

Di Benedetto, Antonio (2022). *Escritos del exilio. Textos desde Madrid 1978-1983.*

Introducción y compilación de Liliana Reales y Mauro Caponi.

Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 583 págs.

Gladys Granata

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina
gladysgranata@gmail.com

Hace una década, Liliana Reales emprendió la tarea de reunir los escritos periodísticos que Antonio Di Benedetto publicara en la Argentina, sobre todo en el diario *Los Andes* de Mendoza, donde entró a trabajar con apenas 23 años, en 1946. Su labor periodística se desarrolló paralelamente a la escritura de ficción y fue hasta el final de sus días una ocupación que lo llevaría a abordar diversos temas, sobre todo los relacionados con lo artístico y cultural, y a realizar numerosos viajes. Ese ingente material desperdigado en diarios y revistas argentinos será prolija y concienzudamente revisado y relevado por Reales, para dar como resultado el volumen Antonio Di Benedetto *Escritos periodísticos*, publicado por Adriana Hidalgo en el año 2016, con prólogo y notas de Reales.

Pero quedaban en sombras los años que el autor pasó en España, donde se exilió en 1976 y permaneció hasta 1983, cuando retornó a la Argentina. Las circunstancias de su persecución, encarcelamiento, torturas y posterior desplazamiento a Europa nunca se terminaron de aclarar y el autor no dio demasiadas pistas al respecto. Como tantos argentinos perseguidos y desterrados, sufrió el exilio con todo lo que esa situación conlleva y la expatriación tejió a su alrededor un aura de misterio relacionado con su estado de ánimo, sus recursos para sobrevivir y sus actividades, alimentada por sus silencios o elisiones. Se ha hablado mucho de depresión, de pobreza, de ayuda de intelectuales que sentían verdadero respeto y admiración por él. Con estos datos y poco más, Liliana Reales y Mauro Caponi se abocaron a la tarea de rastrear las actividades de Di Benedetto primero, y los escritos, después, que permanecían desconocidos u olvidados. Es así como llegaron a las revistas *Arteguía* y *Consulta semanal*, publicaciones que difieren con las que Di Benedetto se había relacionado en la Argentina. (Un dato curioso es que el mendocino presidió el Consejo de Redacción de *Consulta semanal* –revista dedicada a la medicina– durante cinco de los siete años que permaneció exiliado y escribió asiduamente en la sección dedicada a arte y espectáculos.) En un primer acercamiento, contaron cuarenta textos firmados, pero descubrieron que muchas veces los artículos que no estaban firmados o los que aparecían con un seudónimo también pertenecían al escritor mendocino, un total de trescientos cuarenta y tres artículos que demandaron por parte de Reales y Caponi un inteligente y profundo trabajo filológico. El resultado es el volumen *Escritos de exilio. Textos desde Madrid 1978-1983*, que recoge ciento veinticinco artículos del total, firmados con el nombre del autor o con sus seudónimos Greco, Ben Simple, Numa o Ditto, entre otros.

El volumen está precedido por un prólogo de Liliana Reales donde se explica el derrotero que siguieron ella y Caponi para realizar esta recopilación, una sección de anexos con fotografías de documentos como fragmentos del Curriculum Vitae de Di Benedetto, cartas a Rafael Morán y fotografías de distintos momentos de la vida del mendocino; y

un apartado en el que se explicitan los criterios que guiaron la edición del libro.

Los artículos, a veces más de uno publicado por día, abarcan un enorme abanico de temas, fundamentalmente relacionados con la vida cultural madrileña -estrenos teatrales y cinematográficos, sobre todo-, crónicas de encuentros de escritores, exposiciones de pintura con valoraciones certeras sobre las obras, comentarios de libros, notas sobre autores y sus obras. A veces, en la crítica a un autor o a una obra, se incluye una entrevista corta: tres o cuatro preguntas relacionadas con el tema tratado, por ejemplo en el artículo “El erotismo también tiene su recompensa”, que escribe con motivo del premio Lui, entregado al crítico de arte Raúl Chávarri por su cuento erótico “Sólo los tres”.

Las crónicas, leídas con continuidad, representan una especie de geografía del Madrid de fines de los setenta y comienzos de los ochenta en lo que a cultura, arte, literatura y espectáculos se refiere. Di Benedetto le toma el pulso a ese maravilloso mundo y, con una prosa que según los editores se suaviza y se hace más comprensible comparada con la anterior, como acto de atención a un público nuevo, va entregando ´semanalmente sus impresiones y análisis que trascienden lo puramente documental, para dejar su personal testimonio de lo que está abordando. El tema del exilio prácticamente no aparece, ni el de su estado sentimental o psicológico. Pero, cerrando esta colección, aparece el artículo “Desaparecidos de cuarta categoría” que Antonio Di Benedetto publicara no en *Consulta semanal*, sino en el diario *El País*, con su firma, el 19 de diciembre de 1983. Es particularmente conmovedor el análisis que allí hace de los exiliados, que no es más ni menos que el análisis de su propia situación y la de miles que como él sienten que han sido discriminados o no han sido lo suficientemente aprovechados en su patria.

Una vez más Liliana Reales, en esta oportunidad con Mauro Caponi, descubre los velos que durante décadas han ocultado la valía de este escritor mendocino considerado por sus pares de trascendencia

universal, esta vez poniendo nuevamente en valor la actividad periodística de un hombre que repartió su vida entre la ficción y la realidad, y en los dos ámbitos ejerció el mismo cuidado estético.