

# CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

ARTÍCULOS



35

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE - IHA EDITORIAL

2020

MENDOZA  
ARGENTINA

ISSN 0070-1688

Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Filosofía y Letras  
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado  
Instituto de Historia del Arte

## Cuadernos de Historia del Arte

*Art History Notebooks*

*Cadernos de História da Arte*

*Carnets d'histoire de l'art*

*Тексты Истории Искусства*

Mendoza, Argentina

2020

35

HAUCE

# Instituto de Historia del Arte

*Institute of Art History*

*Instituto de História da Arte*

*Institut d'histoire de l'art*

*Институт Истории Искусства*

Emilce Nieves Sosa

Directora

Edita Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo  
Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL

Directora / Editora Científica: *SOSA, Emilce Nieves*

Autor/es: *Juan Isaac CALVO PORTELA; Ivan, SERGIO y Noemí CINELLI; Isabel ESCALERA FERNÁNDEZ; Sofía Raquel MANIUSIS; Noemí CINELLI; Patricia Andrea DOSIO.*

Compilado y Dirigido por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época

Edita: Comité Editor - Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo

Nueva Época: N° 10 (NE) – Mendoza – Argentina

Año: 2020

Frecuencia: Semestral - Primer semestre: marzo – junio

N° 35 – Dossier y Artículos

**ISSN: 0070-1688 ISSN (virtual): 2618-5555**

1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional. 2. Historia de la Cultura.

I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

Los CHA es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de abril-junio y de junio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.

Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: primer semestre 2020

Tapa: D.G. Clara Muñiz – **Imagen:** Eduardo Dolengiewich

**Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo**

CHA o Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA



#### **Directorios o Registros:**

Latindex: Catálogo y Directorio

BINPAR-CAICYT

**Objetivo:** Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Esta revista científica es de acceso libre.

Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado, la publicación se edita en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

#### **Suscripciones y correspondencia**

Calle y Número

IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario

Provincia

Mendoza – Ciudad Capital

Código Postal

M5502JMA

Teléfono

(54 261) 4135000 interno 2251

E-mail

[iha.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:iha.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar) / [iharte@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:iharte@ffyl.uncu.edu.ar)

## **COMITÉ EDITOR**

### **DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:**

- Dra. Emilce N. SOSA - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:**

- Dr. Adolfo O. CUETO - FFyL - UNCuyo - Argentina

## **EQUIPO EDITOR**

### **SECRETARIO DE REDACCIÓN**

- Lic. Pablo CHIAVAZZA - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **COORDINACIÓN:**

- Prof. y Lic. Ana RAMÍREZ - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS:**

- Prof. Andrea LEONFORTE - FFyL - UNCuyo – Argentina

### **GESTORA**

- Ana Laura QUIROGA – ARCA - FFyL - UNCuyo – Argentina

### **TRADUCCIONES:**

- Mgter. Adriana SUAREZ (Ruso) - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. María REARTE (Portugués) - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. Florencia LUNA (Inglés) - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. Monique GIRAUD (Francés) - FFyL - UNCuyo – Argentina

### **DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**

- D.G. Clara Luz MUNIZ - ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina



## **CONSEJO EDITORIAL IHA**

Dr. Horacio CHIAVAZZA – Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Dr. Oscar ZALAZAR - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Dra. Natalia FISCHETTI - Centro Científico Tecnológico - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Mendoza – Argentina

Dra. Teresa A. GIAMPORTONE- Departamento de Historia- Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza Argentina

Mgter. Arq. Graciela MORETTI – Universidad Mendoza - Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Delegada de la CNMMLH) – Mendoza - Argentina

Mgter. Viviana CEVERINO – Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Lic. Viviana MÉNDEZ – Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina

Lic. María A. AMIGORENA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Mendoza - Argentina

Lic. Fernanda ZINNA - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Lic. Carlos E. DÍAZ - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Prof. Adriana POZZOLI -Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Arq. Marcelo NARDECHIA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Argentina





## COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

1. Dr. Oscar SANTILLI – FFyL- UNCuyo - Mendoza - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – UNSAM - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO - UNLP – La Plata – Argentina / UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - INCIHUSA – CONICET – Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemí CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España /Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla España / Universidad de Talca - Talca – Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco – Cuzco – Perú.
9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima-Perú.
10. Gustavo FARES, *Ph.D. Spanish and Latin American Studies Lawrence University - Wisconsin-EUU*.
11. Dr. Víctor MINGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.
12. Dr. Javier ARNALDO -Universidad Complutense de Madrid - Madrid- España.
13. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
14. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla- España.
15. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
16. Dra. Lucía ESPINOZA - INTHUAR (Instituto de Teoría e Historia urbano-Arquitectónica), FADU, UNLitoral – Argentina.
17. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - CONICET- CURDIUR, FAPyD, UNRosario – Argentina.
18. Dra. Mariana Inés FIORITO - UTDT, UADE, Universidad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
19. Dra. Lorena Verónica MANZINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
20. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
21. Dra. María Florencia ANTEQUERA - IH IDEHESI CONICET - Rosario - Argentina.
22. Dra. María Gabriela MICHELETTI - IH IDEHESI – CONICET
23. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET / Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
24. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
25. Dra. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
26. Mgter. Eliana FUCILI – FD – UNCuyo
27. Mgter. Cristián RODRÍGUEZ – (UAC - Talca – CHILE)
28. Arq. Perla Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
29. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.



La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios del Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor.



## **Índice**

- *Juan Isaac CALVO PORTELA*  
*La comunión de María Magdalena de Pazzi, una estampa de Abraham Van Diepenbeeck y Conrad Lauwers, p. 29.*
  
- *Ivan, SERGIO y Noemí CINELLI*  
*Prensa Étnica - Italia en Chile - Discursos periodísticos y literarios - "L'eco d'italia" (1890- 1891) p. 83.*
  
- *Isabel ESCALERA FERNÁNDEZ*  
*La mirada cómplice en las modelos femeninas de Egon Schiele, p. 123.*
  
- *Sofía Raquel MANIUSIS*  
*El rostro como reliquia: tras las huellas de las máscaras mortuorias de Urquiza, p. 149.*
  
- *Noemí CINELLI*  
*Para una historia de las relaciones artísticas italo-chilenas. La pintura como variable del relato historiográfico del siglo XIX. p. 187-224.*
  
- *Patricia Andrea DOSIO*  
*Exposiciones en la conformación disciplinar del diseño gráfico (Buenos Aires, 1900-1916), p. 225.*