

PRÓLOGO

Convergencias. Revista de Educación publica su quinto número, lo cual ha sido producto de un esfuerzo coordinado enmarcado en una situación inusual de cuarentena. La edición de este número a distancia solo fue posible gracias al esfuerzo y la responsabilidad del equipo de trabajo. Por otra parte, deseamos destacar que desde la revista seguimos adhiriendo a un modelo de gestión editorial que no implica costo ni para autores ni para lectores, lo cual no sería posible sin el patrocinio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo y el compromiso de los profesionales que aceptan donar generosamente su tiempo y experticia en la evaluación de los artículos. Si bien los artículos no constituyen un número monográfico es posible hallar en ellos un hilo articulador, desde los sujetos hasta las prácticas y de la situación del aula hasta la Pedagogía.

Se inicia el volumen 5 de *Convergencias. Revista de Educación* centrando la mirada en los sujetos, con el artículo “El conocimiento escolar: perspectiva de alumnos de educación primaria”, de Liliana Marisol Martín. Allí, se presenta una investigación sobre los sentidos que niñas y niños de sexto año de la primaria le atribuyen a la escuela como espacio de transmisión de conocimiento. Este trabajo es tributario de una tendencia en investigación que recupera las voces de niñas y niños considerándolos actores sociales dotados de agencia (Gaitán, 2006; Lacleite Porto y Rizzini, 2017), activos en la definición de sus necesidades (Gageiro Coutinho, Carneiro y Magalhães Salgueiro, 2018) y que sus perspectivas acerca del mundo, de sí mismos y de aquello que afecta su vida son temas relevantes de investigación. (Shabel, 2014)

Continúa el número focalizando en las prácticas de enseñanza. Lucas Gagliardi en su trabajo “Memes en la clase de lengua y literatura: Qué, para qué y cómo”, se plantea si los memes son recursos viables para la enseñanza y si su inclusión como recurso didáctico puede estar condicionada por las características de cada disciplina. Los memes pueden ser definidos como imágenes virales, videos y lemas de carácter satírico y humorístico versátiles, que posibilitan su modificación por parte de los usuarios y, por su esencia digital, facilitan su rápida propagación en Internet (González Núñez, 2019; Coleman, 2012). Debido a estas características, la creación de memes es práctica habitual de los adolescentes y los jóvenes. Sin embargo, ¿es pertinente su uso como recurso para el aprendizaje o se agota en el logro de la motivación de los estudiantes? Estos interrogantes impulsaron al autor a realizar un relevamiento de investigaciones que utilizan los memes como recursos educativos, centrándose específicamente en la enseñanza de la lengua y la literatura en el nivel secundario.

Con el tercer artículo, “Reflexiones para una práctica escénica en la discapacidad intelectual”, de Matías Lona. El autor destaca en su artículo la flexibilidad que requiere

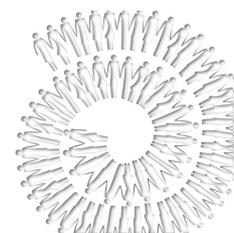
la práctica del teatro por parte del facilitador, dadas las realidades complejas y heterogéneas de las personas con discapacidad intelectual. Esta ductilidad que requiere la práctica puede verse favorecida si se utiliza la Teoría Fundamentada para proyectar una transposición didáctica acorde a las necesidades educativas de los sujetos, de allí la particularidad de su planteo, en un área que despierta notable interés. (García Sánchez, 2014; García Martínez, 2017 y Antequera Martín, 2016, entre otros)

El cuarto artículo, “Augusto Salazar Bondy. Enlaces entre su obra educativo-programática, el contexto de producción y su biografía intelectual”, de Aldo Altamirano, analiza la propuesta pedagógica de Salazar Bondy. Aunque es un autor citado y reconocido en el marco de la Filosofía Latinoamericana y la Filosofía de la Liberación, sus aportes a la educación, en particular su rol como ideólogo y gestor de la reforma educativa peruana que llevó adelante Juan Velasco Alvarado, no han gozado de la misma divulgación y reconocimiento. En tiempos que exigen “inventar para no errar”, como decía Simón Rodríguez, es un buen momento para rescatar y visibilizar los aportes pedagógicos de visionarios que intentaron brindar alternativas ancladas en nuestras particularidades y necesidades como latinoamericanos

El volumen se cierra con la reseña del libro “La salida es por arriba, una historia de juventud, pobreza y educación”, de Eduardo Langer y José Esses, editado en el 2019. El autor de la reseña, Mariano Alderete Schwal, señala que se trata de un ensayo sociológico centrado en la trayectoria escolar y de vida de un joven que creció en situación de vulnerabilidad en el conurbano bonaerense. La obra comentada es el resultado de numerosas entrevistas realizadas al protagonista a lo largo de varios años en la que se conjuga en primera persona cómo se entrelazan educación, trabajo y estrato social en la historia de vida de los sujetos y cómo se conjugan estos factores en el modo en que los jóvenes de estos sectores viven la escuela y la educación. Este volumen vuelve, a través de la reseña, a la pregunta por el sujeto, entre la dicotomía del imaginario y el real, en la búsqueda de la conversación, el necesario diálogo en el que debemos entender los procesos educativos.

Terminamos de editar este número en el contexto de una cuarentena preventiva debido al asedio del Covid 19. En una situación inédita vivenciamos cómo, en menos de 30 días, la cuarentena pasó de impactar del 17% al 87, 6% de los alumnos a nivel mundial (UNESCO, 2020). Asistimos a una situación inesperada, fuera de todo parámetro, que desafía los sistemas educativos y donde se juega el lugar y el significado de la escuela. Lo emergente nos enfrenta a la necesidad de brindar respuestas sin saber a ciencia cierta si serán efectivas y cuál será su impacto, lo que vivimos hoy es germen de lo que seguramente debatiremos en los próximos años en educación.

Paola Rovello¹



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antequera Martín, M. D. (2016). El teatro como herramienta para el desarrollo de competencias en personas con discapacidad intelectual (trabajo de final de grado). Universidad de Almería. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/6750>
- Coleman, E. G. (2012). Phreaks, hackers, and trolls and the politics of transgression and spectacle. En M. Mandiberg (Ed.), *The social media reader* (pp. 99-109) New York University Press.
- Gageiro Coutinho, L.; Carneiro, C. y Magalhães Salgueiro, L. (2018). Vozes de crianças e adolescentes: o que dizem da escola? *Psicologia Escolar e Educacional*, 22(1), 185-193. <https://doi.org/10.1590/2175-35392018014739>
- Gaitán, L. (2006). *Sociología de la Infancia: nuevas perspectivas*. Editorial Síntesis.
- García Martínez, V. (2017). Aproximaciones didácticas del teatro con personas en condición de discapacidad (tesis final de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9361>
- García Sánchez, M. J. (2014). Teatro y discapacidad intelectual (tesis final de grado). Universidad de Jaén. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10953.1/1075>
- González Núñez, R. (2019). El meme político, la nueva caricatura política al alcance de todos. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 12(26), 127-147.
- Laclette Porto, C., & Rizzini, I. (2017). La visión de los niños sobre sus ciudades: reflexiones sobre aportes metodológicos. *Sociedad E Infancias*, 1, 299-320. <https://doi.org/10.5209/SOCI.55929>
- Shabel, P. (2014). Los niños y niñas como constructores de conocimiento: un caso de investigación participativa. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12(1), 159-170.
- UNESCO (marzo, 2020). *Seguimiento mundial de los cierres de escuelas causados por el COVID-19*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/educacion-situaciones-crisis/coronavirus-cierres-escuelas>

¹ Paola Rovello es Doctora en Educación por la Universidad Nacional de Cuyo, Magister en Psicología Cognitiva y Aprendizaje (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales- Universidad Autónoma de Madrid) y Profesora de Grado Universitario en Educación General Básica para el Primer y Segundo Ciclo de la Educación General Básica. Docente de Pedagogía en la Facultad de Educación (Universidad Nacional de Cuyo). Desde febrero de 2020 es Directora de la Editorial de la Facultad de Educación y editora a cargo de *Convergencias. Revista de Educación*.

