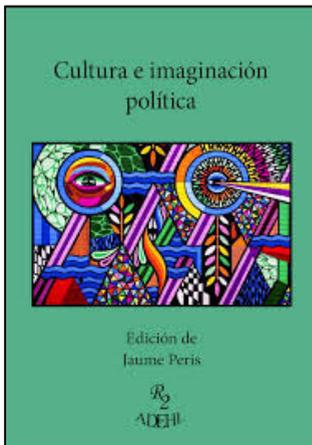


Peris, Jaume (ed.). *Cultura e imaginación política*.  
México-París, ADEHL, 2018. 185 páginas

**Paula Simón**

CONICET / Universidad Nacional de Cuyo  
paulacsimon@gmail.com



No es habitual, entre los géneros discursivos académicos, hallar un libro de ensayos que aborde la temática de la imaginación desde un punto de vista tan provocador y ciertamente disruptivo como lo hace *Cultura e imaginación política*, que desde la presentación anuncia una hipótesis inquietante: la imaginación ha adquirido en nuestra sociedad un rol primordial, “a veces para ensanchar el campo de lo posible pero más a menudo para

estrecharlo, en sintonía con el relato neoliberal que poco a poco ha ido imponiéndose en España y buena parte de América Latina en las últimas décadas” (Peris, 2018: I). Los diez ensayos que componen el volumen parten de la idea de que la lógica capitalista que determina y controla los mecanismos sociales también ha incidido en nuestras formas de imaginar los futuros posibles y, por tanto, en nuestros de producir cultura. De acuerdo con esto, observamos que el objetivo central de este volumen es ubicarse indefectiblemente en la bisagra que tensiona las relaciones entre la cultura y la política para reflexionar sobre cómo estamos pensando e imaginando nuestro presente y nuestro futuro. Cada uno de estos artículos explora diferentes experiencias culturales –la literatura, el cine, la música, la

danza, la performance e incluso la alimentación— en las que se revisan las relaciones vigentes entre la cultura y la imaginación política, definida en el primer ensayo como aquella que pone “el énfasis no solo en el carácter colectivo de la imaginación, sino sobre todo en su capacidad de construir nuevas realidades compartidas por una comunidad” (2).

El ensayo que abre el libro, a cargo de Jaume Peris Blanes, se titula **“Cultura, literatura e imaginación política. La verosimilitud va a cambiar de bando”** y funciona como una introducción en la que se traza el mapa de problemáticas que luego se profundizan en los demás ensayos. A partir de la pregunta sobre cómo la cultura interviene en la imaginación social y en nuestra capacidad para imaginar nuestras vidas, el autor plantea que en las últimas dos décadas la producción cultural —el cine, la literatura y demás manifestaciones— ha dejado en evidencia que experimentamos un bloqueo de la imaginación política y su consecuencia directa es una suerte de incapacidad de producir alternativas al modelo de sociedad propuesto por el neoliberalismo. Luego de realizar un diagnóstico de esta imaginación controlada y disciplinada en el campo literario actual, el autor menciona algunas experiencias que apuestan por la construcción de una imaginación disidente que quiebre los consensos vigentes. Como referencias de estos esfuerzos, Peris destaca los proyectos literarios de algunas escritoras españolas como Belén Gopegui, Eva Fernández y Elvira Navarro; la novela gráfica de Miguel Brieva *Lo que (me) está pasando* (2014) y la novela *El año que tampoco hicimos la revolución* (2005), del Colectivo Todoazen. De la primera autora mencionada, analiza especialmente cómo su propuesta narrativa intenta explorar posibles lógicas antagonistas no destinadas necesariamente al fracaso social (20) y, junto a esta, todas las obras que menciona se convierten, para el autor, en laboratorios de imaginación política en los que se buscan nuevas formas de organización social superadoras de la lógica capitalista imperante. El segundo artículo, **“Biopolíticas: la imaginación política sobre lo viviente”**, de Miguel Ángel Martínez, también participa de la introducción del volumen porque ofrece un marco teórico común en

el que luego se encuadran los estudios particulares posteriores que abordan diversas perspectivas y problemáticas concretas. El autor recorre los principales aportes contemporáneos al concepto de biopolítica y pone en discusión las relaciones entre la “imaginación (bio)política” y categorías vigentes como la “comunidad” y la “inmunidad”, desarrolladas principalmente por el filósofo italiano Roberto Esposito.

A partir del tercer ensayo, se desarrollan estudios particulares que, tomando diferentes producciones del campo cultural contemporáneo, con especial mención al español y al norteamericano, aportan a la discusión sobre las relaciones entre cultura e imaginación política. En **“El relato de la pérdida y las representaciones del fin de la clase media en las novelas de la crisis”** David Becerra Mayor analiza algunas novelas que se detuvieron en el tema de la gran crisis económica y social que asoló a España a partir de la quiebra del gigante financiero Lehman Brothers en 2008. Se trata de novelas como *La trabajadora* (2014), de Elvira Navarro; *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2014), de Carlos Prado o *A la puta calle* (2013), de Cristina Fallarás, entre otras, que han intentado articular respuestas a la crisis de la clase media en el mundo neoliberal. A través del comentario de esos textos, el autor pone en evidencia la necesidad de la “imaginación política” para superar el lenguaje de la pérdida y articular nuevas posibilidades.

Ángela Martínez Fernández se cuestiona en **“Lxs obrerxs okupan la palabra pública”** cuáles son las razones por las cuales la clase obrera ha sido soterrada en la cultura actual y recupera una obra de carácter testimonial, de autoría colectiva, titulada *Somos Coca Cola en lucha. Una autobiografía colectiva* (2016), para pensar sobre cuáles son los relatos que construyen los obreros en la actualidad para nombrarse en un mundo cuya imaginación parece haberlos olvidado (64). Se trata de un libro muy particular que, por un lado, cuestiona las ideologías dominantes y su control de la imaginación, y por otro lado, propone una transformación de la forma de entender el paisaje social y las formas de imaginar políticamente la realidad.

El quinto ensayo propone un acercamiento a la poesía española actual a partir de la observación de dos líneas predominantes: una que se ha desarrollado en paralelo al discurso del poder y otra que ha delineado un discurso más crítico. Con el título **“Y encontré encadenada el alba pública’. Imaginación política y poesía contemporánea”**, Raúl Molina Gil recorre diversas expresiones cultivadas en los años ochenta y noventa que han protagonizado luchas por la imaginación política desde el ámbito poético. Por un lado, analiza el posicionamiento de los poetas que se identificaron con “La Otra Sentimentalidad”, guiados por las ideas de Juan Carlos Rodríguez o los encuadrados en la llamada “Poesía de la Experiencia”. Por el otro, evalúa voces críticas involucradas en colectivos como “La Palabra Itinerante” y “Alicia Bajo Cero”, entre otras. En el sexto ensayo, **“Para una poética impersonal: la voz Chantal Maillard”**, Nuria Girona Fibla también realiza un aporte a la discusión sobre poesía e imaginación política a partir del caso de la poetisa y filósofa española nacida en Bélgica Chantal Maillard. La autora del ensayo parte de la observación de las nuevas formas de producción y circulación de la literatura, en las que se destaca lo comunal, para acercarse, a través del caso de la poetisa analizada, a la idea de una “poética del cualquiera”, lo cual, a su juicio, permite repensar la relación con la alteridad a través del extrañamiento de la palabra (115).

Jesús Peris Llorca analiza en **“Las letras del rock independiente español: huecos en la Cultura de la Transición”**, el séptimo ensayo del libro, algunas letras del rock independiente español en su momento de emergencia, los años ochenta. Su propósito es identificar y analizar en esas letras el inicio de un proceso posterior de politización y de visibilidad de las contradicciones políticas de la Transición democrática en España. Es muy interesante este artículo en cuanto propone la ampliación del objeto de estudio del volumen desde la literatura a otras formas de la expresión cultural como lo es la música, un importante reservorio de imaginación política.

El octavo artículo aborda el tema de los límites y los bloqueos de la imaginación política a través del cine apocalíptico. Con el título **“Tinieblas y amanecer: El cine apocalíptico y la ausencia de alternativas”**, Luis Pérez Ochando analiza de qué manera films como *La noche de las bestias* (*The Purge*, 2013), *Anarchy: La noche de las bestias* (*The Purge: Anarchy*, 2014) y *Election: La noche de las bestias* (*The Purge: Election*, 2016) legitiman el orden capitalista y neoliberal imperante en el cual el estado natural del hombre acaba siendo la guerra permanente de unos contra otros, al tiempo que, no sin contradicciones, proponen algunas vías para plantear nuevas formas de comunidad, progreso y bienestar.

En el noveno ensayo, titulado **“Danzad, danzad, malditos. El agotamiento de los cuerpos y el agotamiento de la danza”**, Miguel Ángel Martínez analiza la propuesta performativa del colectivo artístico *Gloria&Robert*, formado por Vicente Arlandis, Sandra Gómez, Miguel Ángel Martínez y Rafael Tormo i Cuenca, que consiste en la organización de una maratón de baile al estilo de la realizada en la película *Danzad, danzad, malditos* (1969), de Sidney Pollack. A partir de esta experiencia performativa, el autor reflexiona en torno a la idea de la movilización global y de la influencia de las lógicas neoliberales en el cuerpo individual y social. Plantea, además, que la danza, como una más de las expresiones culturales, puede contribuir a pensar en otras formas posibles de articular la vida contemporánea.

El décimo ensayo, encargado de cerrar el volumen, se detiene en las prácticas contemporáneas vinculadas con la alimentación. Su autora, Mariví Martín Espinós, advierte en **“Las formas del comer. Discursos, representaciones y prácticas en torno a la alimentación contemporánea”** las consecuencias negativas que en nuestros cuerpos han provocado las transformaciones de las costumbres alimentarias en los últimos 150 años, dominados por la invasión de las lógicas neoliberales en nuestra cultura y en nuestra intimidad. Se trata de un aporte muy interesante que ensancha aún más el objeto de estudio del volumen, al incluir la alimentación y la cocina como

una de las principales manifestaciones culturales en las cuales se visualizan las formas de la imaginación política.

Un dato interesante sobre este volumen es que los autores, tal como se explica en la Presentación, han compartido espacios de investigación en los que desarrollaron varios de los debates cuyos resultados se plasman en los diversos artículos que integran el libro. Por ello, se trata de una propuesta de discusión activa y vigente sobre cómo las formas contemporáneas de la imaginación influyen y determinan nuestras manifestaciones culturales y nuestros modos de vivir. El debate y la circulación de opiniones son dos prácticas que, tal como nos muestra *Cultura e imaginación política*, nos permitirán construir nuevas ideas para sortear los obstáculos que nos presenta el mundo contemporáneo, dominado por lógicas destructivas para los sujetos.