línea 144”, ¿no es cierto? Pero en ese momento eran *spots* televisivos que pasaban. En el ‘88 se creó y quedó Cristina, como titular de la Asesoría de la Mujer. Así que ella misma propició una política de difusión y prevención. Habló de las comisarías de las mujeres, de áreas específicas en las comisarías para la mujer. Realmente bien de vanguardia. Reconozcámosle que como política de

estado fue iniciadora e hizo cosas importantes en esta Provincia. Esto una compañera mía, la Claudia Anzorena, lo ha trabajado mucho como políticas de Estado¹. Con ella hemos hecho entrevistas y siempre yo destaco que la gestión de Cristina fue el puntapié inicial. Con la Bucha Nicolau [la Secretaría] se llamó de otra forma, porque según los gobiernos iba cambiando de nombre y dejó de ser Asesoría. Y la Bucha sí puso una impronta interesante, que fue invitar a todas las organizaciones de mujeres. Como venía de la educación popular, sabía que para diseñar una política para con las mujeres, tenés que citar a las organizaciones de las mujeres. A pesar de que la Bucha no era feminista en ese momento, no sé si ahora lo será, pero no en ese momento... Porque, bueno, vamos evolucionando, según va pasando el tiempo también nosotras las mayores vamos evolucionando.

Mariana Alvarado: ¿Y ahí en el Tercer Encuentro, las mujeres que participaban se auto-reconocían como feministas?

Sofía D'Andrea: Muy pocas. Yo no, por ejemplo. Lo reconozco. No sé, quizás porque sería muy disruptivo. Ese término era —en los ochenta, digamos—, era como una ubicación. Venía también de la represión, de haber sido eschachada con los rótulos de comunista... Entonces los istas... no me sonaban, los ismos... Pero sí era feminista, absolutamente, en el sentido que creía que esos encuentros debían ser encuentros que hicieran eje sobre las cuestiones específicas de las mujeres. Recuerdo haberme molestado mucho por ver los tironeos políticos entre las radicales y las justicialistas.

Guillermo Barón: En la nota que escribiste en la *Alternativa* eso está...

Sofía D'Andrea: Me acuerdo de que me molestó muchísimo, porque en realidad yo entendía que ese era el campo en el que había que discutir: ¿qué necesitábamos las mujeres?, ¿qué políticas íbamos a desarrollar?, ¿cómo

¹ Consúltense, al respecto, los trabajos de Claudia Anzorena (2006a; 2006b; 2008; 2010).

íbamos a trabajar con los sectores populares? Y eso habla del feminismo...

Mariana Alvarado: ¿Y cuáles eran los ejes ahí? Porque, bueno, uno pudo haber sido la violencia... Pero también era un momento en que ustedes estaban luchando por la implementación de una ley que estaba vinculada a los jardines maternos, ¿no es cierto?

Sofía D'Andrea: Sí. Bueno, porque en alguna medida esta idea de que los encuentros de mujeres tenían que favorecer a las mujeres trabajadoras llevaba necesariamente a decir: las mujeres a veces están impedidas de trabajar porque no saben qué hacer con los hijos. Entonces, el tema de los jardines maternos (que además era una ley del '73, del camporismo) era como un símbolo del reconocimiento que una de las formas de que las mujeres pudieran tener facilidad para acceder al trabajo fuera de la casa, tenía que ver con [dónde] dejar los hijos. Entonces sí, el tema de los jardines maternos estuvo muchos años muy presente como una reivindicación específica y fuerte. Ahí ya se empezó a hablar de la poca participación en los niveles de decisión. El hecho de que hubiese muchas mujeres que pertenecieran a partidos políticos –y partidos políticos tradicionales (porque no estuvieron muy presentes los partidos de izquierda)–. Los partidos de izquierda, salvo el PCR [Partido Comunista Revolucionario], que entra bastante tempranamente al movimiento feminista... las corrientes tipo PCR... ellas sí están desde hace mucho tiempo. En el Tercero estuvo la Mari Machín, me acuerdo (¿no sé si la ubican?). No estuvieron en la organización del Encuentro, pero sí se fueron sumando.

Mariana Alvarado: ¿Quiénes estuvieron en la organización?

Sofía D'Andrea: A ver... de nosotras estuvo la Alieda, la María Elsa José y yo. Nadie más en la organización del GEM [Grupo EcuMénico de Mujeres]. Yo como Sofía Vega, no como D'Andrea. Después, de organizaciones de mujeres, la Cristina [Zuccardi], que estaba en esa organización de la que no me puedo acordar ahora el nombre, y estaba con la Cali [Graciela] Burgardt. De los partidos políticos yo me acuerdo mucho de las radicales...

No sé si la Sofía Knoll estaba en... ¿en los radicales o en el PJ? (la verdad que no me acuerdo) de Luján. La María Teresa Oldrá, la María Luján Olsina... todas PJ; la Marta Berná, que era una dirigente de los radicales; la María Angélica [Escayola] me parece que también estuvo en la organización. Después estaban las socialistas, estaba la Ani Tinirello, socialista de [Guillermo Estévez] Boero, del Socialismo Popular [PSP] y estaban las del Socialismo Democrático. Ahí estaba la Mirta Iglesias, que ahora es una histórica en Madryn. Después se fue a Madryn, creó la Casa de la Mujer. Ella es otra de las que persistió, estuvo ahora en la organización de este último Encuentro.

Guillermo Barón: ¿Ella es de Mendoza?

Sofía D'Andrea: No. Ella es de Buenos Aires, vivió muchos años acá, era del Partido Socialista y después abandonó el partido. De organizaciones de mujeres no había, estaban las compañeras de la Cristina y estábamos nosotras. Y no había organizaciones de mujeres en ese momento. Bueno, a lo mejor había, pero organizar el encuentro no lo organizaron.

Mariana Alvarado: ¿Y para el GEM qué significó organizar el encuentro? ¿Cómo lo "craneaban", cómo lo articulaban, como manejaban la comunicación, cómo se vinculaban con las mujeres, cómo convocaban?

Sofía D'Andrea: El GEM no conseguía articular del todo con educación popular... Primero que la Alieda² era,

² Alieda llega a la Argentina en 1961 y a Mendoza en 1971. Fue la primera mujer ordenada como pastora metodista en Buenos Aires en 1967 en el Instituto Superior de Educación Teológica (Isedet) que en aquel entonces se llamaba Facultad Evangélica de Teología. Cuenta con indagaciones sobre en Teología Feminista que cobraron cuerpo en la tesis que presentó en la Universidad de San Francisco, California. Su quehacer pastoral encontró lugar en el Movimiento Ecuménico por los Derechos humanos (MEDH) y su trabajo territorial la vinculó a los exiliados chilenos en Mendoza y con personas perseguidas, presos políticos, ex-presos, familiares de detenidos desaparecidos. Vinculada desde sus inicios con el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, participó de un espacio de formación político junto a intelectuales, militantes y profesores: Ezequiel Ander Egg, Mauricio López y Norma Zamboni, con quienes crea en 1971 el Instituto por la Liberación y Promoción Humana (ILPH) para la formación y organización de "activistas

definidamente, feminista y lesbiana, las dos cosas. Eso en los '80, es mucho. A pesar de que ella no se declaraba lesbiana. Me acuerdo de haberle preguntado si ella era lesbiana y hacerse la disimulada. "Porque yo no sé, ¿esta relación con la Lynn? Es medio extraña. ¿Vos sos lesbiana?" No salió del closet públicamente. Más bien ella decía (que no lo pongo en duda) que había tenido una relación con Mauricio López. Yo no pongo en duda eso. Yo empecé en el '86 acá en el GEM. En el '86, '87, '88, '89, '90... en el '91 me fui. Y en algún momento (no me acuerdo en qué año) le pregunté. Como que todavía no estaba permeado lo que tenía que ver con la Educación Popular como para escuchar estos discursos tan innovadores, tan radicales con relación a la mujer.

Mariana Alvarado: ¿Fue tema de algún taller adentro del Encuentro? La sexualidad, la homosexualidad...

Guillermo Barón: El aborto...

Sofía D'Andrea: El aborto sí, el aborto estuvo... El aborto sí me acuerdo, porque nosotras no previmos taller de aborto y dentro del Encuentro las mujeres armaron un taller de aborto... Que debe haber sido la Dora Coledesky³. Ella lo debe haber armado. Porque ella estuvo. Que es una figura histórica por la legalización del aborto. Sí, armaron un taller y... [la homosexualidad] no estaba... estaba latente pero no explicitado. Porque muchas de las compañeras eran lesbianas. Pero no estaba explicitado, no era este momento... no era ese el momento. Vos me decís del GEM. El GEM era parte de la Fundación [Ecuménica]. Y había un área de Educación Popular que realmente era la que tenía trabajo en territorio con mujeres, porque nosotras no teníamos trabajo en territorio. Éramos algo así como las difusoras de las ideas

sociales". Ver también la entrevista de Alejandra Silnik (2015).

³ Dora Coledesky (1928-2009) fue una militante trotskista y feminista, histórica luchadora por la legalización del aborto. Para una semblanza suya se puede consultar con provecho el artículo de Mabel Bellucci (2017).

que hacen a las necesidades específicas de las mujeres. ¿Sí? La que más afinidad tenía con el tema era la Delia Ruiz. Pero como te digo, no estuvo en la organización del encuentro. El Área de Educación Popular no se involucró. Y tenían mucho desarrollo en ese momento. Era un Área muy fuerte acá el Área de Educación Popular. Hay algunas que hoy me dicen "yo estaba en la organización". Yo, ¿qué querés que te diga? No sé. Sí estuvieron en el Encuentro – imaginate cuántas mujeres se movilizaron de Mendoza y participaron de ese Encuentro—. Ahora, ¿qué significó para nosotras? Bueno, veníamos muy entusiasmadas con las cosas que venían sucediendo en relación con las mujeres... Acá en este país, después de la dictadura, el tema de Nairobi, la conferencia de Nairobi, el '86, las áreas específicas, Alfonsín que la pone a la Zita... Arma una dependencia específica, Secretaría creo que se llamaba... y la pone a la Zita Montes de Oca⁴, una radical pero que había estado en Nairobi, con todas ideas nuevas de cómo había que trabajar la violencia contra las mujeres... Digamos, toda una serie de problemáticas específicas ¿No es cierto? Entonces nosotras más teníamos un... Me acuerdo una vez el Braquío [Oscar Bracelis] pregunta: "¿Pero, realmente cuál es la población destinataria?". "No, mirá, nosotras sembramos al voleo", le dije.

Mariana Alvarado: A ver qué salía... qué prendía...

Sofía D'Andrea: ¿Viste que sembrás al voleo? No era un trabajo en territorio. Vos vas desparramando, tirando [hace gesto de arrojar semillas al voleo]. Y le dije: "Mirá, nosotras las del GEM..." Claro, porque... digamos que los varones de esta Fundación...

Julia Bracelis: Eran difíciles...

Sofía D'Andrea: Eran difíciles. Para colmo habían sido curas, lo que ya también significa algo. Y entonces me acuerdo de que el Braquío una vez me apretó con eso: "Pero bueno... ¿Y el trabajo en territorio? ¿Dónde está?"

⁴ Zita Montes de Oca es una militante radical, fundadora y primera directora de la Subsecretaría de la Mujer, dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación (1987-89).

“Mirá, nosotras sembramos al voleo”. Claro, hicimos el *Diario de las Chicas*... Nosotras no teníamos trabajo en territorio, el área de educación popular tenía mucho trabajo en territorio.

Mariana Alvarado: Uno de los elementos que vos nombrás en *Alternativa*, como si fuese consecuencia del Tercer Encuentro, es la respuesta de las mujeres frente al tarifazo. Como si las mujeres hubiesen salido a la calle y ese hubiera sido el primer cacerolazo...

Sofía D'Andrea: Acá no se notó tanto, pero en Buenos Aires sí. En Buenos Aires se hizo una movida interesante contra el tarifazo. Y esa es una deuda que han tenido los Encuentros. En todos los primeros encuentros (yo ya no sé, porque a los últimos últimos no he ido, porque ya estamos grandes ¿viste?) es como un cronograma de actividades, entre encuentro y encuentro, como actividades unificadas a nivel nacional, ¿no es cierto? Para responder en forma conjunta a ciertas situaciones. Y nunca conseguimos hacer una agenda común. Por más que aspiramos siempre a tener una agenda entre encuentro y encuentro, de modo que no quedara todo ese potencial disperso...

Guillermo Barón: Sin continuidad...

Mariana Alvarado: Que hubiese resonancias...

Sofía D'Andrea: Claro. Y en el tercero sí se consiguió, con los tarifazos, y después acá sí hicimos, me acuerdo, una jornada, después del Tercer Encuentro, por el tema de la ley de jardines, que sacamos unos cochecitos... Hicimos una intervención pública y recogimos firmas para que se sancione la ley de jardines maternas. Teníamos una planillita y nos poníamos en una esquina con cochecitos y qué sé yo. Sí hicimos una intervención acá, eso sí me acuerdo. Y lo del tarifazo no me acuerdo acá qué resonancia tuvo, pero sí en Buenos Aires. Sí, sí, claro.

Guillermo Barón: Por lo que decías recién de la participación de los partidos tradicionales, me llamaba la atención de un periódico de las mujeres del PJ que se llamaba *Cupo femenino*.

Sofía D'Andrea: Ah, sí.

Guillermo Barón: ¿Ese era uno de los ejes centrales?

Sofía D'Andrea: No sé si central en el '88 porque la ley de cupos...

Mariana Alvarado: Es del '90.

Sofía D'Andrea: Ah... sí, sí, sí... entonces tiene que haber estado ahí, muy presente. Sí me acuerdo mucho, por lo menos para nosotras que éramos feministas, era la participación dentro de los espacios de poder. Legislativo, ejecutivo. Es decir, los espacios institucionales y de poder, y sí, la idea del cupo. Y era el 30% en esa época. Mi madre que era feminista, cuando le fui a contar que estábamos pidiendo el 30% me dijo así: "¿El 30%? ¡Si somos la mitad!" Como diciendo: "Pero ¿qué te pasa? ¡Estás bajando el nivel!" [risas] Me quiso tragar... El 30%... Cada dos una y no estaban discutidos los lugares, entonces algunas íbamos al tercero. Sí, estuvo la ley de cupos.

Mariana Alvarado: ¿Cómo se financiaba el encuentro?

Sofía D'Andrea: Se autofinanciaba. Como es ahora, que se recurre a los entes gubernamentales para asegurar determinada infraestructura: las escuelas, los polideportivos, es decir, todos los espacios públicos que administra el gobierno de turno, se recurre a ellos. Y después sindicatos. También, ¿sabés qué?, había presencia en el Tercero (ahora que te hablo de los sindicatos me acuerdo) del sindicato de amas de casa. Había unas mujeres (en la organización te estoy diciendo) de ATSA. Había dos mujeres en la organización que eran de ATSA, del Sindicato de Amas de Casa. ¿Quién más estaba? ¿Había gente del SUTE?⁵ No, me parece que no.

Mariana Alvarado: ¿Y de la Universidad?

Sofía D'Andrea: ¿De la Universidad?

Mariana Alvarado: ¿Ningún vínculo con la Universidad

⁵ Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación, gremio docente de Mendoza, Argentina. El SUTE es a su vez integrante de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA).

Nacional de Cuyo?

Sofía D'Andrea: Yo no recuerdo que hayamos tenido vínculo. No, estaba motorizado sobre todo por mujeres que estaban en distintos espacios ya colectivos y generalmente mixtos. Muy impulsado desde ese lugar. Y después nosotras, las que éramos feministas. Nosotras le pusimos mucha energía, mucha garra. Después también la Alieda consiguió financiamiento internacional.

Guillermo Barón: Eso que decías que la Alieda se definía siempre como feminista. ¿Vos a qué le atribuíste eso? ¿A las lecturas que ella tenía? ¿A que viajaba mucho y conocía otras experiencias?

Sofía D'Andrea: Sí, ella tenía mucho contacto con los europeos. Vamos a decir algo: el feminismo también tuvo mala prensa aquí porque quien adoptó el feminismo, o la palabra feminista, fueron, por ejemplo, los socialistas. Mi mamá se reconocía feminista. No le tenía miedo a la palabra. La palabra feminista la adoptaba el socialismo. Mi mamá era socialista. Pero para el peronismo, que era el partido mayoritario y que tenía mayor presencia a nivel popular y que tenía mucha incidencia, le resultaba ajeno ¿no es cierto?, a Eva Perón eso de las feministas le parecía que no, porque representaba para ella además la oposición al gobierno peronista. Las feministas estaban en contra. Poco menos que le boicotearon la ley del voto para las mujeres, ¿no es cierto? Es cierto que los sufragistas y esos partidos (socialistas, de izquierda) impulsaron toda la etapa previa al peronismo, allá por los '20. Impulsaron el voto femenino y la representación de las mujeres en los distintos espacios parlamentarios. Esas mujeres fueron las que impulsaron en su momento leyes que las puso en movimiento la etapa de Perón. Y Eva (Evita, nuestra Evita) como hacedora de todo eso. Entonces había toda una tensión, una puja y yo te diría que casi un enfrentamiento entre las feministas y Evita, que decía "yo no soy feminista". Claramente. "Son mujeres frustradas". Yo no me acuerdo textualmente, pero dice: "Son mujeres que se quieren parecer a los hombres". Hay un texto de ella que dice algo así. Es decir, realmente no quería saber nada. Entonces eso incide, incidió también en la mirada que este pueblo tenía sobre las feministas. Digo... yo no sé, no soy

politóloga, pero para mí tiene incidencia, porque en otros países no sonaba tan mal decir feminista.

Mariana Alvarado: Y en la figura de Alieda estaba vinculado a su ser extranjera...

Sofía D'Andrea: Tal vez. O tal vez ella era muy radical, era muy de vanguardia. Tal vez. A lo mejor podía ser un producto nacional pero muy convencida. No sé. Pero sí, ella se declaraba feminista. Yo creo que era la única del GEM, porque las otras no. Bueno, yo con el paso del tiempo después empecé a tener más claridad. Pero en ese momento, en el '88, yo decía: "Yo no quiero etiquetarme". ¿Viste? Como que me parecía que si te autodefinías como feminista generabas prejuicio.

Guillermo Barón: ¿Pesaba eso de ser peronista o no venía por ahí?

Sofía D'Andrea: No. No venía por ahí. Para mí encasillarme en una corriente así, no. Además que no me sonaba. Yo estaba luchando por los derechos de las mujeres.

Guillermo Barón: O sea que estabas de acuerdo con el programa, pero no necesariamente con el rótulo. Una cosa así.

Sofía D'Andrea: ¡Claro! Eso es lo que yo quiero decir, porque yo lo tengo muy vivido el recuerdo de aquellos viejos años que, en las reuniones de las mujeres, las cuestiones específicas de las mujeres parece que entraban en un segundo plano porque primero había que discutir que si el sistema, que el gobierno, que la tensión, que el FMI, que esto y que lo otro, que la deuda externa. Que a mí me parece que tampoco podemos descontextualizar lo que nos pasa a las mujeres, pero bueno, en esos espacios que son de mujeres, ¡hablá de la problemática de las mujeres! ¿Se entiende? Entonces como que yo lo vivía medio así. Es decir, era feminista, pero no me daba cuenta [risas].

Julia Bracelis: No lo querías asumir.

Sofía D'Andrea: No lo quería asumir [risas].

Mariana Alvarado: ¿Y el *Diario de las Chicas* cómo

surge? ¿Cuándo surge?⁶

[Sofía se sienta, entra Julia con la colección completa de *El Diario de las Chicas* y empieza a mostrarla.]

Sofía D'Andrea: El *Diario de las Chicas* es anterior. Es del '86.

Julia Bracelis: Del '86 al 2001 me parece. Del '87 si no recuerdo mal.

Sofía D'Andrea: Para mí es del '86.

Julia Bracelis: Ahora lo vamos a confirmar. Puede ser, puede ser. El [número] uno no tiene fecha, el dos es del '87.

Guillermo Barón: ¿Se hacía en ALFA⁷? ¿Se imprimía en ALFA?

Julia Bracelis: No sé si se imprimía en ALFA.

Guillermo Barón: La *Alternativa* sí se hacía en ALFA.

Sofía D'Andrea: Nosotras le elegimos el color sepia, me acuerdo.

Julia Bracelis: Tiene unas tapas hermosas esta revista ¿eh?

Sofía D'Andrea: Son de Guillermo Blanes. A mí la diagramación me gustaba más las primeras que las últimas.

Julia Bracelis: Mirá [Julia le acerca a Sofía el número 35 de *El Diario de las Chicas*.] Y así un montón de tapas

⁶ El *Diario de las Chicas* fue la publicación del Grupo Ecuémico de Mujeres que apareció de 1986 a 2001. Los 62 números de la colección han sido documentados y digitalizados por Julia Bracelis de la Biblioteca Mauricio López (AEC-UNCuyo) y se encuentran disponibles en acceso abierto en el siguiente link: <http://fondosbml.sid.uncu.edu.ar/ecuatom/index.php/revista-diario-de-las-chicas:isad> . También pueden consultarse el trabajo de Natalia Naciff (2013).

⁷ ALFA fue la editorial de la Fundación Ecuémica, donde se imprimía, junto con los documentos y publicaciones de la Fundación, producción de autores mendocinos.

preciosas.

Sofía D'Andrea: [hojeando la revista] A esta conferencia fuimos con la Alieda también.

Guillermo Barón: ¿A Beijing?

Julia Bracelis: Yo me acuerdo de la Alieda yéndose a Beijing.

Mariana Alvarado: ¿Fue lindo? Bahhh... yo pienso "¡qué lindo!".

Julia Bracelis: ¡Obvio que tiene que haber sido lindo!

Sofía D'Andrea: ¡Sí! Muy lindo. Sí, fue una experiencia increíble. Imagínense ver mujeres de todo el mundo.

Julia Bracelis: ¿Y cómo fue eso para ir? ¿Se lo pagó cada una? ¿O había algún fondo que les permitía hacer el viaje?

Sofía D'Andrea: Sí, teníamos un cupo. Nosotras fuimos cuarenta, de las ONG's, de todo el país. De acá fuimos Alieda y yo nada más, creo. De Mendoza no recuerdo a nadie más que haya ido a Beijing. La Alieda y yo. Pero ya en el '95 yo no estaba en la Fundación [Ecuménica]. Yo en el '91 me fui.

Guillermo Barón: ¿Fuiste en representación de otra organización?

Sofía D'Andrea: Sí, de CLADEM, del Comité Latinoamericano por la Defensa de los Derechos de la Mujer. Y después entré en Las Juanas y las Otras. Desde que se creó hasta que se disolvió. Las Juanas y las Otras se disolvieron amigablemente. Vivimos diez años juntas, cada una tenía abiertos nuevos rumbos diferentes. Crecimos juntas, cada una estaba en cosas diferentes. Nos empezamos a dar cuenta de que no teníamos la misma mirada sobre la misma cosa. Hicimos una reunión y dijimos que lo más saludable era seguir queriéndonos como nos queríamos, pero disolver la organización. Y después que nos disolvimos, ahora estoy en la Red PAR, pero eso es una red, la Red de Periodistas por una Comunicación No Sexista. Me fui de acá [Fundación Ecuménica] y estuve un tiempo en CLADEM, pero

CLADEM no tenía mucha presencia acá. En 2001, de pronto se organizaron Las Juanas y la Alejandra [Ciriza] me dice: “¿Por qué no te venís con nosotras?”. Y ahí estaban muchas compañeras muy cercanas. Con respecto al *Diario de las Chicas*, se creó en el '86, entre la María Elsa José, la Carola Abrales estaba en ese momento en el GEM (la Carola Abrales era del SUTE pero no estuvo en la organización del Encuentro). La Carola Abrales era una histórica del SUTE. En un momento fue convocada por CTERA [Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina] y empezó a laborar directamente en CTERA cuando la CTERA era de la [Lista] Celeste, digamos. Cuando entró Mary Sánchez. En el GEM estábamos Carola Abrales, María Elsa José, la Delia Ruiz, la Alieda y Lynn vino después. No sé por qué no tengo registro de la Lynn en el '86 (de Lynn Fisher, me refiero a ella), y es como si hubiera venido uno o dos años después. Y ahí decidimos que queríamos hacer un medio que hablara exclusivamente de las mujeres. Dentro de la Fundación [Ecuménica de Cuyo] que hablara específicamente de las mujeres. Mucho lo impulsó Alieda, pero en toda la primera etapa ella no participó.

Julia Bracelis: No está. No figura.

Sofía D'Andrea: No, ella no participó. [Julia le acerca el primer número del *Diario de las Chicas* a Sofía, Sofía lee] “Distribución Carola Abrales y Lynn Fisher”. ¡Ah! ¿En el '87 ya estaba la Lynn acá? Entonces yo la tenía borrada de mi cabeza, pobre Lynn.

Julia Bracelis: Igual es raro quienes firman acá, porque a veces salen unas, a veces salen otras. Salen unas, después no salen otras y vos salís bastante. Entonces yo no sé si es que estamos hablando de quienes participaban en ese número. ¿Me entendés?

Sofía D'Andrea: Claro, de hecho, era así. Porque en alguno la Elsitita Pizzi escribía alguna nota... y como no firmábamos las notas...Después la incorporamos a la Teresa Órdenes, que era una mujer bien de pueblo, que después era referente del PJ en Las Heras. No sé si vivirá todavía Teresa Órdenes. Una mujer muy inteligente, con mucha picardía popular. Ella también estuvo en el GEM. Acá no figura. Sí, la revista la hacíamos la María Elsa y yo

prácticamente. La Carola colaboraba a veces, y la Lynn estaba ahí.

Julia Bracelis: ¿Y dónde se imprimía la revista? ¿No te acordás?

Sofía D'Andrea: Nosotros teníamos una imprenta acá.

Guillermo Barón: ALFA.

Sofía D'Andrea: A mí me parece que se imprimía en ALFA. En la [calle] Colón estaba la imprenta. ¿Saben dónde estaba la imprenta? La imprenta estaba sobre Colón entre España y 9 de Julio. A mitad de cuadra, ahí estaba la imprenta de esta fundación.

Guillermo Barón: ¿Y la librería [Oikía] estaba junto con la imprenta o estaba separada?

Sofía D'Andrea: No, separada.

Mariana Alvarado: ¿Y ustedes repartían también?

Sofía D'Andrea: Sí, distribuíamos, pero una distribución bastante institucional. Después las chicas decidieron hacer como un listado de suscriptores y les enviaban por correo. Enviábamos por correo la revista. No sé si ha tenido suscriptores, yo la parte económica nunca la llevé ni tengo idea. Eso de la distribución tenían más que ver la Carola y la Lynn. La Lynn la trabajaba mucho. Nosotras, la María Elsa y yo, sobre todo trabajábamos la redacción, la diagramación, el contacto con el diagramador.

Mariana Alvarado: El trabajo con el contenido.

Sofía D'Andrea: Claro, con el contenido. Exacto. Tanto en las ilustraciones como en los textos. Y después la distribución la hacía la Lynn y participaba Carola Abrales. Después la Carola, por esto de que pasa a CTERA, también tomó distancia de la Fundación. Dejó de vivir prácticamente en Mendoza. Cuando recién empezó la democracia ella empezó a participar directamente en el SUTE, y después pasó a la CTERA. Y estuvo en la CTERA allá años de años. Yendo y viniendo, ¿no? Pero con funciones en CTERA.

Guillermo Barón: A mí me llamaba mucho la atención

que, en la *Alternativa*, de todas las que vos nombrás, solo hay dos notas. Una, la nota tuya del informe del Tercer Encuentro y otra de una carilla, una carilla y media, de la Alieda. Después no hay ninguna otra contribución de la gente del GEM.

Sofía D'Andrea: ¡Porque no éramos convocadas! Había una fuerte impronta patriarcal acá, en este lugar. Y la Alieda batallaba con eso, la remaba. Les parecía que era un tema menor, un tema intrascendente, un tema poco abordable para el nivel de *Alternativa Latinoamericana*, que viste que ahí escribía gente que se supone que respondía al pensamiento progresista latinoamericano. Entonces ¿qué iban a hablar las mujeres? El lugar era la cocina, cuidar los niños.

Guillermo Barón: Lo que sí, también, hay una nota de una dirigente boliviana, Domitila Chungara.

Sofía D'Andrea: Claro. Mi contacto con la fundación arranca ahí. Yo estaba en Bolivia, regresando. Mi compañero [Ramón Vega] estaba acá. Toma contacto con la Alieda por el MEDH, porque había sido preso político y exiliado. La Alieda le dice: "Ustedes que están en Bolivia, ¿podrían tomar contacto con Domitila Chungara?" Ella había liderado la huelga de hambre de las mujeres mineras. Y como yo trabajaba en un centro de comunicación y estaba en contacto con todo eso, el Ramón me pide a mí que me contacte, a ver si podía invitarla a la Domitila, y ahí dejamos el puente para que la Domitila venga acá a un Encuentro Internacional de Mujeres que se había hecho el año anterior [85]. Acá se hizo un Encuentro Internacional que lo organizó la Alieda, donde viene la Domitila.

[Guillermo le acerca a Sofía el número 5 de *Alternativa Latinoamericana* con la entrevista a Domitila Chungara de Oscar Bracelis y Norma Fernández.]

Sofía D'Andrea: Quiero ver ¿de qué fecha es esto?

Guillermo Barón: Es de 1987.

Sofía D'Andrea: ¿Por qué fue publicado en el '87, si esto fue antes de que yo llegara? Me refiero al Encuentro Internacional de Mujeres impulsado por Alieda del que

participaron compañeras chilenas y Domitila.

Guillermo Barón: Eso lo posibilitaste vos con los contactos tuyos.

Sofía D'Andrea: Sí, con súper seguridad. Porque yo estaba allá en el '85 –como te digo–. Ramón me escribe a mí y me dice: “La pastora del MEDH quiere entrar en contacto con Domitila Chungara porque van a hacer un encuentro de mujeres”.

Guillermo Barón: Ramón ya se había venido para acá.

Sofía D'Andrea: Sí, él se había venido para acá a principios del '85. Y me acuerdo de que yo hice el contacto a través de la APDH [Asamblea Permanente por los Derechos Humanos] de Bolivia. Y bueno, quedaron en contacto. Es decir, yo no me ocupé de nada más que de hacer el contacto. Eso solo. No hice más que eso. No fui la asistente y promotora de la Domitila.

Guillermo Barón: ¿Y la Alieda cómo tenía noticias de ella?

Sofía D'Andrea: ¡Porque fue muy importante! Abrió la etapa democrática en Bolivia. Los mineros fueron reprimidos. Y estas mujeres se fueron a las iglesias, un grupo cuya cabeza más visible era la Domitila, se pusieron en huelga de hambre. Ese movimiento consiguió la caída de la dictadura de [Hugo] Banzer. Después vino una represión, no es que se pudo hacer la apertura democrática como acá que quedaron gobiernos constitucionales uno tras otro. No. Allá hubo ires y venires. Banzer –etapa democrática– golpe de estado –[Hernán] Siles Zuazo– etapa democrática, golpe de estado. Los presidentes permanecían unos meses y caían. Recién con Víctor Paz Estenssoro en el '85 empieza la secuencia de gobiernos electos por las urnas. Después de nosotros. '85, '86, por ahí. Paz Estenssoro gana las elecciones y él hace la reforma allá que hizo Menem acá. Privatiza todas las empresas del Estado. (¡Mirá cuántas cosas viví!, ¡cuántas cosas pasaron! Allá y acá.)

Guillermo Barón: Y la Domitila estaba vinculada a la izquierda de allá.

Sofía D'Andrea: Sí, era de izquierda. Allá eran fuertes los trotskistas y el PC [Partido Comunista], que era un PC con mucha base popular. No era el PC este nuestro de sectores medios. Eran obreros.

Guillermo Barón: Como el chileno.

Sofía D'Andrea: ¡Claro! Algo más parecido al chileno. Pero Chile no tuvo su etapa de nacionalismo burgués, reformista profundo. Porque Paz Estenssoro hizo la reforma agraria. La reforma agraria fue algo maravilloso que sucedió. Creó las milicias obreras y campesinas. Una revolución más profunda, pero con las mismas consignas que el peronismo. Más profunda. El peronismo no tocó la propiedad de la tierra. Él sí. Esa experiencia no la transitó Chile, por eso la base boliviana era movimentista. Imaginate, Siles Suazo era variante del movimentismo. ¿Se entiende? Siles Suazo, Paz Estenssoro, hasta Juan Lechín, que era un dirigente de la COB [Central Obrera Boliviana], había nacido en el movimentismo. Es decir, el movimentismo es similar, análogo, al peronismo acá.

Mariana Alvarado: Me quedé pensando en esta impronta patriarcal de todo el pensamiento latinoamericano.

Sofía D'Andrea: ¡Sí!

Mariana Alvarado: En la Historia de las Ideas Latinoamericanas el lugar asignado a las mujeres es nulo.

Sofía D'Andrea: Incluso por el progresismo. Nulo en presencia, nulo en poner en valor el pensamiento de algunas mujeres.

Mariana Alvarado: Pero sí las había. Sí las hubo, pensadoras, por supuesto.

Sofía D'Andrea: ¡Claro! Bueno, pero Juana Manso... tenemos ahí un repertorio de mujeres que tiene producción. No, ¡absolutamente patriarcal! Y, además, a pesar de que intenta ser un pensamiento latinoamericano, en mi mirada es bastante eurocéntrico. Yo que viví todos esos años que he vivido en Bolivia, realmente, a nivel popular, a mí me sorprendía la diferencia que había entre la conducta de los varones bolivianos y la de los

argentinos. En Bolivia nadie se daba vuelta a mirarte el culo. Nadie, ningún tipo. ¡No! Porque no estaba esa posesión sobre el cuerpo de la mujer, no estaba instalado culturalmente. Es decir, se me ocurre que, si hubiesen desarrollado un poco más el pensamiento comunitario, típico, característico, hubiesen encontrado claves. No es que no existiera el machismo en esos pueblos, pero mucho menos machistas que acá. Por lo menos en relación con la sexualidad, que es clave. La apropiación de las cuerpos, como decimos, es clave, ¿o no? Una mujer "que no haya conocido hombre", como decían en La Paz... madura, que no haya conocido hombre, es una desgraciada, pobrecita. Eso de la virginidad no existen las cuestiones comunitarias. Así que este pensamiento es del Mediterráneo, europeo, ¿no sé si me explico? Católico, judeocristiano [Sofía niega con la cabeza]. No soy una estudiosa, es mi percepción.

Mariana Alvarado: Y el GEM tuvo alguna idea así de grupo de estudios, de juntarse a leer ideas de mujeres ¿Apareció esa impronta en algún momento?

Sofía D'Andrea: Sí. Hemos leído algunos libros. La Alieda intentaba que estudiáramos, a ver si nos podíamos convertir en feministas [risas]. No, es decir, autodefinirnos, reconocernos. Y entonces siempre nos acercaba algún material... La Alieda sugería. Me acuerdo del libro *La mitad invisible de la Historia*. (¿Cómo se llamaba el trosko ese que lo escribió?)⁸ Lo escribió *un* trosko, no una troska. Yo no te guardo mucho los autores, eso es para la gente académica. *La mitad invisible de la Historia* (yo creo que el hombre que la escribió era de tendencia trotskista, pero no lo digo como una cosa genérica, sino trotskista-trotskista: "adhiero a la Cuarta Internacional" una cosa así). Y me acuerdo de algunos materiales, de reuniones, de habernos juntado a comentar el libro. Sí, intentábamos formarnos. Pero no sé si era algo central, ¿se entiende? Después era

⁸ Sofía se refiere al libro de Luis Vitale: *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la Mujer latinoamericana* (1987). Sobre Vitale (1927-2010) puede consultarse el artículo de Mabel Bellucci en *Herramienta web* (Bellucci, 2016).

de reagruparse, cuando se creó la corriente 8 de marzo, después de encuentro en encuentro había que participar. Porque antes, en los primeros encuentros, había una dinámica muy especial, que era: las organizadoras de un encuentro debían hacer una transferencia de la experiencia a las comisiones organizadoras que estaban preparando el encuentro ese año. Entonces había como un laburo también que hacer. Había que trabajar con las conclusiones. ¿No sé si ustedes vieron cuál era el formato de los encuentros?

Mariana Alvarado: De cada taller salían conclusiones específicas.

Sofía D'Andrea: Esas conclusiones de cada taller, de cada comisión de taller, (porque por ejemplo Mujer y Trabajo podía tener comisión una, dos, tres, cuatro) había que sistematizar todo eso. Había que después imprimirlo, después transferir esa experiencia a las mujeres del próximo encuentro, estar atenta a las cosas que sucedían en la provincia. Mientras yo he estado ahí han sucedido otras cosas: la patria potestad compartida, la disolución del matrimonio civil, el divorcio. Ley de matrimonio civil creo que se llamaba, la nueva ley del matrimonio civil, la sacó Alfonsín. Es decir que también tenemos las campañas, por ejemplo. Nosotras, el movimiento feminista reclamó el divorcio históricamente. La patria potestad compartida, esa también fue otra batalla. La tenían los varones, ellos eran los que decidían sobre los niños y las niñas. Nosotras éramos de palo. Entonces pelear por la patria potestad compartida, por la ley de matrimonio civil con la inclusión del divorcio, el cupo (yo te digo de las batallas de esa época), la ley de salud reproductiva, la provisión de anticonceptivos en los centros de salud y toda esa campaña, la educación sexual. Es decir, todas esas campañas. Yo me acuerdo mucho de las luchas específicas, a las compañeras si les preguntás capaz se acuerdan de otras cosas. Por ejemplo, yo lo de los jardines maternos me acuerdo que era muy importante, pero qué sé yo, otras compañeras se acordarán de otras cosas, seguramente. En ambientes muy amplios, donde hay muchas circulando, circulan muchas ideas, muchos debates. Una a veces se encuentra con las compañeras y nota que cada una ha hecho su registro en función de la

estructura propia, la estructura de intereses propia. Entonces lo que vos viste del Tercer Encuentro no es lo mismo que lo que vio otra persona, eso es muy interesante. La Ale [Ciriza] es muy importante, porque la Ale no estuvo en la organización, pero sí participó del Tercer Encuentro. Participó activamente del Tercer Encuentro; de hecho, yo la conocí en el Tercer Encuentro, ¿sí? Y ella se declaraba feminista, como la Alieda. Yo no, ya se los dije [risas]. Era, pero no me reconocía.

Bibliografía

Alvarado, Mariana (2016). "Voces del sur que hacen experiencia de frontera". *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas*, vol. V, n. 9. 67-75.

Alvarado, Mariana (2018). "Junturas teóricas para los feminismos del sur". *Hermenéutica intercultural: revista de filosofía*, n. 30. 87-110.

Anzorena, Claudia (2006a). "Políticas públicas dirigidas hacia mujeres: la intervención del Estado como regulador de las sexualidades". *Anais do VII Seminário Fazendo Gênero*. Florianópolis: UF Santa Catarina. 1-7.

Anzorena, Claudia (2006b). "Reflexiones en torno a las sexualidades en las políticas públicas en Mendoza: las sexualidades esperadas, las invisibles y las excluidas". *Cuadernos FHycS-UNJu*, n. 31. 283-300.

Anzorena, Claudia (2008). "Estado y división sexual del trabajo: las relaciones de género en las nuevas condiciones del mercado laboral". *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. XIII, n. 41. 47-68.

Anzorena, Claudia (2010). "De ciudadanas a administradoras. Reflexiones en torno a la relación entre mujeres y Estado en los últimos 25 años en Argentina". Y. Espinosa Miñoso (ed.) *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. Buenos Aires: En la frontera. 93-115.

Barón Del Pópulo, Guillermo A. (2016). "Democracia profética. De la izquierda cristiana a la izquierda social en las páginas de la revista *Alternativa Latinoamericana* (1985-1990)". *Questión. Revista especializada en periodismo y comunicación*, vol. I, n. 49. 190-206.

Barón, Guillermo (2018). "Romanticismo y 'muerte de las

ideologías' en las páginas de *Alternativa Latinoamericana. Cuadernos Americanos*, n. 165. 183-198.

Bellucci, Mabel (2017). *Dora Coledesky: feminista y trotskista, luchadora por el aborto legal*. Disponible en: <http://latfem.org/dora-coledesky-feminista-y-trotskista-luchadora-por-el-aborto-legal/>

Belucci, Mabel (2016). *La mitad invisible de la historia*. *Herramienta.com.ar*.
<https://www.herramienta.com.ar/articulo.php?id=2566>

D'Andrea, Sofía (2008). *Marina Vilte: Blanco en los '70*. Buenos Aires: De la Campana.

Maisel, Delia (ed.) (2008). *Memorias del Apagón. La represión en Jujuy: 1974-1983*. Buenos Aires: Nuestra América.

Naciff, Natalia (2013). "Feminismos en Mendoza. El diario de las chicas (1987-2001)". *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. 1-17.

Silnik, M. Alejandra (2015). "Alieda Verhoeven: La Razón de su Vida". *MILLCAYAC. Revista Digital de Ciencias Sociales*, vol. II, n. 2. 15-35.

Vitale, Luis (1987). *La mitad invisible de la Historia. El protagonismo social de la Mujer latinoamericana*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta.

Anexo de imágenes



Izquierda: Tapa del n. 8 de la revista *Alternativa Latinoamericana* en el cual se publicó un artículo de Sofía D'Andrea.



Derecha: Primera página del artículo de Sofía Vega (Sofía D'Andrea) en *Alternativa Latinoamericana* sobre el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres de 1988.



Izquierda: Tapa del n. 35 del *Diario de las Chicas*, en el cual aparece la llamada a la Conferencia de Beijing '95. Material digitalizado y puesto a disposición en libre acceso por la Biblioteca Mauricio Amílcar López de la UNCuyo y la Asociación EcuMénica de Cuyo.

Derecha: Sofía D'Andrea sostiene el n. 5 de *Alternativa Latinoamericana*, en el cual aparece la entrevista a Domitila Chungara. Fotografía de Margarita Morales Barón.