

Mascioto, María de los Ángeles.
*La Revista Multicolor de los sábados del
diario Crítica: vanguardia estética,
vanguardia política e industrial cultural.* 1.^a
ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Katatay, 2025, 374 pp.,
ISBN: 978-987-48074-9-6.



 **Luz Salazar Landea**

Universidad Nacional de La Plata,
Buenos aires, Argentina
luzsalazarlandea@gmail.com



Desde sus inicios, este libro opera desde un intersticio: entre autonomía y proliferación, entre vanguardia estética y cultura de masas, entre el objeto literario y la práctica periodística, entre la revista y el suplemento. Escapando a las divisiones tajantes instaladas muchas veces en el ámbito de la crítica literaria, el libro propone una metodología que se adapta a aquellos desbordes propios del objeto. Objeto que, por cierto, posibilita nuevas formas de literatura en el marco de una práctica periodística variada y fragmentaria, y reelabora problemáticas acerca del estatuto del arte en el contexto de la cultura de masas. Dicha metodología se asienta en los estudios sobre el mundo editorial en general y de los diarios particularmente; en la historia del libro y la sociología de los textos; los estudios sobre la porosidad entre la prosa y la ficción; los estudios culturales y sobre la cultura de masas; las perspectivas que abordan el vínculo entre arte e historia cultural; los

estudios sobre la vanguardia y el estatuto del arte en el marco de la modernización.

El objeto del que hablamos es la *Revista multicolor de los sábados*, disponible en el Archivo Histórico de Revistas Argentinas, suplemento del popular, amarillista y masivo diario *Crítica*. Si bien los grandes diarios han sido casi copiosamente investigados, y la atención crítica que han recibido revistas de distinto tipo (de vanguardia estética, de las culturas de izquierda, del feminismo o femeninas, entre otras) no ha sido menor, los suplementos literarios y culturales caen en un verdadero intersticio. El mundo de los suplementos es, de este modo, uno poco explorado, pero que abre las puertas a leer aquello que quedaba por fuera del diario y que, a la vez, necesitaba de una materialidad especial, un espacio *extra*, un formato diferente. Es este mundo el que Mascioto busca introducirnos con su texto, una introducción sin duda novedosa en los estudios de la prensa.

Exitosa desde el punto de vista comercial y única desde el literario, los escritos de la *Revista multicolor de los Sábados* reelaboraron, ya en la década del treinta, líneas y perspectivas iniciadas por las revistas de vanguardia en la década del veinte. Los textos allí publicados revisitaron desde la ficción problemáticas sobre el estatuto del arte y la renovación literaria presentes en un conjunto de publicaciones periódicas previas: *Prisma*, *Martín Fierro*, *Poesía*, *Contra*, y desde luego *Sur*. Todas ellas conforman una constelación de revistas integradas al análisis del libro, que de este modo proporciona un contexto y traza las redes por las que circularon los diversos colaboradores del suplemento.

Partiendo de estas consideraciones, el libro se divide en cuatro partes. El primer capítulo se ocupa de dos cuestiones principales. En primer lugar, la forma en que

la materialidad del suplemento afectó la literatura publicada y la relación entre literatura y prensa; en segundo lugar, el lugar del suplemento dentro del entramado más amplio de la prensa del momento y en qué medida su formato fue original. La estructura de mosaico, que Mascioto analiza con agudeza, otorga a la publicación cierta impermeabilidad que el análisis destaca: sobre todo, entre la “alta literatura” y la “literatura popular”, ámbitos que se vinculan y resultan igualmente afectados por lo mediático. Las señales que la *Revista* propone, así como el carácter colectivo de la escritura, se presentan como formas en que lo mediático dialoga con el núcleo literario del suplemento.

En el segundo capítulo se indaga en la intersección entre la *Revista multicolor* y la vanguardia política, tomando como referencia otra publicación clave del momento: la revista *Contra*. Se llega a la conclusión de que muchos escritores de izquierda —entre ellos, Raúl González Tuñón— articularon de manera inesperada su idea de hacer el arte accesible a las masas con los propósitos de la industria cultural —publicar productos de entretenimiento atractivos para la clientela—. Por otra parte, el término “mural en la revista”, referido a la participación de Siqueiros y Hebequer, nos invita a repensar aquellas prácticas vinculadas con la izquierda, puestas ahora en circulación en una revista de consumo masivo.

El tercer capítulo explora las derivas del grupo martinfierrista en la *Revista Multicolor*. Un planteo esencial y poco explorado, propone que hubo diálogos bidireccionales en los cuales, no sólo los escritores de vanguardia introdujeron en la revista ciertos procedimientos estéticos, sino que también la revista moldeó las prácticas vanguardistas. Así, la gran división huysseniana trastabilla y los

recursos se combinan (resulta muy interesante, como ejemplo, el uso de la visualidad en la prosa). Una propuesta de este capítulo es tratar el detrimento de la poesía en beneficio de la prosa en los primeros años de 1930, su “museificación”, su progresivo abandono.

El capítulo final resulta fundamental para comprender las derivas de la publicación en el mundo editorial posterior, primero en la revista *Sur* y luego en ciertos sellos como Sudamericana y Emecé. Principalmente, a partir de la renovación de géneros literarios con el surgimiento del cuento policial y el fantástico, que la autora analiza en detalle.

Luego de este recorrido somero, podemos reflexionar acerca de una serie de interrogantes que el libro postula: ¿Cuál es la relación de este objeto con la vanguardia? ¿Cuáles son las prácticas de lectura propuestas y qué podemos conjeturar a partir de ellas? ¿Cómo se puede leer este suplemento en el contexto de las publicaciones periódicas de los treinta? ¿Qué restos e indicios deja esta publicación en la década subsiguiente, como huellas a rastrear en el mundo editorial posterior a su existencia? Interrogantes que nos llevan a reflexionar en la *Revista* como una práctica cultural grupal, como una práctica de lectura masiva, como un objeto cultural complejo y un espacio de encuentro y diálogo para los diversos procesos que se llevaban adelante en el entorno cultural del momento. Tanto por su rigurosidad metodológica como por la novedad del objeto de estudio, el libro de Mascioto es candidato a convertirse en un clásico del estudio de los suplementos. Nos permite abordar la década del treinta desde un punto de vista cultural y literario por medio de un recorrido a través de las páginas de la *Revista multicolor de los sábados*.