

Traspasando fronteras en *Missing*

Crossing borders in Missing

María Rocío Ruiz Pleguezuelos

Investigadora independiente, España
pleguezuelos79@gmail.com • orcid.org/0000-0002-0884-7447

Recibido: 30/08/2023. Aceptado: 24/11/2023.

Resumen

Missing (2023) narra la historia de la joven estadounidense June y la incansable búsqueda de su madre, desaparecida en Colombia. Limitada económicamente, recibe ayuda de un colombiano llamado Javi. Este personaje no solo se convierte en los brazos y piernas de June en Colombia, sino que también dará con la pieza clave para poder resolver el crimen. Además, proporciona un apoyo moral a la joven, que se refugia en sus conversaciones con Javi como forma de afrontar lo que le está sucediendo. Se establece una relación Norte-Sur, Sur-Norte, en la que se romperán estereotipos y clichés asociados tanto con el llamado Primer Mundo como con el conocido Tercer Mundo. *Missing* muestra que se pueden dar situaciones análogas tanto en el Norte como en el Sur, y que la calidez humana la podemos encontrar en cualquier lugar.

Palabras clave: cine, identidad, alteridad, Norte-Sur, estereotipos

Abstract

Missing (2023) tells the story of young American June and her tireless search for her mother, who has disappeared in Colombia. Financially strapped, she receives help from a Colombian man named Javi. This character not only becomes June's arms and legs in Colombia, but also the key to solving the crime. He also provides moral support to the young woman, who takes refuge in her conversations with Javi as a way of coping with what is happening to her. A North-South, South-North relationship is established, in which stereotypes and clichés associated with both the so-called First World and the well-known Third World are broken down. *Missing* shows that similar situations can occur in both the North and the South, and that human warmth can be found everywhere.

Keywords: cinema, identity, otherness, North-South, stereotypes

El mundo tecnológico y el factor humano

Missing, película dirigida por Nicholas D. Johnson y Will Merrick, cuenta la historia de la joven norteamericana June Allen (interpretada por Storm Reid), una muchacha despreocupada cuya madre, Grace Allen (interpretada por Nia Long), desaparece en Colombia durante unas vacaciones. La joven se preocupa cuando advierte que su madre no ha regresado en el plazo previsto; su desaparición plantea numerosas incógnitas a las que la joven deberá enfrentarse prácticamente sola. La investigación se ve obstaculizada por los trámites burocráticos, por lo que June determinará averiguar por su cuenta lo sucedido. Para ello, recurre a todas las herramientas de que dispone a través de internet. A pesar de que la chica es resolutiva, comprende que necesita a alguien, quien físicamente recorra los lugares por ella en Colombia. Por este motivo contrata la ayuda de Javi, un colombiano que se dedica a hacer pequeñas reparaciones a domicilio y que será de una gran ayuda para la joven, proporcionándole las claves para poder reconstruir los últimos movimientos de su madre en Colombia; además, Javi le aportará una ayuda emocional, intentando tranquilizarla y darle ánimos en todo momento. De esta forma, se establece una relación Norte-Sur que supondrá un cambio en la vida de ambos y modificará el concepto de ambos lugares en la mente del espectador.

La película se desarrolla a través del ordenador portátil de June o a través de la conexión con otras cámaras. De esta manera, nos van narrando la historia sirviéndose de los programas consultados por la muchacha, sus redes sociales, su teléfono vinculado al ordenador, en el cual podemos leer sus conversaciones con su madre, amigos... La pantalla se convierte en el escenario de la vida de la joven June.

En la crítica sobre la película, el periódico *The Guardian* comenta que la obra tiene similitudes con el filme *Searching*, del año 2018, y que los directores de *Missing* fueron los editores de la obra anterior:

Missing takes the same approach – like *Searching*, the film plays out entirely on a computer desktop [...] The two movies share further DNA– *Missing*'s

first-time directors, Nicholas D Johnson and Will Merrick, worked as editors on *Searching*, and *Searching*'s writer-director, Aneesh Chaganty, is the producer here. (Ide, 2023, párr. 1)

Sin salir de casa, e incluso sin moverse de su silla de escritorio, June abre la puerta, envía dinero a su amiga Veena, contrata un servicio de limpieza para su casa, sin tener en ningún momento ningún contacto físico; todos los pagos los hace por internet y en el caso de la limpieza incluso les deja las llaves en la puerta, eliminando así el trato con las personas. Esta abrumadora presencia de Internet en la vida de June conforma una imagen sobre la joven bastante negativa. Esta chica representa el estereotipo de adolescente del hemisferio Norte, más preocupada por la diversión y los comentarios en redes que por mejorar la relación con su progenitora. La intención de la película quizá sea la de mostrar el comportamiento de muchos jóvenes del mundo desarrollado: egoístas, pendientes de las redes sociales y que no aprecian suficientemente el sacrificio de sus padres (en este caso de su madre) para poder educarles. Pero, al mismo tiempo, la película apuesta por demostrar que los clichés no son siempre válidos y que pueden y deben romperse.

Frente al personaje sofisticado y dependiente de la tecnología tenemos a Javi, un colombiano que se convertirá en una ayuda eficaz y un amigo de June. Él también tiene acceso a Internet, a los móviles, a las redes, etc. Pertenece a un país de los llamados *países en vías de desarrollo*: Colombia. Desconocemos si ese es el motivo por el cual este personaje no está tan vinculado a la tecnología o si, simplemente, Javi, que es mayor que June, conserva aún el gusto por las charlas en vivo y por el trato humano. Observamos que tiene Whatsapp, pero que no se maneja muy bien con el mismo, va en bici a todas partes y apenas si sabe usar Instagram, incluso no sabe escribir el nombre de esta red muy bien. Todo ello nos hace pensar que Javi usa estos programas para trabajar y para comunicarse temporalmente con las personas, pero no es algo que sea una constante en su vida como si lo es en la de la joven estadounidense. Por tanto, al inicio estaríamos ante una representación del Norte, como lugar desarrollado, donde los más jóvenes parecen moverse solo por intereses personales, dejando a un lado al resto de la sociedad. Aunque realmente podamos

encontrar adolescentes así en cualquier parte del mundo, de alguna forma parece que el desarrollo está vinculado al egoísmo y al individualismo. Javi, por el contrario, representaría al Sur, donde se encuentran muchos países en vías de desarrollo o subdesarrollados.

Sobre las relaciones entre el Norte (desarrollado) y el Sur (subdesarrollado o en vías de desarrollo) existen muchos estudios e informes. Buena parte de ellos se centra en los aspectos económicos, el comercio justo y la ecología, como ocurre en el caso de *El porqué del comercio justo: Hacia unas relaciones Norte-Sur más equitativas* (Cantos, 1998) donde se hace un análisis sobre la realidad del llamado comercio justo y su significación. En “Capital natural y desarrollo por una base ecológica en el análisis de las relaciones Norte-Sur” (González Novoa et al., 2008), los autores estudian los modelos de relación Norte-Sur y los problemas socio-ecológicos que generan los mismos. Otros estudios se centran en las migraciones. Un ejemplo de ello es *La migración: Un camino entre el desarrollo y la cooperación* (Zúñiga García-Falces, 2005), donde se destaca la desigualdad entre el Norte y el Sur como una de las causas de las migraciones actuales. También existen otros documentos, congresos y propuestas en las que se destacan o plantean intercambios culturales entre el Norte y el Sur o incluso entre los Sures, como el congreso internacional *De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*, cuyas actas fueron editadas por López Guzmán (2017). Centrándonos en las relaciones personales y el cine, existen muchas obras cinematográficas que tratan sobre las diferencias y los choques entre los países del Primer Mundo y los del Tercer Mundo. Principalmente, se reflejan situaciones de emigración desde el Sur hacia el Norte y los contrastes y desequilibrios que esto genera, como comenta Choi (2010) acerca del filme *El Norte*, estrenado por Nava en 1983:

Pero ni aprender inglés ni cambiarse de ropa les ayuda a acercarse o pertenecer a esta sociedad tan distante donde la cultura de los gringos es tan o más difícil que aprender a usar la lavadora y la secadora eléctricas. Para Rosa que prefiere lavar la ropa a mano y tenderlas al sol, la vida de los gringos es extraña [...]. (párr. 1)

La película a la que se refiere Choi es una cuyo argumento trata la emigración de dos hermanos guatemaltecos que huyen a Estados Unidos, y las dificultades que encuentran en una sociedad tan diferente a la suya. En *Missing* no se trata de un conflicto cultural tan evidente, sino que se trata más bien de un choque de la tecnología frente a lo humano. Si pensamos en el personaje de June, advertimos que, en un principio, la vida de la joven está regida por las redes sociales, una vida que representa al Norte, sociedad avanzada en el campo tecnológico; y es precisamente ese desarrollo del Norte lo que la conduce a la deshumanización y a evitar el trato con las personas siempre que sea posible. Entendemos que June no puede desplazarse a Colombia, pero tampoco acude en su ciudad a una oficina física de la policía. Por el contrario, el personaje de Javi representa al Sur, más concretamente a Colombia, un país en vías de desarrollo. Si bien, ciertamente, Javi se persona en el hotel porque June así se lo encarga, no se limita a hablar con el gerente o el recepcionista, sino que aprovecha su amistad con la limpiadora, o mejor dicho la de su hijo, para indagar sobre la desaparición de Grace. La información que obtiene la consigue porque Javi tiene un trato humano, ninguna cámara hubiera podido registrar unos comentarios, en principio triviales, e interpretar su significado del modo en que, posteriormente, Javi y June lo harán. El Sur aparece representado con menos pasión por la tecnología y más conservador en cuanto al contacto físico con las personas. A través de *Missing* podemos vivir la deshumanización de las sociedades occidentales, cómo se emplea más tiempo en hacer comentarios vagos y vacíos sobre temas sin importancia y, en cambio, se descuidan las relaciones personales, perdiendo principalmente los vínculos con la familia. Pero, al mismo tiempo, la película nos plantea que se pueden dar situaciones análogas tanto en el Norte como en el Sur y que no tienen que ver con aspectos de desarrollo o economía. A menudo, se tiende a pensar en el Sur como un lugar empobrecido y, en muchos casos, la visión que se tiene de los países pertenecientes a esta parte del mundo es de un lugar violento y caótico, donde el mal campa a sus anchas:

La droga como un nuevo y peligroso tesoro extraído de tierras colombianas es el tema central en *Delta Force II* y [...] *Marked for Death* (1990), McBain

(1991) y *Clear and Present Danger* (1994). De este modo, y gracias a sus riquezas naturales, Colombia deja de ser un lugar casi virgen y apto para ser reconquistado, y pasa a ser un lugar de caos y descontrol, en el que sus tesoros atraen la guerra por el poder e influyen en las relaciones binacionales con Estados Unidos. (Chicangana-Bayona y Barreiro Posada, 2013, p. 156)

Según Chicangana-Bayona y Barreiro Posada, en los filmes a partir del año 2000, ese caos que parece ser inherente a Colombia se transporta a otros lugares a través de los inmigrantes colombianos, como si no pudiera separarse lo uno de lo otro; reflejo de ello son las películas *Entre Nos* y *Oh, my soul* ambas de 2009 y *Colombiana* de 2011.

Aunque es cierto que algunas de las películas referenciadas tratan de latinos que emigran a Norteamérica buscando un futuro mejor, no podemos dejar de pensar en los arquetipos que se imponen para los latinos en general, o para los colombianos concretamente. En los filmes, tanto de emigrantes latinos en Estados Unidos, como de latinos que intercambian relaciones y/o que interactúan con los estadounidenses, el latino y, especialmente el colombiano, es un ser violento, desalmado, caótico y vinculado con el narcotráfico:

En efecto, en casi todas las películas la imagen de los colombianos es la de personas que no entran en diálogo con los otros. [...] Los personajes colombianos aparecen replegados en una especie de gueto que se abre eventualmente [...]. (Silva Rodríguez, 2012, p. 47)

Silva Rodríguez apunta a su vez que, en el cine, esa comunidad colombiana está cerrada al exterior y solo se abre puntualmente por motivos laborales, generando unos personajes que viven de espaldas a la sociedad en la que habitan. Y es que los choques culturales entre Norte y Sur son, en muchas ocasiones, mucho mayores que entre países del Sur, como ocurre con la América latina; porque pueden sentirse identificados o acogidos por personas de un país diferente al suyo pero con una cultura muy similar: “many people moved to the country with which they identified” (Ratha y Shaw, 2007, p. 5).

El cine es una herramienta que muy bien nos puede ayudar a eliminar esos pensamientos o imágenes negativas acerca de un lugar y/o de las personas que habitan en un país o región:

La imagen se ha constituido en uno de los principales lenguajes del siglo XX, y el cine puede ser un excelente vehículo en la búsqueda de una identidad cultural que construya una memoria visual, y reconozca en ella el perfil de un grupo social. El cine visto de esta forma representa un testimonio diferente, que narrado con imágenes y sonido, aporta nuevos elementos a la historiografía. (Acosta, 1995, p. 129)

La película nos muestra cómo las tecnologías pueden servirnos para conocer otros lugares y, sobre todo, otras personas. Personas que pueden pertenecer a lugares geográficos y culturalmente muy diferentes pero con algo en común: los sentimientos; y es que, la vida familiar de Javi y de June es muy similar, tanto que la enorme distancia que les separa se diluye en las conversaciones entre estos personajes, los cuales parecen estar físicamente uno frente al otro gracias a la tecnología pero, principalmente, gracias a que comparten sentimientos y emociones, lo que les lleva a traspasar cualquier límite geográfico, ignorando la pertenencia a estratos sociales muy diferentes.

La cinta tiene cierta vinculación con otra película, *Searching*, referida con anterioridad, en cuanto que exponen las emociones de sus personajes de una forma bastante original, uniendo personajes y público:

[...] la efectividad de 'Missing' está fuera de toda duda. De hecho, vendría a ser una continuación espiritual de 'Searching' en cuanto al formato, y al género (thriller). [...] Ambas comparten también los secretos que se esconden tras la fachada digital, y parten de una tragedia familiar para buscar la conexión emocional. (Morell, 2023, párr. 2)

Por último, cabe destacar la gran actuación tanto de Storm Reid, en el papel de June, como de Joaquim de Almeida, en el papel de Javi y el gran trabajo de edición llevado a cabo para la realización de esta película. Un filme que nos traslada a un mundo de sentimientos y confidencias compartidas sin fronteras.

Conexión Norte-Sur/Sur-Norte: rompiendo fronteras

Las relaciones Norte-Sur/Sur-Norte se forjan en esta película a través de internet y del teléfono. Los personajes de June y Javi, no se tratan personalmente ni comparten un espacio físico. Tenemos obras, artículos, libros, etc. que nos hablan de gente de distintas esferas geográficas (Norte-Sur) que conviven en un mismo espacio, principalmente en un territorio desarrollado: el Norte, y del enfrentamiento de los mismos. Pero en *Missing* se van a cruzar fronteras y compartir sentimientos, sin importar en ningún momento la barrera inicial del idioma o la lejanía geográfica.

La relación fortuita entre un colombiano y una chica estadounidense se transforma en algo más que una simple relación laboral. Javi pronto se convierte en confidente y en apoyo indispensable para June ante la difícil situación que deberá afrontar. Esta amistad que surge entre Javi y June se verá continuada una vez que el caso de la desaparición de la madre de June es resuelto. Incluso, la amistad del colombiano con la joven norteamericana afecta a su propia vida personal, haciendo que, por consejo de la muchacha, retome la relación con su hijo Carlos. Por tanto, la conexión que se establece desde el Norte, representado por June Allen, con el Sur, representado por el colombiano Javier Ramos, va más allá de lo que inicialmente el público espera. La comprensión de Javi, su preocupación por ayudar a la chica de la mejor manera posible, pronto hacen mella en June, quien siente a Javi como una persona cercana y a la que puede recurrir en caso de tener problemas.

Asistimos, de esta manera, a una relación Norte-Sur, Sur-Norte, a través de la cual las barreras se rompen, no ya las geográficas sino las emocionales. Esta relación genera la unión de dos personajes de ámbitos sociales muy distintos, por medio de las emociones y los sentimientos, y establece un equilibrio entre el Norte (desarrollado) y el Sur (en vías de desarrollo), según los conceptos establecidos a nivel mundial.

Norte-Sur son entendidos muchas veces como sinónimos de viejas denominaciones que expresan una "crónica" división entre los estados pobres y ricos; son conceptos que reflejan la desigualdad entre los países desarrollados o en desarrollo o subdesarrollados: entre los que gozan de

mayor bienestar y los menos privilegiados; entre los industrializados y los menos o no industrializados. (Del Prado, 1998, p. 24)

Figuras norteñas ¿Visión estereotipada?

Hemos hecho referencia anteriormente a cómo se muestra a la joven norteña como un reflejo de la juventud del mundo desarrollado. Hemos insistido en que su perfil, al inicio del filme, es bastante negativo porque prefiere el frío contacto a través de las redes y huye del calor humano. En la obra, además, apreciamos un rasgo que suele caracterizar a muchos de los jóvenes de países con un alto nivel tecnológico y es el de actuar por imitación. En *Missing June* exhibe una pancarta con una pequeña broma para recibir a su madre en el aeropuerto. La chica está grabándose a sí misma sosteniendo el cartel porque pretende colgar en las redes la reacción de su madre, tal y como vio a hacer en un vídeo. De esta forma, el espectador toma conciencia de cómo los jóvenes se comportan de una determinada manera porque lo han visto hacer a otros. Su vida es la imitación de otras vidas. Les importa más el obtener comentarios de sus amigos sobre cualquier acontecimiento que el propio acontecimiento en sí, en este caso la vuelta a casa de Grace.

Missing nos modifica esas ideas negativas sobre la juventud de los países con alto nivel a través de la joven June, quien cambiará su mundo de redes sociales y diversión por la búsqueda de su madre, buceando en cualquier red social, email o plataforma de Internet que le pueda servir para averiguar su paradero. Esa transformación de la muchacha se debe a la mala experiencia que sufre, pero también a su relación con el colombiano.

Veamos ahora cómo se representan otros personajes del Norte. Grace Allen es el prototipo de madre del mundo desarrollado: mujer trabajadora y sobreprotectora. En la obra tratada conocemos los problemas de June con su madre, y también los de Javi con su hijo, a través de las conversaciones entre la joven y el colombiano. Esa falta de entendimiento entre June y Grace se universaliza al verse reflejada en la relación de Javi y Carlos. De ello se deriva que, en cualquier lugar del mundo, ocurre que los

padres y los hijos se distancien porque no se entiendan o porque los hijos, a veces, no comprenden la conducta de sus progenitores. Este tema es un lazo que une aún más el Norte con el Sur.

También, a través del personaje de Grace, se expone el problema de sobreproteger a los hijos. En algunas ocasiones, los padres, sobre todo de sociedades altamente industrializadas, quieren preservar tanto a sus hijos que consiguen el efecto contrario. Un ejemplo claro lo tenemos con June que, tras todo lo ocurrido, abre la puerta a un desconocido, quien luego resulta ser su padre, ignorando lo que se esconde en el pasado.

El personaje de Heather, la abogada amiga de Grace, representa a la mujer trabajadora pero también sofisticada del Norte. Aunque en la película no se desarrolla mucho este personaje, sabemos que es una mujer blanca, sin pareja y sin hijos. Ocupada permanentemente con el trabajo, apenas tiene tiempo para el ocio. Es un personaje frío que no parece conectar muy bien con la joven June. Aunque quiere ayudarla, conforme se va complicando la situación, se va alejando de la chica, pasando a ser para el público, y para la propia June, sospechosa de la desaparición de Grace. Más tarde se desvelará que, por el contrario, Heather solo ha querido salvaguardar a la muchacha y lo acaba pagando con su propia vida.

Respecto al personaje del agente Park, observamos que parece más preocupado por los trámites burocráticos que por resolver la desaparición de Grace. Es un personaje frío, distante, nada empático. Es una buena muestra de la complicada red administrativa del mundo desarrollado que impide que la búsqueda de la mujer desaparecida sea rápida y efectiva. Ciertamente, en los países con alto nivel económico la burocracia es tan compleja que paraliza los procesos que quizá necesiten una respuesta inmediata, haciendo que se pierda un tiempo precioso en universos laberínticos de documentación. Para Park, el formulario no recibido correctamente de June es suficiente para despreocuparse durante bastante tiempo sobre la suerte que ha podido correr Grace.

Para terminar con los arquetipos nortños, hablaremos de los personajes de Veena y Ángel. Ambos son jóvenes y amigos de June. Veena es la mejor amiga de la joven Allen, comparte con ella momentos de ocio y

confidencias; además permanece a su lado cuando es una evidencia que Grace ha desaparecido. Ayudará a June en todo lo que esté a su alcance, incluso se hace pasar por Kevin para poder investigar a través de sus cuentas. Sin embargo, hay ciertas notas negativas sobre la figura de esta joven que salen a la luz cuando se descubre que probablemente Grace desapareció en su propia ciudad y no en Colombia; pero, sobre todo, ese lado negativo es palpable a raíz de los comentarios en redes sobre si Grace preparó su propia desaparición; las opiniones mostradas en redes provocan una reacción inesperada en Veena, quien opta por pensar que quizá la madre de su amiga tenía algo que ocultar. June denuncia todos los comentarios de las redes con una profunda rabia. Su amiga alega que es normal que la gente reaccione y opine de ese modo; explica que, a su parecer, la desaparición de Grace es como lo que ocurre en las series y películas policíacas. June no comprende los comentarios de Veena, no entiende su falta de empatía y la chica acaba marchándose y dejando a June sola. Todo esto demuestra que la gente en general, y principalmente los jóvenes, está empezando a confundir la ficción con la realidad y son incapaces de sentir compasión o ponerse en el lugar de otros cuando se trata de algo real. Viven las situaciones de una forma superficial, siempre pensando como si todo formara parte de un mundo virtual. Por otro lado, queda tajantemente demostrado que las redes sociales hacen mucho daño al dar sus opiniones sobre un tema sin conocer la realidad:

[...] paulatinamente la ficción se mezcla con la realidad al punto que en ocasiones es difícil establecer la diferencia, una vez la realidad ha sido mediatizada. Los medios de comunicación y todo su andamiaje informativo y especulativo, toda su sobreproducción de imágenes, de registros en tiempo real, la transmisión y retransmisión de los hechos, en su afán de registrar e informar sobre la realidad, tienen la facultad de depredarla, de digerirla y de vaciarla de sentido. (García López, 2012, p. 14)

Por último, tenemos el personaje de Ángel, el más superficial de todos. A pesar de haber estado en las fiestas de June, apenas se preocupa por ella. Solo le da ánimos de forma puntual cuando la llama para preguntarle por su *smartwatch*.

Según Del Padro (1998), “el Norte es usualmente asociado a determinados valores, a aquellos que abanderan los estados de Occidente, principalmente Estados Unidos y Europa occidental” (p. 24). Tal y como comenta el autor, normalmente se asocia el desarrollo con unos valores. En el caso que nos ocupa parece que un nivel social elevado va unido a grandes avances técnicos pero también a la deshumanización y a la sobreprotección, dejando atrás sentimientos y emociones compartidas.

Observamos que el planteamiento inicial de cada uno de los personajes del Primer Mundo es algo desolador. Parece que la industrialización junto con la tecnología han llevado a las sociedades de estos países, en su mayoría situados en el hemisferio Norte, a la destrucción de su identidad como país y como pueblo en el sentido cultural. No obstante, la película va a presentarnos una imagen cambiante sobre el Norte, porque los personajes irán transformándose a ojos del espectador, dejando traslucir los verdaderos sentimientos que se esconden bajo esa piel fría. La obra también apuesta por reivindicar que una menor industrialización de la sociedad parece conservar más los valores asociados con la amistad o la solidaridad.

El Sur: Colombia y los colombianos

El personaje de Javi es el que encarna al Tercer Mundo. No es el típico personaje sureño que acostumbramos a ver en el cine. En general, en el cine norteamericano, los latinos se representan siempre como una masa uniforme: “Las películas de Hollywood crean imaginarios sobre la diversidad y lo exótico para diferenciar, entender y asimilar a los diversos pueblos del mundo” (Chicangana-Bayona y Barreiro Posada, 2013, p. 155). No ocurre de esta manera en *Missing*, donde Javi es un personaje bastante bien dibujado, con personalidad propia, aunque con ciertas pinceladas *latinas*: habla mucho (quizá más de la cuenta, en el sentido de que da rodeos o da información extra, al contrario de lo que June, como estadounidense, desearía. Ella quisiera que *fuese al grano*), no parece tan familiarizado con las tecnologías, al inicio tiene el sonido desactivado, dando a entender que en su país no están tan modernizados, va en bici

para hacer los recados, no tiene un coche potente (como si tendría quizá una empresa norteamericana⁹, es bastante moreno de piel, etc.

El colombiano tiene un trato más humano que el FBI o que Heather. Es la persona que más ayuda a June y quien más se preocupa por ella, tanto que incluso hay un pequeño enfado entre ellos cuando la muchacha cree que Heather es sospechosa. El colombiano, en ese momento, le aconseja no hablar con la abogada, quien podría ser peligrosa; pero June, cegada por el pensamiento de encontrar a su madre, ignora los comentarios de Javi e incluso se los toma mal. A pesar de que ha sido él quien le ha proporcionado las herramientas necesarias para avanzar en la investigación sobre la desaparición de Grace.

Desde el principio, la figura de Javi es la de un hombre compasivo, resolutivo, eficiente pero también cariñoso; finaliza sus conversaciones con June diciendo *paz amiga*, palabras empleadas por June anteriormente como forma de despedida y que es muy significativa; paz entre los pueblos, paz entre individuos unidos por las emociones. Se desliga a este personaje del perfil generalizado del colombiano violento, malicioso y metido en negocios sucios.

A partir de la liberación de June y de su madre, la vida cambia para ambas. Tienen una mejor relación. La joven es más cariñosa y atenta con su madre, es más abierta y comprensiva con ella. El cambio de actitud en la chica es muy evidente: sonríe cuando su madre la llama, presta atención a lo que le dice, se disculpa por haberle colgado antes de tiempo y cambia su habitual icono de aprobación en la mensajería para manifestarle por escrito a su madre que la quiere y que está deseando volver a verla. Incluso June, viendo un episodio que representa su tragedia familiar, comenta a Veena, indignada, cómo es posible que la gente vea esa basura, refiriéndose a la serie policíaca.

El público por fin conoce la verdadera historia de Grace y June. Su padre era drogadicto y maltrataba a Grace, en realidad llamada Sarah. Ella decidió poner fin a esta relación denunciando a su marido y cambiando de identidad y marchando desde San Antonio en Texas hasta Los Ángeles con su pequeña hija.

Al final de la película no solo percibimos que madre e hija han mejorado su relación, sino que también Javi se ha reunido con su hijo y han zanjado sus diferencias. El colombiano expresaba sus dudas por Whatsapp a June antes de encontrarse con su hijo; la chica le daba fuerzas diciendo que seguramente su hijo querría verlo también, dando a entender que ella es la otra persona que quiere verlo. Javi ha enviado a June una foto junto a su hijo, su reencuentro ha sido un éxito y así se lo ha comunicado a su amiga por WhatsApp. La reconciliación de Javi con Carlos es obra de June y Javi se lo agradece usando, una vez más, la expresión *paz amiga*. De esta manera, observamos una prolongación de la amistad entre June y Javi surgida de una situación extrema y fortuita. La forma en la que se habla da a entender que su amistad ha pervivido y pervivirá en el futuro; incluso en una última conversación por video-llamada entre Grace y June, Grace afirma que su amigo Javi (refiriéndose a la amistad de June y Javi) le ha enviado una petición de amistad por Facebook, hecho que nos confirma que los lazos entre Javi y June, Sur-Norte, Norte-Sur, son más fuertes cada día; ya que el colombiano se ha convertido en una persona presente en el círculo de amistades de June y de su madre aunque sea de una forma virtual (por teléfono o por internet); confirmando que la amistad entre los pueblos es posible y en ese aspecto las tecnologías pueden ser bastante útiles.

En la última pantalla de June se aprecian muchas cosas interesantes: un examen de español, una foto con su madre como fondo de pantalla, la conversación con Javi, notas sobre encargos, las conversaciones con sus contactos más cercanos: mamá, Veena, Ángel... En definitiva, June es ahora una joven más formal, más centrada y con un gran cariño por su madre que no duda en demostrar despidiéndose de ella con un *te quiero*, una manera muy diferente a la conversación que mantenían al inicio de la película.

En relación a lo que es el concepto de nación y el sentido de comunidad, que aquí se traspasa aunque sea no físicamente sino a través de la tecnología (el teléfono, el ordenador), encontramos que:

La nación se imagina limitada porque incluso la mayor de ellas, alberga tal vez a mil millones de seres humanos vivos, tiene fronteras finitas, aunque

elásticas, más allá de las cuales se encuentran otras naciones. Ninguna nación se imagina con las dimensiones de la humanidad. [...] se imagina como *comunidad* porque, independientemente de la desigualdad y la explotación que en efecto puedan prevalecer en cada caso, la nación se concibe siempre como un compañerismo profundo, horizontal. (Anderson, 2006, pp. 24-25)

En este filme, quizás no de una manera plenamente consciente, se han atravesado los límites de una nación y se ha conectado, por medio de la tecnología, con otra bastante lejana, relacionando así dos lugares opuestos; los cuales en el imaginario colectivo tienen poco que ver, salvo que ambos pertenecen al continente americano. Por una parte, Estados Unidos uno de los países punteros dentro del mundo desarrollado y, por otra parte, Colombia, un país en vías de desarrollo, asociado en el imaginario popular a la droga, los secuestros y la pobreza de manera generalizada. Un país anglosajón, aunque cada vez menos, frente a un país latinoamericano con idiomas y culturas muy diferentes. A través de la tecnología y, principalmente, del trato humano se demuestra que pueden unirse unas naciones a otras por medio de las emociones y los sentimientos.

En la obra no solo se cambia la visión de los colombianos sino la de la propia Colombia. a pesar de que solo contamos con un personaje de esa nacionalidad, hay otros elementos que nos hacen modificar la concepción de Colombia como país peligroso. Para empezar, el crimen ni siquiera se ha cometido en suelo colombiano; aunque en principio a nadie, dentro del filme, parece sorprenderle que allí, en Colombia, se haya cometido un secuestro, tal es la percepción negativa que se tiene de este país como lugar inestable y poco seguro. Si bien es cierto que es común encontrar noticias en prensa e Internet sobre secuestros y robos a turistas perpetrados allí, el secuestro de Grace y luego el de June se han cometido en suelo norteamericano, tirando por tierra el tópico de país sureño peligroso, y el de país norteño seguro.

Si pensamos en los mundos representados en el filme, encontramos que *Missing* también supera las ideas prefijadas en el imaginario colectivo, ya que muestra que los sentimientos de miedo, preocupación, relaciones

familiares, tensiones, son algo universal, y que individuos del llamado Primer Mundo o de países en desarrollo pueden sentir, pensar o sufrir situaciones semejantes. Es otra diferencia con respecto a otros muchos filmes en los que el latino es lo opuesto al anglosajón. Indirectamente, la película nos enseña que un país norteamericano no siempre es sinónimo de seguridad y que la violencia la encontramos en muchos otros lugares y, lo más importante, en cualquier lugar del mundo hay gente buena dispuesta a ayudar a otros.

Notas finales

Como hemos visto a lo largo del artículo, la joven June está viviendo una situación extrema ante la cual necesita apoyarse en alguien. Ese sostén inicialmente lo encuentra en su amiga Veena y en la amiga de su madre, la abogada Heather. Sin embargo, ella necesita ir a Colombia y, ante la imposibilidad de realizar este viaje, escoge contratar a Javi, quien pronto se convertirá en alguien fundamental para la chica, siendo un personaje crucial en el desarrollo de la historia; sus ideas y propuestas son las que llevan a June por el buen camino para hallar a su madre. Resulta llamativo que sea Javi precisamente el personaje que la muchacha siente como más cercano, siendo el que geográficamente se encuentra más lejos.

La película demuestra que en el terreno sentimental se pueden dar situaciones similares en cualquier lugar, rompiendo así con prejuicios y modelos prefijados y resaltando que la comprensión, la solidaridad, la empatía y la amistad no tienen limitaciones. Además, nos cambia la imagen sobre el otro. No solo porque nos brinda la oportunidad de conocer otro tipo de personaje colombiano sino porque cambia las perspectivas tanto del Norte como del Sur. El otro aquí es analizado desde ambos puntos geográficos. El caos ya no parece inherente al Sur; por otra parte, se resalta que el Norte necesita al Sur, tanto como el Sur necesita al Norte.

Referencias

Acosta, L. F. (1995, 1 de enero). Entre la historia y el cine. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 22, 123-131.

<https://doi.org/10.15446/achsc>

Anderson, B. (2006). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.

Cantos, E. (1998). *El porqué del comercio justo: Hacia unas relaciones Norte-Sur más equitativas*. Icaria.

Chaganty, A. (Director). (2018). *Searching*. [Película]. Stage 6 Films, Bazelevs Entertainment, Bazelevs Production.

Chicangana-Bayona, Y. A. y Barreiro Posada, P. A. (2013, julio-diciembre). Colombia vista por el Norte: Imágenes desde el cine de Hollywood. *Anagramas, rumbos y sentidos de la comunicación*, 12(23), 131-158.

<https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/666>

Choi, M. (2010). El cine y la identidad latinoamericana: prejuicios y alienaciones. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, (37), s.p.

<http://webs.ucm.es/info/especulo/numero37/cinelati.html>

Del Prado, J. (1998). La división norte-sur en las relaciones internacionales. *Agenda Internacional*, 5(11), 23-34. <https://doi.org/10.18800/agenda.199802.002>

García López, S. J. (2012). De la imagen al imaginario en el cine colombiano. *Razón y Palabra*, (79), 1-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524411045>

González Novoa, J. A., Montes del Olmo, C. y Santos Molina, I. (2008). Capital natural y desarrollo por una base ecológica en el análisis de las relaciones Norte-Sur. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, (100), pp.63-77. https://www.fuhem.es/papeles_articulo/capital-natural-y-desarrollo-por-una-base-ecologica-en-el-analisis-de-las-relaciones-norte-sur/

Ide, W. (2023, 23 de abril). Missing review – smart internet thriller. *The Guardian*.

<https://www.theguardian.com/film/2023/apr/23/missing-review-smart-internet-thriller>

Johnson, N. D. y Merrick, W. (Directores). (2023). *Missing*. [Película]. Sony Pictures, Stage 6 Films.

La Morte, G. y Mendoza, P. (Directoras). (2009). *Entre nos*. [Película]. IndiePix Studios, Lucky Hat Entertainment, Rola Productions.

López Guzmán, R. (Coord.). (2017). *De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Universidad de Granada.

Megaton, O. (Director). (2011). *Colombiana*. [Película]. A.J.O.Z. Films, Europa Corp, TF1 Films Production, Grive Productions, Canal+, Cinecinema.

Monsour, N. (Director). (2009). *Oh, my soul*. [Película]. The Center for Decorporative Research.

- Morell, B. (2023, 24 de febrero). *Crítica de 'Missing', la gran presentación de Storm Reid*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a43054343/missing-critica-pelicula/>
- Nava, G. (Director). (1983). *El Norte*. [Película]. American Playhouse, Film4 Productions, Independent Productions.
- Ratha, D. y Shaw, W. (2007). *South-South Migration and Remittances*. *World Bank Working Paper No. 102*. World Bank. <http://hdl.handle.net/10986/6733>
- Silva Rodríguez, M. (2012, junio). Imágenes del otro: colombianos y extranjeros en el cine contemporáneo de ficción. *Anagramas, rumbos y sentidos de la comunicación*, 10(20), 37-52. <https://doi.org/10.22395/angr.v10n20a2>
- Zúñiga García-Falces, N. (Coord.). (2005). *La migración: Un camino entre el desarrollo y la cooperación*. Centro de Investigación para la Paz.