

CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE

DOSSIER



40

2023
MENDOZA
ARGENTINA

ISSN 2618-5555 en línea
ISSN 0070-1688 impreso

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado
Instituto de Historia del Arte

Cuadernos de Historia del Arte

Art History Notebooks

Cadernos de História da Arte

Carnets d'histoire de l'art

Тексты Истории Искусства

Mendoza, Argentina

2023

40



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE



COMITE EDITOR IHA
CEIHA

Instituto de Historia del Arte

Institute of Art History

Instituto de História da Arte

Institut d'histoire de l'art

Институт Истории Искусства

Emilce Nieves Sosa

Directora

Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo
Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de EDIFYL – ARCA

Directora / Editora Científica: *SOSA, Emilce Nieves*
Editores Asociados: *María Cristina DAWSON y Fernando QUILES GARCÍA.*

Autor/es: QUILES GARCÍA, Fernando; DAWSON, María Cristina; ROMANO, Gabriele; MARRENO, Antonio Alberto; CALVO GARCÍA, Laura; PASCACIO GUILLÉN, Bertha; BENITEZ MARTÍN, Pedro Alberto; MARIANI, Patrizio Killian; CALERO RUIZ, Clementina; TORREGIANI, Florencia S.

Compilado y Dirigido por Emilce Nieves Sosa – Nueva Época

Edita: Comité Editor - Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo

Nueva Época: N° 15 (NE) – Mendoza – Argentina

Año: 2023

Frecuencia: Semestral - Primer semestre: febrero - junio

N° 40 – Dossier

ISSN: 0070-1688 - ISSN (virtual): 2618-5555

1. Artes y Humanidades – Historia del Arte - Historia Regional. 2. Historia de la Cultura.

I. Sosa, Emilce Nieves, comp.

Los CHA es una publicación de frecuencia semestral. La recepción de artículos se encuentra abierta en forma permanente. Sólo se realizan convocatorias especiales para los Dossier. Las convocatorias de sus ediciones se publican durante los meses de abril y de noviembre de cada año. Y en los meses de abril-junio y de junio-noviembre la El Equipo Editor recopila los trabajos y lleva a cabo el proceso de evaluación.

Fecha de inicio: 1961

Fecha de la última publicación: segundo semestre 2022

Tapa: DG. Clara Muñoz

Edición y maquetación: Guadalupe Török Sosa.

Imagen: Casa Palacio de la familia de León Orbaneja. Fuentes de Andalucía. Sevilla. Portada barroca y Torre del arquitecto

Alonso Ruiz Florindo (1722-1786).

Autor: Fotografía de Sierraalta (18/02/2020), en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Casa_Palacio_de_la_familia_de_Le%C3%B3n_y_Orbaneja_Fuentes_de_Andaluc%C3%ADa.jpg

Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo

CHAO Cuadernos de Historia del Arte - Revista Científica del IHA

Directorios o Registros:

Latindex: Catálogo y Directorio

BINPAR-CAICYT

Objetivo: Orientar la producción científica hacia los estudios de las diferentes manifestaciones artísticas locales y regionales en el ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Esta revista científica es de acceso libre. Dirigida a investigadores, docentes, becarios, profesionales y estudiantes de posgrado, la publicación se edita en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

Suscripciones y correspondencia



Calle y
Número
Provincia
Código Postal
Teléfono
E-mail

IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario
Mendoza – Ciudad Capital
M5502JMA
(54 261) 41 35000 interno 2251
iha_publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar
iharte@ffyl.uncu.edu.ar

COMITÉ EDITOR

DIRECTOR y EDITOR CIENTÍFICO:

- Dra. Emilce N. SOSA - FFyL - UNCuyo - Argentina

CO-DIRECTOR y CO-EDITOR CIENTÍFICO:

- Dr. Adolfo O. CUETO - FFyL - UNCuyo - Argentina

EQUIPO EDITOR

SECRETARIO DE REDACCIÓN

- Lic. Pablo CHIAVAZZA - FFyL - UNCuyo - Argentina

COORDINACIÓN:

- Prof. Cintia COLOMBO - FFyL - UNCuyo - Argentina

REVISOR DE TEXTOS CIENTÍFICOS:

- Prof. Andrea LEONFORTE - FFyL - UNCuyo – Argentina

GESTOR

- Facundo PRICE – ARCA - FFyL - UNCuyo – Argentina

TRADUCCIONES:

- Mgter. Adriana SUAREZ (Ruso) - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. María REARTE (Portugués) - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. Florencia LUNA (Inglés) - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Prof. Monique GIRAUD (Francés) - FFyL - UNCuyo – Argentina

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

- DG Clara MUÑIZ - ARCA - FFyL - UNCuyo – Argentina
- Guadalupe TÖRÖK SOSA – FAD - UNCuyo – Argentina

CONSEJO EDITORIAL IHA

Dr. Horacio CHIAVAZZA – Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras
– Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Dr. Oscar ZALAZAR - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo –
Mendoza - Argentina

Dra. Natalia FISCHETTI - Centro Científico Tecnológico - Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Mendoza – Argentina

Dra. Teresa A. GIAMPORONE- Departamento de Historia- Facultad de Filosofía y
Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza Argentina

Mgter. Arq. Graciela MORETTI – Universidad Mendoza - Comisión Nacional de
Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Delegada de la CNMMLH) – Mendoza -
Argentina

Mgter. Viviana CEVERINO – Facultad de Filosofía y LetrasUniversidad Nacional de
Cuyo – Mendoza - Argentina

Lic. Viviana MÉNDEZ – Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo -
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina

Lic. María A. AMIGORENA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Mendoza -
Argentina

Lic. Fernanda ZINNA - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo –
Mendoza - Argentina

Lic. Carlos E. DÍAZ - Facultad de Artes y Diseño –Universidad Nacional de Cuyo –
Mendoza - Argentina

Prof. Adriana POZZOLI -Instituto de Historia del Arte - Departamento de Turismo -
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza - Argentina

Arq. Marcelo NARDECHIA – Instituto de Historia del Arte - Mendoza – Argentina

COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

1. Dr. José Emilio BURUCÚA, Académico de Número Sitial N° 28, 1993, Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - Argentina.
2. Dr. Ricardo GONZÁLEZ - Instituto Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.
3. Dra. Laura MALOSETTI COSTA – Universidad Nacional de General San Martín - Universidad Tres de Febrero - Buenos Aires – Argentina.
4. Dra. María de las Mercedes REITANO – Universidad Nacional de la La Plata – La Plata – Argentina - UNA – Buenos Aires – Argentina.
5. Dra. Cecilia RAFFA - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) del Centro Científico Tecnológico Mendoza - Argentina.
6. Dra. Noemí CINELLI - Universidad de la Laguna - Tenerife - Canarias - España - Instituto de Estudios Sociales Humanísticos - Universidad Autónoma de Chile – Santiago de Chile – Chile.
7. Dra. María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE - Universidad Pablo de Olavide Sevilla - España - Universidad de Talca - Talca - Chile.
8. Dr. Jorge ESCOBAR - Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco – Cuzco – Perú.
9. Dr. Federico KAUFFMANN DOIG – Director del Instituto de Arqueología Amazónica - Lima- Perú.
10. Dr. Gustavo FARES, *D. Spanish and Latin American Studies Lawrence* - University - Wisconsin – Estados Unidos de Norte América.
11. Dr. Víctor MÍNGUEZ- Universitat Jaume I Valencia – España.
12. Dr. Javier ARNALDO - Universidad Complutense de Madrid - Madrid- España.
13. Dr. Juan CHIVA BELTRÁN – Universitat JAUME I – Castellón de la Plana – España.
14. Dr. Fernando QUILES GARCÍA - Universidad Pablo de Olavide – Sevilla- España.
15. Dr. Antonio José ALBARDONEDO FREIRE Universidad de Sevilla – Sevilla – España.
16. Dra. Lucía ESPINOZA - INTHUAR - Instituto de Teoría e Historia urbano-Arquitectónica - FADU - Univerisdad Nacional del Litoral – Argentina.
17. Dra. Daniela ALEJANDRA CATTANEO - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CURDIUR, FAPyD, Univerisdad Nacional del Rosario – Argentina.
18. Dra. Mariana Inés FIORITO - Universidad Torcuato Di Tella - Fundación UADE - Univeridad KENNEDY – Buenos Aires - Argentina.
19. Dra. Lorena Verónica MANZINI - Dra. Cecilia RAFFA - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) del Centro Científico Tecnológico Mendoza - Argentina.

20. Dra. Silvia Augusta CIRVINI - Dra. Cecilia RAFFA - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) del Centro Científico Tecnológico Mendoza - Argentina.
21. Dra. María Florencia ANTEQUERA - Instituto de Historia del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (IDEHESI), Unidad Ejecutora en Red del CONICET - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario de la Universidad Católica Argentina – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Rosario - Argentina.
22. Dra. María Gabriela MICHELETTI - Instituto de Historia del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (IDEHESI) – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Argentina.
23. Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ - CONICET - Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
24. Dr. Luis Vives-Ferrándiz SÁNCHEZ - Universitat de València – España.
25. Dra. Alba CHOQUE PORRAS - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima – Perú.
26. Dr. Germán MORONG REYES - Centro de Estudios Históricos - Universidad Bernardo O'Higgins - Santiago - Chile.
27. Dr. Oscar SANTILLI – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina.
28. Mgter. Eliana FUCILI – FD – Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina.
29. Mgter. RODRÍGUEZ – Univerisdad Autónoma de Chile - Talca – Chile.
30. Mgter. Ana BRUNO- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.
31. Arq. Carlos Jerónimo MAZZA - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina.

La convocatoria en los *Cuadernos de Historia del Arte*, está abierta en forma permanente. Los artículos deberán ser originales, inéditos. Los trabajos presentados deben cumplir con las Normas Editoriales del IHA. Los autores serán los únicos responsables del contenido de sus artículos (ideas y opiniones expresadas), como también de no incurrir en plagio o auto-plagio. Los Editores Asociados serán los únicos responsables de la decisión final de aceptación y rechazo de la publicación de los artículos que se publiquen después de ser sometidos a la evaluación doble ciego.

La Dirección Editorial autoriza la reproducción total o parcial, siempre que se cite la fuente completa de acuerdo a las normas vigentes sobre los Derechos de autor. Los artículos enviados al Comité Editor del Instituto de Historia del Arte, para ser publicados, los autores reservan su derecho de propiedad, pero otorgan a la Editorial los derechos de impresión y aceptan la difusión tanto en papel, como en internet y en aquellos sitios virtuales de los cuales los CHA formen parte.

Estas publicaciones están orientadas a los estudios de Historia del Arte y la Cultura, como así también a otras disciplinas o áreas relacionadas a la temática principal como las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se encuentra dirigida principalmente a profesionales, investigadores, docentes y estudiantes. Las publicaciones se editan en idioma español, portugués e inglés, siempre y cuando las propuestas sean en la lengua materna del autor.

Índice

Dossier

- *María CRISTINA DAWSON - Fernando QUILES GARCÍA*
Presentación Dossier: Escenarios barrocos, p. 23

- *QUILES GARCÍA, Fernando*
Arte en lugares impropios de la Sevilla barroca (mediados del siglo XVII), p. 29

- *DAWSON, María Cristina*
Escenarios barrocos. Refracción barroca. La técnica artística de los Ruiz Florindo, p. 57

- *ROMANO, Gabriele*
Il Barocco e l'antico. Roma e i suoi monumenti antichi nell'età barocca, p. 87

- *MARRENO ALBERTO, Antonio*
Arte de Retorno y circulación del Arte Mudéjar, p. 121

- *CALVO GARCÍA, Laura*
La recepción de Dios a través del arte. El uso de la imagen sagrada en el Barroco, p. 165

- *PASCACIO GUILLÉN, Bertha*
"Que sea servido tenerlos por méritos suficientes" Los retablos barrocos del siglo XVII en la iglesia de Tecoh, Yucatán, p. 205

- *BENITEZ MARTÍN, Pedro Alberto*
Cultivar la cultura. Apuntes de 30 años de una restauración, p. 275

- *MARIANI, Patrizio Killian*
Descartes: Mind and Space, p. 293

- *CALERO RUIZ, Clementina*
Garachico, punto de encuentro artístico. Aproximación al estudio de su Escuela Escultórica en el siglo XVII, p. 307

- *TORREGIANI, Florencia S.*
Historia del arte en los sellos postales: Imágenes de producciones y artistas barrocos, p. 387