

# CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

DOSSIER

36



Prisión

EDIFYL - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE

**2021**  
MENDOZA  
ARGENTINA

ISSN 2618-5555 (en línea)  
ISSN 0070-1688 (impresa)

Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Filosofía y Letras  
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado  
Instituto de Historia del Arte

## Cuadernos de Historia del Arte

*Art History Notebooks*

*Cadernos de História da Arte*

*Carnets d'histoire de l'art*

*Тексты Истории Искусства*

Mendoza, Argentina

2021

36



# Instituto de Historia del Arte

*Institute of Art History*

*Instituto de História da Arte*

*Institut d'histoire de l'art*

*Институт Истории Искусства*

Emilce Nieves Sosa

Directora

Edita Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo  
Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL

Directora / Editora Científica: *SOSA, Emilce Nieves*  
Editor Asociado: *CHIAVAZZA, Pablo*  
Autor/es: *SOLER LIZARAZO, Luisa Consuelo; MARRERO ALBERTO, Antonio; MARENGO, María del Carmen; CARRUBBA LARAIGNÉE, Mariel; ORIETA, María Leticia; MASÁN, Lucas Andrés; LUQUE TERUEL, Andrés; PÉREZ CONESA, Itahisa; VILA MOSCARDÓ, David; del PINO DE LEÓN, Soledad; COPIA, María Laura.*

Compilado y Dirigido por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época  
Edita: Comité Editor - Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo  
Nueva Época: N° 11 (NE) – Mendoza – Argentina  
Año: 2021  
Frecuencia: Semestral - Primer semestre: marzo – junio  
N° 36 – Dossier y Artículos  
**ISSN: 0070-1688 - ISSN (virtual): 2618-5555**

1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional. 2.  
Historia de la Cultura.  
I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

Los CHA es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de abril-junio y de junio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.

Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: segundo semestre 2020

Tapa: D.G. Clara Muñiz y Est. Guadalupe Torök Sosa.

Imagen: Autor: Paula Casciani, Título: *Prisión*, Fecha: 2010, Dimensiones: 13 x 18 cm., Técnica: Punta seca, Serie: P/A (Prueba de Artista).

**Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo**

CHA o Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA



**Directorios o Registros:**

Latindex: Catálogo y Directorio  
BINPAR-CAICYT

**Objetivo:** Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Esta revista científica es de acceso libre. Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado, la publicación se edita en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

**Suscripciones y correspondencia**

Calle y Número	IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario
Provincia	Mendoza – Ciudad Capital
Código Postal	M5502JMA
Teléfono	(54 261) 4135000 interno 2251
E-mail	<a href="mailto:iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar">iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar</a> / <a href="mailto:iharte@ffyl.uncu.edu.ar">iharte@ffyl.uncu.edu.ar</a>

## **COMITÉ EDITOR**

### **DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:**

- Dra. Emilce N. SOSA - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:**

- Dr. Adolfo O. CUETO - FFyL - UNCuyo - Argentina

## **EQUIPO EDITOR**

### **SECRETARIO DE REDACCIÓN**

- Lic. Pablo CHIAVAZZA - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **COORDINACIÓN:**

- Prof. Cintia COLOMBO - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS:**

- Prof. Andrea LEONFORTE - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **GESTORA**

- Ana Laura QUIROGA - ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **TRADUCCIONES:**

- Mgter. Adriana SUAREZ (Ruso) - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. María REARTE (Portugués) - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. Florencia LUNA (Inglés) - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Prof. Monique GIRAUD (Francés) - FFyL - UNCuyo - Argentina

### **DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**

- D.G. Clara Luz MUNIZ - ARCA - FFyL - UNCuyo - Argentina
- Est. Guadalupe TÖRÖK SOSA - FAD - UNCuyo - Argentina

## CONSEJO EDITORIAL IHA

Dr. Horacio CHIAVAZZA – Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina  
Dr. Oscar ZALAZAR - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina  
Dra. Natalia FISCHETTI - Centro Científico Tecnológico - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Mendoza – Argentina  
Dra. Teresa A. GIAMPORTONE- Departamento de Historia- Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza Argentina  
Mgter. Arq. Graciela MORETTI – Universidad Mendoza - Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Delegada de la CNMMLH) – Mendoza - Argentina  
Mgter. Viviana CEVERINO – Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina  
Lic. Viviana MÉNDEZ – Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina  
Lic. María A. AMIGORENA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Mendoza - Argentina  
Lic. Fernanda ZINNA - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina  
Lic. Carlos E. DÍAZ - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina  
Prof. Adriana POZZOLI -Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina  
Arq. Marcelo NARDECHIA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Argentina

## COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

1. Dr. Oscar SANTILLI – FFyL- UNCuyo - Mendoza - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – UNSAM - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO - UNLP – La Plata – Argentina / UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - INCIHUSA – CONICET – Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemí CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España /Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Angeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla España / Universidad de Talca - Talca – Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco – Cuzco – Perú.
9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima-Perú.
10. Gustavo FARES, *Ph.D. Spanish and Latin American Studies Lawrence University - Wisconsin-EUU*.
11. Dr. Víctor MÍNGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.
12. Dr. Javier ARNALDO -Universidad Complutense de Madrid - Madrid- España.
13. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
14. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla- España.
15. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
16. Dra. Lucia ESPINOZA - INTHUAR (Instituto de Teoría e Historia urbano-Arquitectónica), FADU, UNLitoral – Argentina.
17. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - CONICET- CURDIUR, FAPyD, UNRosario – Argentina.
18. Dra. Mariana Inés FIORITO - UTDT, UADE, Universidad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
19. Dra. Lorena Verónica MANZINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
20. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - INCIHUSA- CONICET – Argentina.
21. Dra. María Florencia ANTEQUERA - IH IDEHESI CONICET - Rosario - Argentina.
22. Dra. María Gabriela MICHELETTI - IH IDEHESI – CONICET
23. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET / Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
24. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
25. Dra. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
26. Mgter. Eliana FUCILI – FD – UNCuyo
27. Mgter. Cristián RODRÍGUEZ – (UAC - Talca – CHILE)
28. Arq. Perla Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
29. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.

La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios del Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor.

## **Índice**

### **Dossier**

- Pablo CHIAVAZZA

*Presentación Dossier: Aportes a las perspectivas de género en historia del arte, p. 29.*

- Luisa Consuelo SOLER LIZARAZO y Antonio MARRERO ALBERTO

*Hombres con armas, mujeres con joyas: retratos, estereotipos y representaciones en las obras de José Gil de Castro (1785-1837) p. 39*

- María del Carmen MARENGO

*“Ojos que no ven...mujer que se esconde”. Aproximación al estudio de las representaciones visuales de las mujeres a comienzos del siglo XX p.75.*

- Mariel CARRUBBA LARAIGNÉE y María Leticia ORIETA,

*Análisis de propuestas para modificar las colecciones y equilibrar la representación de género en los museos p. 107.*

### **Artículos**

- Lucas Andrés MASÁN

*El centauro civilizado. Análisis indiciario, sensibilidad y gestión del movimiento en Los Capataces de Prilidiano Pueyrredón (1861) p. 153.*

- Andrés LUQUE TERUEL

*Picasso, escultura modelada en Boisgeloup, en 1930 a 1934 p. 203.*

- Itahisa Pérez CONESA; David Vila MOSCARDÓ y Soledad del PINO DE LEÓN

*La evolución de los moldes de revestimiento cerámico para la fundición a la cera perdida: desde la edad primitiva hasta la actualidad, p.241.*

### **Reseñas**

- María Laura COPIA

*Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (compiladoras). Atrapados por la Imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires, Edhasa, 2013. 360 páginas p. 277.*