

Indice

Dossier

Presentación dossier: América Latina en sus revistas de arte, cultura y literatura en el siglo xx

Latin America in its art, culture and literature magazines in the 20th century / A América Latina nas suas revistas de arte, cultura e literatura no séc. / L'Amérique latine dans ses revues d'art, de culture et de littérature au XXe siècle / Латинская Америка в ее журналах об искусстве, культуре и литературе XX века

María Marcela Aranda y Andrea Pasquaré 23

Bohemia, una revista de arte en el novecientos montevidiano

Inteligencia Bohemia, an art magazine in the Montevidean nineteenth century / Boemia, uma revista de arte no novecentos montevidiano / Bohemia (Bohème), un magazine d'art dans les années neuf-cent montevidéennes / Богемия, художественный журнал Монтевидео XX века

Redes Loperena, María Soledad.....35 – 70

Lo imposible no es más que una ilusión. BellatrixLestranger y las múltiples capas del constructo del mal

Impossible is nothing more than illusion. Bellatrix LeStrange and multiple layers of Evil / O possível não é mais que uma ilusão. Bellatrix LeStrange e as múltiplas camadas do construto do mal / L'impossible n'est qu'une illusion. Bellatrix LeStrange et les multiples constructions du mal / Невозможное не более чем иллюзия. Беллатриса Лестрейндж и многослойность конструкции зла

Irene C. Marcos Arteaga72 – 103

La posmodernidad traducida y la disputa por el arte nacional en el suplemento Lys (1990-1997)

The posmodernity translated and the dispute over national art in Lys (1990-1997) / A pós-modernidade traduzida e a disputa pela arte nacional no suplemento Lys (1990-1997) / La postmodernité traduite et la querelle pour l'art national dans le supplément Lys (1990-1997) / ПЕРЕВОД ПОСТМОДЕРНИЗМА И СПОРА О НАЦИОНАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ В ПРИЛОЖЕНИИ «ЛИС» (1990-1997)

Saco, Daniela105 – 137

La tejedora de coronas y el polimorfismo literario

The weaver of crowns and literary polymorphism / A tecelã de coroas e o polimorfismo literário / La tisseuse de couronnes et le polymorphisme littéraire/ Мкачиха корон и литературный полиморфизм

García Arias, Pablo139-161

Manuel Gálvez: literatura, pedagogía y política cultural en el primer nacionalismo argentino

Manuel Gálvez: literature, pedagogy and cultural policy in the first argentine nationalism / Manuel Gálvez: literatura, pedagogia e política cultural no primeiro nacionalismo argentino / Manuel Gálvez : littérature, pédagogie et politique culturelle dans le premier nationalisme argentin / Мануэль Гальвес: литература, педагогика и культурная политика в период первого аргентинского национализма

Pasquaré, Andrea163 – 195

Tensiones y debates en torno al arte de México en la revista cubana Social

Tensions and debates around the art of Mexico in the Cuban magazine Social / Tensões e debates em torno da arte do México na revista cubana Social / Tensions et débats autour de l'art mexicain dans la revue cubaine Social / Напряженность и дебаты вокруг искусства мексикки в кубинском журнале социальный

Rodríguez Bolufé, Olga María197 - 231

Afinidades latinoamericanas: aproximaciones entre la Revista Amauta y la Revista de Antropofagia

Latin American affinities: approaches between the Amauta Magazine and the Revista de Antropofagia /

Afinidades latino-americanas: aproximações entre Revista Amauta e a Revista de Antropofagia / Affinités latino-américaines: rapprochement entre la revue Amauta et la Revista de Antropofagia (Revue d'Anthropophagie) / Латиноамериканское сходство: сближение журнала Amauta magazine и журнал Антропофагия

De Carvalho Matos, Alex233 – 262

El espejo del Emir. El semanario La Nota como plataforma de exhibición pública del Emir Emín Arslán

The Emir's mirror. The weekly La Nota as a platform for the public exhibition of Emir Emín Arslán / O espelho do Emir. O semanário La Nota como plataforma de exposição pública do Emir Emín Arslán / Le miroir de l'émir. L'hebdomadaire La Nota comme plateforme d'exposition publique de l'émir Emín Arslán / Зеркало Эмира. Еженедельник La Nota как публичная выставочная площадка эмира Эмина Арслана

Meijide, Cinthia263 – 328

Divino taller. Enseñanza de las artes aplicadas en los Talleres de la sociedad del “Divino Rostro” en Buenos Aires (1914-1933)

Holy workshop. Teaching of applied arts in the workshops of the society of the “Divino Rostro” in Buenos Aires (1914-1933) / Oficina divina. Ensino das artes aplicadas nas Oficinas da sociedade “Divino Rostro” em Buenos Aires (1914-1933) / Atelier divin. Enseignement

des arts appliqués dans les Ateliers de la société « Divino Rostro » à Buenos Aires (1914-1933) / Божественная мастерская. Преподавание прикладного искусства в Мастерских общества «Дивино Ростро» в Буэнос-Айресе (1914-1933)

Mantovani, Larisa y Villanueva, Aldana329 – 368