

Editorial

En el presente número hemos reunido textos que se ocupan de la literatura argentina y colombiana. Los que tratan sobre la literatura argentina, uno de ellos se ocupa de la obra de Rodolfo Walsh y los problemas que se generan en torno a la recepción debido a la tensión entre novela y testimonio. Este estudio pone en evidencia los prejuicios de la institución literaria, ya que aquella tensión condujo a una relativización de los valores estéticos de la narrativa de Walsh, al tiempo que se rescataba la obra testimonial. El segundo trabajo se ocupa de autores/directores/actores de vanguardia y propone la noción de cohorte en lugar de generación para el estudio de artistas y su producción. Se centra en el problema del realismo dentro de un contexto experimentalista.

Respecto de la literatura colombiana, los autores estudiados son Héctor Abad Faciolince y Fernando Vallejo a través de dos obras *El olvido que seremos* (2006) y *La Virgen de los sicarios* (1994), respectivamente. En el primer caso, la autora lleva a cabo una revisión de conceptos presentes en la escritura de Faciolince: memoria, autobiografía, autoficción. Este propósito sirve de base para trabajar sobre problemáticas de la memoria, como la individual y la colectiva. Introduce un concepto interesante y quizás superador, que es la "memoria pública". En el caso de Vallejo, el estudio se ocupa de la relación literatura-cine, ya que la novela de Vallejo fue llevada al cine por Barbet Schroeder. Se indaga sobre las visiones particulares y provocadoras de Vallejo sobre la violencia, la muerte y los animales.

Claudio Maíz
Director