

Nota editorial

Este número 28 del *Boletín GEC* recoge diez trabajos de temas diversos, todos vinculados con la productividad de la teoría literaria, aunque no todos (pocos, en este caso) tomen como objeto lo que usualmente se solía llamar “literatura”.

En la sección Estudios, se indaga la figura del “arrepentimiento” recientemente incorporada en el discurso jurídico argentino. A través del pensamiento de Derrida y Spinoza, entre otros filósofos, el artículo de Sánchez Ceci y Levstein se pregunta por un afecto político que podría servir para reparar la actual cultura de la tristeza y, sin embargo, tal como se implementó, ensancha el camino de la sumisión. Verónica Alcalde estudia la versión de *La voz humana* filmada hace poco por Almodóvar después de una larga historia de asedio intertextual a ese drama de Cocteau. Ana Arcuri se dedica al teatro mendocino: observa el impacto de los procesos de creación grupal en *Tu veneno en mí*, de Manuel García Migani, y analiza las huellas de ese modo de producción en la obra a través de tres categorías: collage, polifonía y rizoma. Bernal Díaz se introduce en los dilemas morales que afectan tan frecuentemente al mundo de la literatura infantil, y lo hace tomando como objeto de reflexión el veto que recibió la novela *Trash*, de Andy Mulligan, por parte de un jurado. Zapico y Domínguez Barrera se ocupan de relativizar la diferencia entre estructuralismo y posestructuralismo, tan arraigada en el campo de los estudios literarios (tal vez por cuestiones didácticas) como ajena a otros campos. La nota de Hernán Diez, por su parte, es un apretado pero abarcador ensayo sobre la narrativa de Mariana Enriquez: el autor propone y ejemplifica minuciosamente una serie de ejes que se observan en toda la producción de la escritora argentina.

Este número también se ve enriquecido por la cantidad y la calidad de entrevistas y reseñas recibidas. En diálogo con la investigadora Carmen Revilla Guzmán, Laura Cordero Gamboa nos acerca profundas reflexiones sobre las afinidades entre dos mujeres emblemáticas del campo literario

español de la primera mitad del siglo XX: María Zambrano y Rosa Chacel; y Ana Arcuri publica en este mismo número la entrevista que sostuvo con el dramaturgo mendocino García Migani para su investigación.

Por último, Pablo Dema y Gonzalo Córdoba Saavedra han contribuido a este número con reseñas, muy elaboradas y pensadas, sobre dos libros de aparición muy reciente, ambos de 2021: *Entre matices. Notas sobre literatura argentina y latinoamericana contemporáneas*, coordinado por Gabriela Simón, de la Universidad Nacional de San Juan, y dedicado a diversos textos literarios que, a través de la lectura barthesiana, se revelan como escritura con potencia política; y *Filosofía de la incomunicación*, donde Fernando Reati y Paula Simón dan a conocer y estudian un corpus de cartas clandestinas escritas por presas y presos políticos de la Unidad Penitenciaria I de Córdoba durante la última dictadura.

Un agradecimiento enorme a todas las autoras y todos los autores, al equipo editorial de la revista, a quienes cumplieron la tarea de evaluar trabajos para este número, a quienes nos enviaron sus libros. A todas y todos, los deseos más sinceros de un feliz 2022. Todos y todas sabemos por qué razones lo queremos mejor que este año que termina.

Luis Emilio Abraham

Director