



Tradiciones y dispositivos disciplinares en los primeros años de la carrera Historia del Arte (Escuela Superior de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Traditions and disciplinary devices in the early years of the Art History degree (School of Fine Arts, National University of La Plata, Argentina)

Traditions et dispositifs disciplinaires dans les premières années du cursus d'histoire de l'art (École des Beaux-Arts, Université nationale de La Plata, Argentine)

Tradições e dispositivos disciplinares nos primeiros anos do curso de História da Arte (Escola de Belas Artes, Universidade Nacional de La Plata, Argentina)

Традиции и дисциплинарные приемы на ранних этапах обучения по специальности «История искусств» (Школа изящных искусств Национального университета Ла-Платы, Аргентина)

Berenice Gustavino

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de San Martín
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio
Escuela de Arte y Patrimonio
gustavinobe@yahoo.com
Buenos Aires - Argentina

Resumen

El trabajo analiza las características de la primera etapa de existencia de la carrera Historia del Arte en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. El objetivo es estudiar qué concepción de la historia del arte dominó en el período comprendido entre los años 1962 y 1976, y de qué modo ésta moldeó la enseñanza de la disciplina. Para hacerlo, se toman en cuenta documentos administrativos, planes de enseñanza y programas de la asignatura principal. Se revisan, además, las fichas y notas del profesor a cargo de la enseñanza de la Historia del Arte, Ángel Osvaldo Nessi. Las experiencias de quienes fueran estudiantes en aquellos años se recuperan a través de los testimonios orales para complementar la información provista por la documentación administrativa. Las tesis presentadas como resultado de la aplicación del primer Plan de Estudios permiten cotejar el modo en el que se concretó el proyecto original que guio la creación de la carrera, orientado principalmente a la preparación de docentes y de críticos de arte.

Palabras clave:

instituciones – disciplinas – enseñanza – historia del arte

Abstract:

This paper analyzes the characteristics of the first stage of the Art History program at the School of Fine Arts (ESBA) of the National University of La Plata (UNLP), Argentina. The objective is to study the prevailing conception of art history from 1962 to 1976, and how it shaped the teaching of the discipline. To do so, administrative documents, teaching plans, and syllabi for the main subject are considered. The records and notes of the professor in charge of teaching Art History, Ángel Osvaldo Nessi, are also reviewed. The experiences of those who were students during those years are recovered through oral testimonies to complement the information provided by the administrative documentation. The theses presented as a result of the implementation of the first Curriculum allow us to compare how the original project that guided the creation of the program, primarily oriented toward the preparation of teachers and art critics, was realized.

Keywords:

institutions – disciplines – teaching – art history

Resumo:

Este artigo analisa as características da primeira etapa do programa de História da Arte da Escola de Belas Artes (ESBA) da Universidade Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. O objetivo é estudar a concepção predominante de história da arte entre 1962 e 1976 e como ela moldou o ensino da disciplina. Para tanto, são considerados documentos administrativos, planos de ensino e programas da disciplina principal. Também são revisados os registros e anotações do professor responsável pelo ensino de História da Arte, Ángel Osvaldo Nessi. As experiências daqueles que foram alunos durante esses anos são recuperadas por meio de depoimentos orais para complementar as informações fornecidas pela documentação administrativa. As teses apresentadas como resultado da implementação do primeiro Currículo permitem comparar como foi concretizado o projeto original que orientou a criação do programa, voltado principalmente para a formação de professores e críticos de arte.

Palavras chaves:

instituições – disciplinas – ensino – história da arte

Résumé

Le travail analyse les caractéristiques de la première étape d'existence de la carrière Histoire de l'art à l'École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA) de l'Université Nationale de La Plata (UNLP), en Argentine. L'objectif est d'étudier quelle conception de l'histoire de l'art a dominé dans la période comprise entre les années 1962 et 1976, et comment celle-ci a façonné l'enseignement de la discipline. Pour ce faire, il est tenu compte des documents administratifs, des plans d'enseignement et des programmes de la matière principale. Sont également examinées les fiches et notes du professeur chargé de l'enseignement de l'histoire de l'art, Angel Osvaldo Nessi. Les expériences de ceux qui étaient étudiants à l'époque sont récupérées grâce aux témoignages oraux pour compléter les informations fournies par la documentation administrative. Les thèses présentées à la suite de l'application du premier plan d'études permettent de comparer la

manière dont s'est concrétisé le projet original qui a guidé la création de la carrière, axée principalement sur la préparation des enseignants et des critiques d'art.

Mots clés:

disciplines - enseignement - histoire de l'art

Резюме

В данной статье анализируются особенности первого этапа программы по истории искусств в Школе изящных искусств (ESBA) (ШИИ) Национального университета Ла-Платы (UNLP) (НУЛП), Аргентина. Целью является изучение того, какая концепция истории искусств доминировала в период с 1962 по 1976 год и как она повлияла на преподавание этой дисциплины. При этом учитываются административные документы, учебные планы и программы по основному предмету. Также рассматриваются файлы и заметки профессора, отвечающего за преподавание истории искусств, Анхеля Освальдо Несси. Опыт студентов тех лет восстанавливается посредством устных свидетельств, дополняющих информацию, предоставленную административной документацией. Представленные по результатам реализации первой Учебной программы тезисы позволяют сравнить, как был реализован изначальный проект, лежащий в основе создания программы, направленной в первую очередь на подготовку педагогов и искусствоведов.

Слова:

институты – дисциплины – преподавание – история искусств

1. Introducción¹

En 1961, la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, Argentina) creó el Profesorado y la Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas. La nueva carrera perseguía el objetivo de preparar a los críticos y educadores “con formación científico-profesional de la que carecía el país”.² Con sus dos modalidades, la titulación se sumaba a las carreras de formación de docentes, artistas plásticos y músicos que, desde 1924, ofrecía la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA). Ese emplazamiento determinó de manera durable el carácter de la carrera que, a diferencia de lo sucedido en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde Historia del Arte se implementó en la Facultad de Filosofía y Letras, estuvo directamente vinculado con la praxis artística y con el desarrollo del campo del arte platense.³

Los importantes aportes de la historia de las universidades argentinas contribuyen a la comprensión global del proceso que condujo a la definición del campo del saber disciplinar en ese medio. Así, la creación de la carrera debe ser entendida en el marco de las políticas que, desde 1955 y hasta comienzos de la década siguiente, promovieron la

¹ Una versión preliminar de este trabajo fue leída en las *II Jornadas Internacionales: Historias de la formación artística en América Latina (siglos XX-XXI)*, organizadas en agosto de 2023 por la Escuela de Arte y Patrimonio (EyAP, UNSAM) y el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP-UNSAM/CONICET).

² Berenice Gustavino, «La Historia del Arte en la UNLP. De materia a carrera», *Arte e Investigación* 16, n.º e037 (2019). <https://doi.org/10.24215/24691488e037>.

³ María de los Ángeles De Rueda, «El campo artístico visual en La Plata (1958-1968)», *Arte e investigación* 12, n.º 6 (2008): 86-90.

actualización de los planes de estudio, fomentaron la investigación y estimularon el papel de las universidades en la formación no solo de profesionales sino de perfiles científicos.⁴ La misma coyuntura condujo también a la constitución de una historia del arte académica en la UBA desde 1963.⁵ Este trabajo se propone aportar elementos para responder a un interrogante relativo a la construcción de la especificidad disciplinar en el medio universitario platense: ¿Qué historia del arte se enseñó para formar a qué historiadores del arte? Para hacerlo, examino la implementación del nuevo proyecto formativo a partir de cuatro tipos de documento: los programas de la materia troncal de la carrera, los escritos relativos a la concepción y al dictado de la asignatura del principal profesor a cargo, los testimonios de graduadas y graduados de la carrera,⁶ y las primeras tesis de grado presentadas para acceder a la licenciatura. Considero que la puesta en serie de esos documentos permite entender cómo las matrices conceptuales y los modos de hacer de la disciplina fueron adoptados y transmitidos por la nueva carrera, tanto como comprender las tradiciones institucionales y los estilos docentes locales movilizados en ese proceso. Entiendo que

⁴ Pablo Buchbinder, *Historia de las universidades Argentinas* (Buenos Aires: Sudamericana, 2010).

⁵ Ana Schwartzman, «De Historia de las artes a Artes. Una carrera hacia la especificidad», en *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, ed. por Marta Penhos y Sandra M. Szir (Buenos Aires: Eudeba, 2020), 27-44.

⁶ Agradezco especialmente a las distintas generaciones de graduadas y graduados que contribuyeron con su tiempo y con documentos de sus archivos personales al avance de esta investigación que tuvo un origen grupal en el marco de dos Proyectos de Investigación y Desarrollo consecutivos (Secretaría de Ciencia y Técnica, UNLP) radicados en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Artes, UNLP. Agradezco también a las y los colegas que integraron esos equipos.

en la conjunción de ambas tradiciones se definió el perfil del egresado de la nueva carrera.

El período analizado se extiende entre la implementación del Plan 1961 que, desde el año siguiente, incorporó la carrera a las formaciones preeexistentes en la ESBA, y la primera mitad de la década del setenta, cuando egresaron las primeras cohortes de estudiantes. Considero ese lapso como una etapa temprana en la historia de la institucionalización de la disciplina en el medio universitario signada por la “latencia en el trabajo científico-histórico”⁷, en la que los esfuerzos orientados a consolidar la organización administrativa y a incrementar el alumnado primaron sobre la producción y difusión de aportes relevantes en el campo del saber disciplinar.

2. Organización de la enseñanza y definiciones en torno a la historia del arte

En el origen de la carrera, los estudios se realizaban en cuatro años a los que se accedía luego de un curso de ingreso que incluía la materia Dibujo. Las materias troncales eran Historia del Arte, Visión y Morfología, presentes en todos los niveles. El Plan de estudios se completaba con dos años de Filosofía y Estética, uno de Historia de la Cultura y uno de Literatura. El pasaje por los talleres de Grabado, Pintura de Taller, Escultura y Pintura Mural se distribuía sucesivamente en cursos anuales. Una materia consagrada

⁷ José Emilio Burucúa, «Historiografía del arte e historia», prólogo a *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Tomo I (Buenos Aires: Sudamericana, 1999), 26.

a la Historia de la Técnica fue prevista en el Plan original pero nunca se dictó. Quienes optaban por el Profesorado debían aprobar tres materias pedagógicas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE, UNLP). Para implementar la formación no se crearon nuevas cátedras; el primer Plan de estudios presentaba diferencias mínimas con respecto a las otras formaciones impartidas en la escuela y, quienes estudiaban Historia del Arte, debían adquirir conocimientos y habilidades en la práctica de las técnicas del grabado, de la pintura y de la escultura en los talleres, junto a quienes se preparaban en esas disciplinas.⁸ Esas particularidades facilitaron el tránsito de los estudiantes por distintas formaciones en simultáneo y sostuvieron, con matices a lo largo de la historia de la carrera, la especificidad platense de la formación cimentada en la importancia del contacto directo con las técnicas y los materiales de las disciplinas artísticas en la preparación de los perfiles teóricos y docentes.

El Plan de 1961 se concibió como parte de una estrategia para renovar y modernizar la Escuela Superior. Sin embargo, la implementación de la nueva carrera tuvo lugar en un contexto de informalidad administrativa y de escasa matriculación estudiantil. Hasta 1972, Ángel Osvaldo Nessi fue, con exclusividad, el profesor a cargo de los cuatro años de Historia del arte. Dictaba sus clases para grupos poco numerosos, en los que confluían estudiantes de todas las formaciones de la escuela e, incluso, de distintos años de las

⁸ Retomo aquí algunos elementos observados en Marina Panfili y Lucía, Savloff, «La formación en Historia del Arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP (1961-1980)», en *La constitución de las disciplinas artísticas*, ed. por Berenice Gustavino (La Plata: Papel Cosido, Universidad de La Plata, 2021), 472-484.

carreras.⁹ Para esa tarea, Nessi contaba con la experiencia acumulada como profesor en los cursos Lectura y Comentario de textos literarios e Historia del Arte de las carreras humanísticas de la FaHCE donde había completado sus estudios y alcanzado el título de Doctor en Letras.¹⁰ José Rafael Destefano, que había sido su profesor y tutor de tesis, le abrió el camino para acceder a cargos docentes en esa institución. Más accidentada se revela su trayectoria en la ESBA. En 1938 ingresó para cumplir funciones administrativas: fue celador, responsable de Publicaciones e impresiones, encargado del Archivo de la Escuela durante la década de 1940, y encargado del Museo de la institución creado en 1955. Sin darle acceso aún a cargos de enseñanza, la Escuela le encomendó la jefatura de redacción de su órgano oficial, la revista *Imagen*, aparecida entre 1944 y 1949. Recién en 1956, luego del pasaje de Estanislao de Urraza y de Julio E. Payró por la cátedra de Historia del arte, Nessi accedió a la titularidad de la materia mediante un concurso.¹¹ Hasta la creación de la carrera enseñó Historia del arte a quienes se formaban como artistas y docentes cuando ésta era sólo un curso en el currículo de esos estudios.¹² Hemos localizado dos programas de la materia

⁹ Las Actas de las Mesas de examen del período registran el pasaje por esa instancia de estudiantes inscritos en el primer año de la carrera Historia de las artes plásticas. Cinco fueron evaluados en distintas materias en 1962; diez en 1966 y ocho lo hicieron en 1969. AR-MEYARGFBA-UNLP, Argentina, Mesa de Entradas y Archivo General, Facultad de Artes, UNLP.

¹⁰ Obtuvo su doctorado en Letras en 1948 con una tesis sobre el pintor Fernando Fader.

¹¹ Legajos AR-MEYARGFBA-UNLP, Argentina, Mesa de Entradas y Archivo General, Facultad de Artes, UNLP, Serie Legajos de Personal. Legajo del Profesor Ángel Osvaldo Nessi.

¹² Berenice Gustavino, «La Historia del Arte en la UNLP. De materia a carrera».

correspondientes a la década del sesenta - uno fechado en 1963 (correspondiente a primero y a segundo año) y el otro en 1965 (correspondiente al segundo curso)-. Las lagunas en el relevamiento documental se condicen con los testimonios de graduadas para quienes la enseñanza de Nessi carecía de planificación. Sin embargo, documentos inéditos en el archivo del profesor y los programas correspondientes al período siguiente (1970-1976) permiten tensionar esa percepción.

El análisis del contenido de los programas de estudio revela una gran variabilidad en la concepción de la asignatura: nuevas lecturas, modas intelectuales, tensiones políticas, presiones del medio universitario, permearon el modo en que Nessi proyectó el dictado, los temarios, los ejercicios y la bibliografía de sus cursos. Esa mutabilidad no impide reconocer, sin embargo, algunas recurrencias. En primer lugar, la enseñanza de la Historia del Arte privilegió el estudio de problemas teóricos proyectados sobre la cronología del arte occidental. La formulación de planteos abstractos y de carácter general encabezaba los repertorios de casos o hitos históricos abordables desde problemas transversales. En 1963, los módulos “la visión impresionista” y “la visión expresionista” organizaban los programas para primero y segundo año e introducían al estudio diacrónico, pero episódico, de las manifestaciones de ambos tipos de “visión”: de las cavernas a Goya, del cercano oriente al arte de los niños y de los primitivos actuales. El programa de 1971 para tercer año respondía también a esa modalidad: las unidades “Las cualidades nuevas del espacio” y “La dimensión del tiempo” ordenaban como problemas comunes el abordaje de distintos hitos del

arte moderno.¹³ Ese rasgo de los programas, y la concepción de la historia del arte que se desprende, tendrá variaciones con el correr de los años en tanto el tipo de problema se orientó primero, al análisis de las formas artísticas como entidades transhistóricas, en una evidente posición formalista y, más tarde, viró hacia la pregunta por el sentido y por la dimensión comunicativa del arte.

La preeminencia de la organización conceptual para el estudio del fenómeno artístico no canceló, sin embargo, la estructuración cronológica de algunos programas. En esta modalidad es notable la jerarquía otorgada al estudio del siglo XIX: en 1965, el programa para segundo año proponía un recorrido bien *à la française* entre el esteticismo de 1900 y el apartamiento “definitivo” de la naturaleza introducido por el cubismo, perspectiva apadrinada por Jean Cassou cuyo volumen *Panorama de las artes plásticas contemporáneas* -publicado originalmente por Gallimard en 1960 y rápidamente traducido al español y editado por Guadarrama en 1961- integraba la bibliografía. La organización según ese principio era coherente con la idea de Nessi de que una introducción a la historia del arte “podría muy bien arrancar con el siglo XIX” estudiando las sucesivas concepciones de la imagen/obra como “visión del mundo” según escribió en 1966.¹⁴ Los testimonios

¹³ Ángel Osvaldo Nessi, «Programa de Historia del arte 3º año Curso General 1971». AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-3-1-1. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, UNLP.

¹⁴ Ángel Osvaldo Nessi, «Historia del arte (concepto, definiciones, etc.)» (1966) AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo

confirman la centralidad acordada al siglo XIX, al impresionismo y al posimpresionismo, y la importancia otorgada al análisis formal de los casos que, en algunos programas, se enumeraban luego de los contenidos. Para replicar los gestos de la disciplina, la materia contaba con un salón especialmente acondicionado dentro de la Escuela, con amplias mesas de madera y pesados cortinados rojos, que le permitía a Nessi proyectar diapositivas en la oscuridad como recurso auxiliar de sus clases expositivas marcadamente enciclopedistas, y ser recordado por esa modalidad en los testimonios de sus estudiantes.¹⁵

La enseñanza privilegió casi exclusivamente el estudio de las artes visuales, sin acordar interés a la música o a la arquitectura. Es interesante destacar, sin embargo, la concepción amplia de la visualidad y el interés por objetos de la cultura situados más allá del conjunto acotado a las artes canónicas y legitimadas que se desprenden de lo enunciado en los programas. Los contenidos de la materia incluyeron, con notable plasticidad jerárquica, los medios audiovisuales en la historia del arte, el arte popular, la cultura de masas, el arte y la ciudad, las tiras cómicas, el tango, el arte de los niños e, incluso, “la posible ampliación de la conciencia humana y los automatismos del lenguaje (L.S.D.)”. La incorporación de esos contenidos -de los que no podemos asegurar su efectivo dictado- puede comprenderse

Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, UNLP.

¹⁵ En los vastos antecedentes presentados para concursar por su primer cargo docente en la ESBA en 1956, Nessi detalló pormenorizadamente el “Material didáctico especializado” con que contaba para asumir el puesto. Este consistía, entre otras, en una colección de 6400 diapositivas de pintura, escultura, arquitectura, grabado, escenografía, mapas históricos, cuadros sinópticos y dibujo ilustrando todas las épocas de la Historia del arte.

como parte de una actualización atenta a los debates contemporáneos en la cultura y en las artes¹⁶ y como extensión de la percepción, registrada por Nessi en notas inéditas, de que “la Historia del arte ya no cabe en modo alguno en los museos”.¹⁷

La bibliografía asociada al dictado de la materia acompañó los programas y se consignó en documentos independientes confeccionados por el profesor a cargo. En ese corpus predominaban las historias generales, los panoramas y los diccionarios de procedencia europea. Obras de referencia como las de René Huyghe o de José Pijoan convivían con trabajos como los de Pierre Francastel, Arnold Hauser, Herbert Read, José Camón Aznar, Gaëtan Picon, Élie Faure y Lionello Venturi, en traducciones al español o en sus versiones originales.¹⁸ A mediados de los años 1960, los títulos sobre el arte moderno, los “ismos” y sus más representativos artistas franceses, del impresionismo al cubismo, tenían preeminencia. En esa biblioteca de

¹⁶ El período estudiado se caracterizó por la renovación de las prácticas artísticas y por una fuerte tendencia experimental que aspiró a hibridar el arte con distintas zonas de la vida social como los medios de comunicación, la tecnología y la política. En este impulso de filiación vanguardista, las instituciones fueron objeto de crítica y de impugnación. Ver, entre otros importantes trabajos: Andrea Giunta. *Vanguardia, internacionalismo y política : arte argentino en los años sesenta* (Buenos Aires: Paidós, 2001); y Ana Longoni, A. y Mariano Mestman, *Del Di Tella a «Tucumán Arde». Vanguardia artística y política en el '68 argentino* (Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000).

¹⁷ Ángel Osvaldo Nessi, «Historia del arte (concepto, definiciones, etc.)».

¹⁸ Listas de bibliografía elaboradas en distintas épocas se conservan en el archivo de Nessi asociadas a los temas que abordaba en sus cursos. AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

aspiración universalista -en términos únicamente occidentales- los trabajos de Jorge Romero Brest y de Julio E. Payró representaban las contribuciones argentinas.

3. El problema del método entre la crítica y la cátedra

El modo en que Nessi concibió la enseñanza de la Historia del Arte permite establecer analogías con los programas contemporáneos del profesor Julio E. Payró para la materia en la Universidad de Buenos Aires. En ellos “pareciera haber predominado más el análisis de las formas artísticas que la profundización de períodos históricos o problemas culturales en relación con ellas”.¹⁹ Una explicación de este rasgo se encuentra en la relación de ambos profesores con el ejercicio de la crítica de arte, tarea que Nessi desplegó tanto en publicaciones como *El Argentino*, *Anuario Plástica*, *Revista de la Universidad* y el *Boletín* de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AAC) como en emisiones radiales y catálogos de exhibición a lo largo de su trayectoria. Esa práctica se sumó, además, a su formación universitaria como Doctor en Letras antes señalada, a su experiencia docente en cursos de literatura y a la publicación del poemario *Soledades* en 1943. Esa identidad pública vinculada a las letras y a la poesía será abandonada hacia 1960²⁰ momento en el que, justamente, se organizaba la nueva carrera. En paralelo a su rol docente, Nessi cumplió

¹⁹ Carla García, «Recorridos de los estudios histórico-artísticos en la Universidad. Prácticas institucionales, perfiles profesionales y vínculos interfacultades», en *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, ed. por Marta Penhos y Sandra M. Szir (Buenos Aires: Eudeba), 2020, 77.

²⁰ Juan Cruz Pedroni, «Ciencias del arte y cultura del libro. Interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi», en *La constitución de las disciplinas artísticas*, ed. por Berenice Gustavino (La Plata: Papel Cosido, Universidad de La Plata, 2021), 485-495.

múltiples tareas vinculadas al oficio del historiador del arte: participó en reuniones científicas en el ámbito nacional e internacional;²¹ integró asociaciones profesionales;²² realizó viajes y estancias de formación en el extranjero;²³ asumió tareas de gestión institucional;²⁴ fue convocado como experto en peritajes y certificaciones; y publicó artículos y libros especializados.²⁵ Sus intervenciones en la escena artística aportaron, además, a la construcción de su figura como especialista en la obra del pintor Emilio Pettoruti.

A pesar de haber contado con un apoyo institucional mínimo, las credenciales adquiridas en esas tareas posicionaron a Nessi como el actor insoslayable en la

²¹ Participa en el Segundo Congreso Internacional sobre Enseñanza Audiovisual organizado en la ESBA en 1963, y en el Simposio de Críticos de Artes Plásticas organizado por el Departamento de Artes Plásticas del Consejo Provincial de Difusión Cultural del Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia de la Provincia de Tucumán en 1969.

²² Integra la Asociación Argentina de Crítica de Arte (AACAA) y recibe una mención especial en los premios que esa asociación entrega en el período 1962-1963.

²³ En 1961, participa en el IV Congreso de Cooperación Intelectual con motivo del III Centenario de Velázquez en Málaga. En 1964 viaja nuevamente a Europa y visita Estados Unidos donde realiza una estancia como becario de la College Art Association of America.

²⁴ En 1964 es nombrado director interino del Museo de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires (hoy Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti") y, en 1965, Director de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la misma provincia.

²⁵ Antes del período abordado publica *Situación de la pintura argentina* (1956) y *Malharro* (1957). En 1968 publica *Técnicas de investigación en la historia del arte*, trabajo pensado para circular y ser usado en la enseñanza universitaria de la Historia del arte. A comienzos de la década del sesenta, en paralelo a la creación de la carrera en UNLP, oficia de editor de una serie de carpetas de artistas y opúsculos publicados bajo el sello del Instituto de Estudios Artísticos (IEA), fundado por él mismo.

articulación de una tradición disciplinar con un nuevo espacio académico dedicado a la formación de un cuerpo de especialistas²⁶ y le permitieron participar en el proceso de especialización disciplinar incipiente que tuvo lugar con la creación de las carreras en Buenos Aires²⁷ y en La Plata.²⁸ Desde la cátedra, experimentó con el perfil que pretendía imprimir a la enseñanza de la disciplina en un contexto institucional de formación de artistas y, en esos ensayos, su propia preparación y trayectoria, que lo vinculaban a una tradición de herencia doble, la del poeta y la del crítico, permearon la Historia del Arte que promovió desde sus cursos. Esta estuvo signada por la necesidad de preparar perfiles profesionales docentes y críticos con capacidad de agencia sobre el presente que dominaran tanto los saberes históricos como las claves del arte actual. La actualización rápida de la bibliografía y de los contenidos de la asignatura principal pueden comprenderse desde ese prisma.²⁹

²⁶ Michela Passini, *L'oeil et l'archive: Une histoire de l'histoire de l'art* (París, France: la Découverte, 2017).

²⁷ Sandra M. Szir, «Tras las huellas de una práctica profesional: Adolfo Luis Ribera y un canon para el arte argentino», en *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, ed. por Marta Penhos y Sandra M. Szir (Buenos Aires: Eudeba, 2020), 110.

²⁸ Resta explorar de manera comparada la simultaneidad, los contactos entre agentes y la circulación de las ideas en los procesos de institucionalización de la Historia del Arte en distintas instituciones y regiones de Argentina. Sobre ese proceso en la Universidad Nacional de Cuyo, ver: Susana Ávila, «Homenaje. 40º aniversario de creación de la Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte», en *Huellas 9* (2016) y María Alejandra Crescentino, *Memorias en el tintero. Creación de la carrera Historia del Arte y actuación disciplinar de Carlos Francisco Memoli*, Informe de Beca, Facultad de Artes y Diseño: Mendoza, 2010.

²⁹ Encontramos un ejemplo del ritmo de actualización de sus programas cuando, en 1972, Nessi propone estudiar “las tareas realizadas por el CAyC en 1971”; o en 1976 cuando uno de sus programas incluye como temas el arte conceptual y el arte de sistemas e incorpora material editado por el CAyC y *Del arte objetal al arte de concepto* de Simón Marchán Fiz publicado en 1972.

No obstante, a medida que avanzó el período, el examen de la historia de los saberes sobre el arte y la cuestión del método ocuparon un lugar central en los programas de la materia. Una serie de notas sobre la “Estructura y plan de la carrera” recoge elementos para entender qué objetivos perseguía la nueva formación. Esos apuntes indicaban que el carácter interpretativo asociado a las disciplinas de la educación artística debía, en la instrucción de los especialistas, complementar “la sensibilidad con el método” y reunir “la opinión y el saber”.³⁰ Entrenar la capacidad de “hablar de las obras con fundamento” constituía la especificidad de la nueva carrera y sustentaba la utilidad del nuevo perfil en relación con las carreras tradicionales de la ESBA.

Las premisas de que a cada forma de arte corresponde una filosofía y de que la Historia del arte “ha permitido a las civilizaciones comprender el verdadero carácter de su historia” tensionaron las posiciones formalistas y abrieron el contenido de los programas a revisiones historiográficas y metodológicas. En 1966, el programa de estudios prometía el ambicioso y exhaustivo examen de distintas “concepciones” en torno al arte: la visibilista; las que abordan el contenido significativo de las formas; la esteticista; el criticismo kantiano; el positivismo de Compte y Taine; la *Kunstwollen* de Alois Riegl; la iconografía de Erwin Panofsky; la concepción sociológica; la

³⁰ Ángel Osvaldo Nessi, «Hist. de las Artes Plásticas». Sin fecha. AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

estructuralista y, finalmente, la semiológica de Umberto Eco.³¹ La inquietud metodológica en la enseñanza se relacionó con otras áreas contemporáneas de la producción intelectual de Nessi. En *Técnicas de investigación en la historia del arte*, manual de metodología aparecido en 1968 (Buenos Aires: Nova), esas “concepciones” se transformaron, con ajustes, en los seis “métodos” relevados: el histórico-crítico; el positivista; el fenomenológico; el que aplicaba Simmel en *Rembrandt*; el que cruzaba arte y psicoanálisis; el estructuralista. Con ese manual, Nessi buscó desmarcar la tarea del especialista del modelo de autoridad previo basado en la relación íntima entre la crítica artística y la poesía.³²

Los fundamentos -filosóficos, formalistas, estilísticos o sociológicos- que puso a disposición en sus clases no implicaron, no obstante, una adscripción metodológica precisa. Al contrario, la jerarquía otorgada al problema del método se orientó más a transmitir cierta erudición historiográfica que a exigir su aplicación en las pesquisas de los estudiantes. Como veremos más adelante, y como escribe en el citado manual de 1968, Nessi no consideraba obligatorio anteponer el método al interés por la investigación y aconsejaba, al contrario, “comenzar con

³¹ Ángel Osvaldo Nessi, «Historia del Arte 1966». AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

³² Pedroni ha señalado que “Las primeras credenciales de Nessi como historiador del arte estaban estrechamente ligadas a esta identidad pública como poeta. Según una representación fraguada en el siglo XIX, la sensibilidad extraordinaria de los poetas los califica especialmente para la escritura sobre arte.” Juan Cruz Pedroni, «Ciencias del arte y cultura del libro. Interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi», 491.

trabajos premetódicos, a fin de llamar la atención sobre las dificultades”.³³

4. Producción de conocimiento y ampliación de la corporación académica

Desde sus orígenes históricos, la colación de grado, el doctorado o la defensa de la tesis constituyen pasajes que sancionan la adquisición de competencias al mismo tiempo que la pertenencia a una corporación y permiten estudiar cómo la institución aprovecha la producción del saber, cómo lo integra en las carreras, y cómo recurre a él para establecer diferenciaciones y jerarquizaciones.³⁴ En el caso analizado, la carrera ofreció desde su creación un título docente y una licenciatura. Las materias pedagógicas y las prácticas de la enseñanza aseguraban el acceso al primero y una tesis habilitaba al segundo. La implementación de la tesis de grado como requisito para acceder a la licenciatura es difusa: no se menciona en el Plan de 1961 sino más tarde y, hasta 1975, no localizamos ninguna reglamentación de sus características. La realización del trabajo final se confirma, no obstante, en las trayectorias de las y los primeros egresados. Si bien no se trató de tesis doctorales - no habilitaban incumbencias profesionales y no requerían de defensa pública- el cumplimiento de esa etapa afianzó el espacio disciplinar en la institución movilizando las tareas

³³ Ángel Osvaldo Nessi, *Técnicas de investigación en la historia del arte* (Buenos Aires: Nova, 1968), 14.

³⁴ Pierre Verschueren, «La thèse et le doctorat: socio-histoire d'un grade universitaire (XIX^e-XXI^e siècles)», Introduction, document de travail en pré-publication, 2023, 13.

de la investigación y formalizando el vínculo específico entre estudiantes avanzados y profesores-tutores.

Entre 1966 y 1975 se presentaron diez tesis de entre 60 y 235 páginas de extensión. La tutoría estuvo a cargo de Nessi en todos los casos aunque, en algunas ocasiones, los estudiantes contaron con la supervisión de otros docentes como los pintores César López Osornio o Carlos Aragón. Los temas fueron elegidos libremente o, en menor medida, sugeridos por el tutor.³⁵ Si bien los trabajos difieren notablemente entre sí -y aquí encontramos el primer eco del perfil heterogéneo adoptado por la materia troncal de la carrera- es posible reconocer ciertas regularidades genéricas y temáticas. Se trata de ensayos monográficos - modo canónico de organización del trabajo del historiador desde el siglo XIX-³⁶ consagrados a un artista o grupo de artistas y su obra -Leónidas Gambartes³⁷; Xul Solar³⁸; el grupo Nueva Figuración³⁹; a un aspecto de la obra de un artista -Jackson Pollock y el informalismo⁴⁰-; o a problemáticas del arte proyectadas sobre el ámbito nacional o regional -filosofía y crítica en la Argentina⁴¹; arte

³⁵ Pasajes subrayados y comentarios marginales testimonian de la lectura hecha por Nessi de estos trabajos. Sus intervenciones objetan los desvíos del tono analítico y las "caídas" en la valoración impresionista.

³⁶ Michela Passini, *L'oeil et l'archive...*, 16.

³⁷ Lido Iacopetti, «Vida y obra de Leónidas Gambartes» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1966)

³⁸ Jorge O. García Romero, «Alejandro Xul Solar» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1972).

³⁹ Elizabeth Mac Donnell, «Grupo Nueva Figuración» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975).

⁴⁰ Mirta Ruiz, «Jackson Pollock y el informalismo» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1971).

⁴¹ Mónica Gagliardo, «Filosofía y crítica de Arte en la Argentina» (Tesis inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, sin fecha)

platense⁴². El arco temporal observado es casi exclusivamente el siglo XX y el alcance geográfico incluye a los países americanos mientras que los temas y problemas corresponden al arte occidental. No se abordaron la historia del arte antiguo ni las artes fuera de occidente más allá de la inclusión de algún tema que, por su carácter excepcional, confirma la vigencia de una definición del arte como fenómeno moderno y occidental y sugiere una falta de interés, e incluso de experticia, del profesor a cargo. La concordancia entre la orientación dada por Nessi a la enseñanza de la historia del arte, aún con sus variaciones y ajustes en el período, se desvía en un solo trabajo dedicado al arte lituano que se aparta del alcance nacional y contemporáneo de la mayor parte de las tesis.⁴³

Los trabajos presentados por los primeros graduados privilegiaron, en su mayoría, el examen de los objetos visuales. El análisis formal de las obras es una instancia recurrente acompañada en las entregas por reproducciones, diagramas y mapas estructurales, de acuerdo con la orientación hacia la imagen propuesta por Nessi desde su cátedra y sus libros. En algunos casos, el análisis formal es sucedido por interpretaciones de la

⁴² Ana María Altamirano, «El arte platense: El nacimiento de la plástica en La Plata». (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975); Elsa Tagliaferri de Faiella, «El arte platense: Afianzamiento de la actividad artística» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975); María de las Mercedes Quinciana Gustavino, «El arte platense: Grupos y movimientos en la plástica actual» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975)

⁴³ Raquel Catalina Kulionis, «Arte Primario Lituano» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1969).

dimensión significativa de las obras según los elementos de la biografía del artista y de la época. Pocos trabajos explicitan el método adoptado o formulan abiertamente las hipótesis de la pesquisa mientras que la crítica de fuentes y la discusión de la historiografía reciente alcanzan escasa relevancia. Algunas de las investigaciones implicaron tareas de recolección de datos en “el campo” como la realización de entrevistas -con la familia de Leónidas Gambartes en Rosario, poco después de la muerte del artista; o con el artista platense Edgardo Antonio Vigo para una tesis de 1975-; el trabajo en museos y en colecciones; y el relevamiento fotográfico en contacto directo con las obras. Los escritos presentan solidez argumentativa y, a la vez, no excluyen la ponderación de la obra del artista sobre el que trabajan mediante opiniones formuladas en primera persona. La explicitación de la metodología y de las preguntas de la investigación así como el relevamiento sistemático de documentos y publicaciones periódicas manifiestan, a lo largo del período considerado, una creciente formalización de los pasos convencionales de preparación de este tipo de producción. En las dimensiones observadas se detectan aspectos de la concepción de la historia del arte revisados antes: si bien se tendió a sistematizar y formalizar el estudio según las exigencias del género académico, las tesis se presentaron como trabajos de crítica de arte y a sus autores y autoras como críticos de arte. En ningún caso el paratexto o los modos de la enunciación aluden a la tarea como resultado del trabajo de “historiador o historiadora del arte”.

Dos tesis presentadas a comienzos de la década de 1970 abordaron, desde perspectivas dispares, problemas

teóricos. Una estudió los “Fundamentos para una semiótica del objeto pictórico”⁴⁴ y la otra discutió, en un registro ensayístico y orientado a la crítica de fuentes, la “Función del arte y de la crítica en el proceso de liberación nacional”.⁴⁵ Ambos trabajos expresaron dos facetas de la renovación que introdujo la nueva década en el medio universitario argentino: por un lado, la actualización teórica, con la fuerte influencia del pensamiento estructuralista y, por otro, el giro político-ideológico en la orientación de los trayectos formativos ligados en muchos casos a la militancia y al activismo político.⁴⁶

Las tesis del período permanecen inéditas. La disciplina carecía de un órgano editorial propio en la universidad platense: ese dispositivo de control y difusión de la producción en el área del saber específico -síntoma de un mayor afianzamiento institucional- se organizará desde 1977, como parte de las actividades del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano creado en 1975. Así, el saber original producido como resultado del período de formación fue integrado en las carreras de un modo atomizado y desarticulado, mencionado en general y sin detalles como “materiales producidos por la cátedra” en algunos programas de la asignatura.

⁴⁴ Jorge López Anaya, «Fundamentos para una semiótica del objeto pictórico» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1972).

⁴⁵ Graciela Zuppa, «Función del arte y de la crítica en el proceso de liberación nacional» (Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1974).

⁴⁶ Claudio Suasnábar, *Universidad e intelectuales: educación y política en la Argentina (1955-1976)* (Buenos Aires: Manantial, 2004), 78.

La tesis es una “institución encargada de controlar el acceso al cuerpo”,⁴⁷ un dispositivo que habilita a los antiguos estudiantes a pasar a formar parte de la corporación universitaria. En 1972, dos graduados fueron incorporados a la cátedra de Nesi⁴⁸ y, desde el mismo año, la exclusividad de ese profesor histórico al frente de la materia troncal fue alterada por la incorporación de Jorge López Anaya, uno de los recientes graduados, como profesor adjunto al frente de los dos primeros niveles de la materia.

5. Primera revisión integral del Plan de estudios y clausura de una etapa

Los años previos a la dictadura cívico-militar iniciada en marzo de 1976 vieron la confluencia, en medida comparable, de fuertes impulsos transformadores y de una violencia política represiva creciente. Si bien una mención rápida de los acontecimientos en el espacio académico que nos ocupa no podría hacerle justicia a la complejidad del período,⁴⁹ la reforma de los planes de estudio formalizada

⁴⁷ Pierre Bourdieu, *Homo Academicus* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014), 114.

⁴⁸ Desde mediados de la década, estudiantes avanzados de la carrera se incorporaron a la cátedra de Nesi. En 1965, Jorge López Anaya fue designado ayudante interino. En 1970, Jorge García Romero se sumó como ayudante *ad honorem* y, en 1971, lo hicieron Elsa Mendoza Godoy de Cingolani y Mirta Ruiz. Para quienes aspiraban al título de profesor, esa experiencia fue conmutada como antecedente de las materias pedagógicas.

⁴⁹ Con la intervención de las universidades nacionales durante la presidencia de Héctor J. Cámpora, Rodolfo Agoglia fue designado interventor de la UNLP y la ESBA quedó a cargo de Jorge Abad. Bajo esa gestión culminó el proceso por el cual la Escuela Superior fue elevada de rango, una aspiración por la que habían batallado diversas gestiones, y pasó a ser Facultad de Artes y Medios Audiovisuales (FAMA) en 1973. Esa denominación tuvo una vida corta y pronto se retrotrajo a la más tradicional Facultad de Bellas Artes. El asesinato de dos funcionarios de la UNLP, Rodolfo Achem y Carlos Miguel, perpetrado el 8 de

con la implementación del Plan 1976, permite rastrear transformaciones en la concepción de la carrera Historia del Arte.⁵⁰ Con el nuevo plan, la duración de los estudios se extendió a cinco años y aumentó notablemente la cantidad de materias que pasaron de ser 20 en 1961 a 29 -incluidas las pedagógicas- en la nueva etapa. Se creó la “básica” Teoría e Historia de las Artes Plásticas -en cinco niveles-, que se sumó a los cuatro años de Historia del Arte luego de una Introducción a las Artes en primer año. Si bien se conservó el pasaje por los talleres de cada lenguaje artístico y por las asignaturas Morfología y Visión -con menos niveles que en el Plan anterior-, se robusteció la presencia de materias específicas, teóricas e históricas, lo que imprimió a la carrera un perfil marcadamente distinto al de la formación de artistas con el que coincidía hasta entonces. En 1975 se estableció, además, un “Reglamento de tesis” para todas las carreras dependientes del Departamento de Plástica.⁵¹ En la implementación del Plan 1976 -que será objeto de una nueva modificación en 1980- tendrá un rol central la designación de Jorge López Anaya, egresado de la carrera, como Decano de la Facultad de Bellas Artes, que se mantuvo en ese rol desde julio de 1976 a julio de 1980.⁵² Durante su

octubre de 1974 por la Concentración Nacional Universitaria (CNU), agrupación de extrema derecha, condujo al cierre de la universidad que fue intervenida por el Poder Ejecutivo Nacional y suspendió sus actividades hasta comienzos de 1975.

⁵⁰ El Plan 1961 fue objeto de modificaciones parciales desde fines de la década de 1960 y hasta 1975.

⁵¹ Resolución 26/75 del 12 de marzo de 1975.

⁵² Designado inicialmente como interventor, fue confirmado como decano titular unos meses más tarde. Luego de su renuncia permaneció vinculado a la Facultad hasta abril de 1984, cuando fue dado de baja en sus cargos docentes por la gestión normalizadora de Roberto O. Rollié. Legajos AR-MEyARGFBA-

gestión fueron designados, con el objetivo de constituir las nuevas cátedras requeridas por el Plan 1976, licenciados y profesores recibidos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en lugar de graduadas y graduados de la casa.⁵³

Es posible sondar el impacto de las discusiones contemporáneas y de las exigencias de una comunidad estudiantil en transformación en la concepción de la materia troncal. En 1973, Nesi fue cuestionado por la “Asamblea de Historia de las Artes Plásticas”, organización de estudiantes de filiación peronista que criticó su metodología y objetó la superficialidad de los abordajes exigiendo la remoción del profesor. El contexto aludido por el reclamo, fechado el 4 de junio de 1973, es el de los cambios planteados en la universidad por la reciente asunción de Héctor J. Cámpora en la presidencia del país, evento que oficializaba el regreso del peronismo al poder luego de años de proscripción y dictaduras. La incorporación de nuevos y jóvenes docentes -como Néstor García Canclini en la cátedra de Filosofía y Estética, y Juan Carlos Romero en el taller de Grabado- que introdujeron perspectivas teóricas renovadoras y aplicaron concepciones de la enseñanza inéditas, facilitó también el contraste con la tradición local

UNLP, Argentina, Mesa de Entradas y Archivo General, Facultad de Artes, UNLP, Serie Legajos de Personal. Legajo del Profesor Jorge López Anaya. La recuperación de la democracia movilizó el cuestionamiento de aquellos docentes y funcionarios que habían ejercido durante la dictadura. La trayectoria de López Anaya fue puesta fuertemente en cuestión por la comunidad estudiantil que rechazó su continuidad en la institución. López Anaya continuó su carrera en Buenos Aires y no volvió a ejercer en la facultad platense.

⁵³ Fueron incorporados las y los docentes Guiomar Valverde Pereyra de Urgell, Graciela Taquini, Paulina Harari, Ethel R. de Martínez Sobrado, Juan Cristián Herrero Ducloux, Cora Dukelsky, Marta Sánchez, Jorge A. Zerda.

asociada, en el terreno de la Historia del arte, a la figura tutelar de Nessi.

Si bien no es posible leer en sentido lineal o unívoco la relación entre los acontecimientos de la vida política y las novedades en la árida superficie textual de los documentos docentes y administrativos, es notable verificar algunas transformaciones en la concepción de la materia Historia del Arte según lo muestran sus programas. En 1973, el tercer año de estudio se consagró con exclusividad al arte argentino con un ambicioso temario que se remontaba a las primeras ocupaciones del territorio local y al pasado indígena considerándolas “en términos antropológicos” para estudiar luego “las grandes culturas de América”, los tiempos de la colonia y, finalmente, el “arte argentino actual” en el Instituto Torcuato Di Tella y en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC).⁵⁴ La pregunta por lo nacional en el arte, que no era nueva entre las preocupaciones de Nessi, se revisaba a la luz de lo que el programa llamaba la “influencia de culturas foráneas” y el “colonialismo cultural”. Al año siguiente, la fundamentación del curso proponía “exceder con amplitud los límites de una ‘historia’ para elevarse a una meditación sobre los problemas y cuestiones más acuciantes del ser nacional.” En 1975, el programa para tercer y cuarto año de Historia del Arte, organizado en cinco bolillas a partir del tema general “La crítica y las ideas estéticas en Argentina (1810-1960)” incluyó como último contenido el “Papel del arte en la

⁵⁴ Ángel Osvaldo Nessi, «Programa de Historia del Arte Argentino III año». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1973.

revelación de la conciencia nacional”.⁵⁵ En el programa para 1976, adecuado al nuevo Plan de estudios, por su parte, una breve introducción permitía reflexionar sobre el período iniciado con el Plan inaugural de la carrera del año 1961 y evaluar las transformaciones contemporáneas. Allí, Nessi afirmaba que “la Historia del Arte no es ya un fin en sí misma, sino que se revela como un instrumento susceptible de ser entendido como método para el conocimiento de lo humano” agregando que “lo que varía es el sentido instrumental de cultura que puede legítimamente asignarse a la investigación histórico-artística”. Los ecos del período convulsionado reaparecían como novedad en esa fundamentación donde se lee,

A la concepción de origen evolucionista (...) puede oponerse hoy la necesidad de distinguir los aportes específicos de cada etapa histórica (...) y, para el caso particular de la Argentina, el modo como esos cambios implican una aceptación o un conato frente a la así llamada dependencia cultural.⁵⁶

Estas novedades en los contenidos de la enseñanza, que se manifestaron en la incorporación de terminología ausente en la escritura previa de Nessi, deben ser consideradas en relación con la incorporación de bibliografía inédita en el repertorio tradicional del profesor. Los trabajos de Juan José Hernández Arregui, Ángel Rama, Ezequiel Martínez Estrada, Ricardo Carpani, Frantz Fanon, entre otros,

⁵⁵ Ángel Osvaldo Nessi, «Programa de Historia del Arte- 3º y 4º básica. Tema: La crítica y las ideas estéticas en Argentina (1810-1960)». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975.

⁵⁶ Ángel Osvaldo Nessi, «Programa Historia de las artes plásticas, Básica». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1976.

sugieren la introducción de modulaciones hacia el pensamiento latinoamericano, las lecturas locales del marxismo y el ideario peronista en la concepción de la materia. Si bien no existen elementos que permitan postular una mutación en la posición ideológica del profesor, el giro sociológico, de corte latinoamericanista y crítico de las hegemonías culturales que traslucen los programas de la materia de la primera mitad de la década de 1970 permiten confirmar la porosidad frente a las novedades tanto como la adaptación o la adecuación a los virajes exteriores a la cátedra, que caracterizó el modo de enseñar la Historia del Arte en la ESBA en la etapa estudiada.⁵⁷

⁵⁷ Si bien aquí me detengo únicamente en la materia Historia del arte, es necesario señalar que al iniciarse el ciclo lectivo del año 1974, la UNLP introdujo en la estructura académica de sus facultades un ciclo de formación de la conciencia nacional implementado con el Curso Introductorio a la Realidad Nacional que debían seguir quienes ingresaban a todas las carreras (Ordenanza 104, diciembre de 1973). Ver, Lucía Abbattista y Ana Julia Ramírez, «De la gestión Taiana a la "misión Ivanissevich". Las universidades nacionales entre la renovación y la reacción (1973-1976)», en *100 años de Reforma Universitaria: principales apelaciones a la universidad argentina*, ed. por Francisco José Miguel Talento Cutrin (Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CONEAU-Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, 2022), 253-267. En la Facultad de Artes y Medios Audiovisuales (FAMA) se dictó el Taller de Arte, Comunicación y Cultura Nacional que incluía contenidos y bibliografía próximos a los implementados por Nessi. Ver: Cuadernillos editados por el Área Básica de Arte y Comunicación, Taller de Arte, Comunicación y Cultura Nacional, de la Facultad de Medios Audiovisuales (FAMA), UNLP. En las universidades de La Plata y de Buenos Aires, "los planes de estudio, los programas de las materias y las formas de transmisión fueron observadas y puestas en línea con el clima revolucionario", Ana Schwartzman, «De Historia de las artes a Artes. Una carrera hacia la especificidad», 35.

6. Conclusiones

Este trabajo aspiró a mostrar cómo la complementariedad entre la enseñanza de las disciplinas artísticas en la ESBA y la formación ofrecida por la nueva carrera, tanto como el perfil intelectual del profesor al frente de la cátedra Historia del Arte, signaron el carácter de la disciplina en la universidad platense en la primera década de su existencia, oscilante entre la historia -prometida en su denominación- y la crítica de arte. El análisis de los programas que organizaron la enseñanza de la Historia del Arte reveló, asimismo, la heterogeneidad, la variación de las jerarquías entre los contenidos y los ajustes producidos a medida que se incorporaron nuevas lecturas, perspectivas e inquietudes, no solo conceptuales, sino también ideológicas, en el medio universitario en cuestión.

Las matrices epistemológicas que modelaron la enseñanza en la etapa inicial de la novísima carrera encontraron su fundamento en el andamiaje tradicional de la historia del arte en tanto disciplina occidentalocentrada, moderna, con margen para cierta autoconciencia de ese sesgo y de ser una invención occidental reciente. El alcance geográfico del estudio histórico del arte estuvo acotado a occidente, con énfasis en el arte europeo y, en esa malla, el arte argentino se integró como el episodio local del concierto universal/occidental. No obstante, la historia y la contemporaneidad del arte nacional adquirieron progresiva centralidad tanto como el interés por el arte y los artistas de la ciudad de La Plata, como muestran numerosos trabajos de Nessi sobre el tema y al menos tres tesis elaboradas bajo su dirección.

La orientación hacia la imagen, dominante en los primeros programas, fluctuará más tarde hacia el interés por el contexto y por los documentos como fuente, con un horizonte proyectado hacia las cuestiones de la intencionalidad y el sentido. Esa matriz será revisada, a comienzos de la década de 1970, a la luz de nuevas lecturas y preguntas en torno al arte nacional y regional, en sintonía con la revisión de la tradición previamente establecida. En la nueva década, los temas de algunas tesis tanto como el cambio de sesgo que adoptaron los programas de la asignatura troncal permiten confirmar la permeabilidad de las formulaciones docentes con respecto a las tensiones del medio académico tanto como a los giros intelectuales y políticos del período.

La estabilización de los dispositivos de la disciplina académica -nuevo plan de estudios, aumento de las asignaturas específicas, reglamentación para las tesis, ingreso de nuevos docentes diplomados en la institución- permite identificar, hacia la segunda mitad de la década de 1970, la conclusión de la etapa de latencia y el pasaje a otra instancia, de mayor formalización de la disciplina en el medio académico y de paulatina construcción de otro perfil del egresado.

Bibliografía

Abbattista, Lucía y Ana Julia Ramírez. «De la gestión Taiana a la “misión Ivánissevich”. Las universidades nacionales entre la renovación y la reacción (1973-1976)». En *100 años de Reforma Universitaria: principales*

apelaciones a la universidad argentina. Editado por Francisco José Miguel Talento Cutrin, 253-267. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CONEAU-Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, 2022.

Ávila, Susana. «Homenaje. 40º aniversario de creación de la Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte». *Huellas* 9 (2016). <https://bdigital.uncu.edu.ar/8815>

Altamirano, Ana María (1975). El arte platense: El nacimiento de la plástica en La Plata. Dir: Ángel Osvaldo Nesi. Tesis inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Bourdieu, Pierre. *Homo Academicus*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014

Buchbinder, Pablo. *Historia de las universidades Argentinas*. Buenos Aires: Sudamericana, 2010.

Burucúa, José Emilio. «Historiografía del arte e historia». Prólogo a *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Tomo I. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

Crescentino, María Alejandra. «Memorias en el tintero. Creación de la carrera Historia del Arte y actuación disciplinar de Carlos Francisco Memoli». Informe de beca. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, 2010. <https://bdigital.uncu.edu.ar/6873>

De Rueda, María de los Ángeles, «El campo artístico visual en La Plata (1958-1968)». *Arte e investigación* 12, n.º 6 (2008): 86-90.

Gagliardo, Mónica. «Filosofía y crítica de Arte en la Argentina». Tesis inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, sin fecha.

García, Carla. «Recorridos de los estudios histórico-artísticos en la Universidad. Prácticas institucionales, perfiles profesionales y vínculos interfacultades». En *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, editado por Marta Penhos y Sandra M. Szir, 75-92. Buenos Aires: Eudeba, 2020.

TRADICIONES Y DISPOSITIVOS DISCIPLINARES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CARRERA
HISTORIA DEL ARTE (ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA, ARGENTINA)

García Romero, Jorge O. «Alejandro Xul Solar». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1972.

Gustavino, Berenice. «La Historia del Arte en la UNLP. De materia a carrera», *Arte e Investigación* 16, e037 (2019). <https://doi.org/10.24215/24691488e037>. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>

Gustavino, María de las Mercedes Quinciana. «El arte platense: Grupos y movimientos en la plástica actual». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975.

Iacopetti, Lido. «Vida y obra de Leónidas Gambartes». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1966.

Kulionis, Raquel Catalina. «Arte Primario Lituano». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1969.

López Anaya, Jorge. «Fundamentos para una semiótica del objeto pictórico». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1972.

Mac Donnell, Elizabeth. «Grupo Nueva Figuración». Tesis de grado inédita. Biblioteca de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Hist. de las Artes Plásticas». Sin fecha. AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Historia del Arte 1966». AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Historia del arte (concepto, definiciones, etc.)». AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo

Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Nessi, Ángel Osvaldo. *Técnicas de investigación en la historia del arte*. Buenos Aires: Nova, 1968.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Historia de las Artes Plásticas - Plan de trabajos 1969». AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-2-5. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Programa de Historia del arte 3º año Curso General 1971». AR UNLP-FDA-AyCD-IHAAA FP-AON(01)-3-1-1. Fondo personal Ángel Osvaldo Nessi, Archivo y Centro de Documentación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Programas de Historia del Arte. 3º y 4º años, carrera-cursos 1972». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1972.

Nessi, Ángel Osvaldo, «Programa de Historia del Arte Argentino III año». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1973.

Nessi, Ángel Osvaldo, «Programa de Historia del Arte- 3º y 4º básica. Tema: La crítica y las ideas estéticas en Argentina (1810-1960)». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975.

Nessi, Ángel Osvaldo. «Programa Historia de las artes plásticas, Básica». Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1976.

Panfili, Marina y Lucía, Savloff, «La formación en Historia del Arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP (1961-1980)». En *La constitución de las disciplinas artísticas*, editado por Berenice Gustavino, 472-484. La Plata: Papel Cosido, Universidad de La Plata, 2021. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/libro-constitucion-disciplinas-artisticas.html>

TRADICIONES Y DISPOSITIVOS DISCIPLINARES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CARRERA
HISTORIA DEL ARTE (ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA, ARGENTINA)

Passini, Michela. *L'oeil et l'archive: Une histoire de l'histoire de l'art*. París, France: la Découverte, 2017.

Pedroni, Juan Cruz. «Ciencias del arte y cultura del libro. Interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi». En *La constitución de las disciplinas artísticas*, editado por Berenice Gustavino, 485-495. La Plata: Papel Cosido, Universidad de La Plata, 2021. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/libro-constitucion-disciplinas-artisticas.html>

Ruiz, Mirta. «Jackson Pollock y el informalismo». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1971.

Schwartzman, Ana. «De Historia de las artes a Artes. Una carrera hacia la especificidad». En *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, editado por Marta Penhos y Sandra M. Szir, 27-44. Buenos Aires: Eudeba, 2020.

Suasnábar, Claudio. *Universidad e intelectuales: educación y política en la Argentina (1955-1976)*. Buenos Aires: Manantial, 2004.

Szir, Sandra. M. «Tras las huellas de una práctica profesional: Adolfo Luis Ribera y un canon para el arte argentino». En *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, editado por Marta Penhos y Sandra M. Szir, 107-121. Buenos Aires: Eudeba, 2020.

Tagliaferri de Faiella, Elsa. «El arte platense: Afianzamiento de la actividad artística». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1975.

Verschueren, Pierre. «La thèse et le doctorat : socio-histoire d'un grade universitaire (XIXe-XXIe siècles). Introduction, document de travail en pré-publication, 2023. Disponible en: <https://hal.science/hal-04058297> Consultado: 12/07/2023

Zuppa, Graciela. «Función del arte y de la crítica en el proceso de liberación nacional». Tesis de grado inédita. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1974.

La Autora

Doctora en Artes y en Historia del Arte (Universidad Nacional de La Plata y Université Rennes 2, Francia). Becaria postdoctoral del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), EAyP, UNSAM-CONICET, bajo la dirección de las doctoras Marta Penhos y Sandra Szir. Enseña en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA) y en la Facultad Artes (UNLP), donde también ha dirigido y co-dirigido investigaciones (IHAAA, FDA, UNLP e IIEAC, ATCA, UNA).