

¿Cuál es el rol e importancia de Junot Díaz en la literatura caribeña y/o latinoamericana actual? ¿Cómo caracterizaría su obra en general?

Daynalí Flores Rodríguez
Illinois Wesleyan University
Dfloresr@iwu.edu
EEUU

La literatura caribeña ha estado históricamente fragmentada de acuerdo a consideraciones lingüísticas. En el mundo académico, por ejemplo, se habla del caribe hispano, el caribe francés, el caribe inglés y el caribe holandés. Esta fragmentación se origina en la naturaleza del proyecto colonial europeo que privilegia particularidades históricas y geográficas para crear un sentido de identidad logo-céntrico. En otras palabras, la historia y la geografía (valoraciones extrínsecas) determinan el valor del Caribe en base a la continuidad o discontinuidad del proyecto colonial.

La obra de Junot Díaz, sin embargo, apuesta a la diversidad de proyectos de identidad alternativos que surgen en los márgenes de las culturas oficiales. Sí tradicionalmente el Caribe se define en base a momentos históricos o consideraciones geográficas que se inician en el proyecto colonial europeo, Díaz nos fuerza a considerar las culturas caribeñas en base a sus dinámicas transnacionales. Bajo su propuesta narrativa, se visibilizan las ausencias y silencios comunes al relato histórico y se invalida el modelo geográfico como herramienta de interpretación literaria o identidad cultural. En su lugar, Díaz utiliza elementos considerados extraños o disímiles en la cultura latinoamericana o el caribe hispanohablante (la ciencia ficción, el Spanglish y elementos visuales, etc.) para crear relatos afines a movimientos literarios previos en estas regiones.

La importancia de Junot Díaz para la literatura caribeña y latinoamericana actual radica por lo tanto en los potenciales creativos de una poética que desafía las nociones fijas de los imaginarios culturales basados en restricciones ideológicas.

25 de abril de 2014