

¿Cuál es el rol e importancia de Junot Díaz en la literatura caribeña y/o latinoamericana actual? ¿Cómo caracterizaría su obra en general?

Ana Gallego Cuiñas
Universidad de Granada
anag@ugr.es
España

La narrativa de Junot Díaz cristaliza la crisis epistemológica que vive la crítica literaria hoy día, ya que pone en jaque nociones como "identidad" "memoria" "tradición" y "usos de la lengua" que adquieren una cariz ambivalente en el campo transnacional y globalizado de la ficción contemporánea. La publicación de *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* que le valió el Premio Pulitzer despierta el interés anglosajón por las obras que representan la dictadura de Trujillo. Verbigracia, *La Fiesta del Chivo* de Vargas Llosa que consiguió despertar la atención internacional por el tratamiento histórico y literario del trujillato en el ámbito hispánico. Desde entonces, los estudios sobre la tiranía de Trujillo no han dejado de sucederse, abriendo una nueva vía para consignar la preocupación posmoderna por la resemantización de la relación entre realidad y ficción, tradición y memoria. Pero Junot Díaz va más allá. Su novela desarticula las consabidas categorías de análisis que se basan en la identidad nacional asociada a una tradición y una lengua. Se trata de un escritor dominicano que escribe en inglés una versión paródica de la construcción de la memoria dominicana en diálogo con la tradición –entre otras– de las novelas de dictador latinoamericanas. Esta "singularidad" ha provocado que los departamentos de inglés y español de las universidades norteamericanas no sepan desde qué campo literario abordar el análisis de la ficción de Junot Díaz, cuyo principal valor radica en evidenciar la obligación que tiene la academia de ensayar "nuevas" nociones teóricas para abordar el objeto literario en la actualidad.

7 de abril de 2014